

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**РИСУНОК И ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Рисунок и основы перспективы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Рисунок и основы перспективы* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Бакулина Н.А., 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Рисунок и основы перспективы» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, художественно-творческой и организационной деятельности.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы графическими материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой последовательного построения изображения на плоскости.
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок и основы перспективы», «История искусства», «Композиция».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Рисунок и основы перспективы», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Художественная обработка материалов», «Основы художественно-оформительского искусства», «Проектная графика», при прохождении разных видов практик: исполнительской, творческой, практике по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, преддипломной практике, а также при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные графические средства для творческого самовыражения
	Умеет использовать художественно-выразительные средства графики для раскрытия собственного творческого потенциала
ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении	Знает основные техники работы графическими материалами, принципы и последовательность линейно-конструктивного построения, работы над учебными и творческими постановками

проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Умеет использовать приемы рисования в художественно-проектной деятельности
ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает основные принципы построения творческого процесса
	Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию навыков рисования

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре			
		1	2	3	4
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	18	5	5	4	4
	648	180	180	144	144
Из них:					
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	296	72	72	72	80
Лекции	36	18	18	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	260	54	54	72	80
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	352	108	108	72	64
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-20	0-20
3.	Лабораторная работа (учебное рисование)	0-70	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно

2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
1	Графика как вид изобразительного искусства	18	2	-	3	-
2	Перспектива в рисунке: исторический аспект	14	2	-	-	-
3	Основы перспективного рисования: рисование гранных тел в перспективных ракурсах	20	2	-	6	-
4	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения	20	2	-	6	-
5	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения в горизонтальном положении	20	2	-	6	-
6	Линейно-конструктивный рисунок простого натюрморта	20	2	-	6	-
7	Светотеневая моделировка формы	20	2	-	6	-
8	Последовательность рисования натюрморта	14	2	-	12	-
9	Техника работы мягкими графическими материалами	8	2	-	6	-
10	Наброски и зарисовки в графике	19	-	-	3	-
<b>2 семестр</b>						
1	Последовательность рисования гипсового	20	2	-	6	-

	орнамента					
2	Конструктивная основа головы	20	2	-	-	
3	Последовательность рисования черепа	17	2	-	9	-
4	Рисунок гипсовых слепков элементов головы Давида	28	4	-	12	-
5	Рисунок гипсовой маски Дианы	24	2	-	6	
6	Рисунок обрубочной модели головы	26	2	-	9	-
7	Рисунок гипсовой головы (Вольтер, Гатамелат и др.)	26	2	-	9	-
8	Наброски и зарисовки головы натурщика в ракурсах	20	2	-	3	-
<b>3 семестр</b>						
1	Зарисовки частей головы с натуры	20	-	-	6	
2	Рисунок головы натурщика в ракурсе	30	-	-	15	-
3	Наброски и зарисовки частей тела с натуры	20	-	-	6	-
4	Рисунок полуфигуры с включением в композицию рук	30	-	-	15	-
5	Рисунок модели в национальном костюме	30	-	-	18	
6	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении	21	-	-	6	-
7	Рисование мягкими графическими материалами: пейзажный мотив	21	-	-	6	-
<b>4 семестр</b>						
1	Рисунок гипсовой анатомической модели фигуры человека	30	-	-	16	-
2	Зарисовки обнаженной фигуры человека	24	-	-	8	-
3	Рисование мягкими графическими материалами: тематическая	20	-	-	20	-

	однофигурная композиция в интерьере					
4	Рисование портрета	24	-	-	24	-
5	Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами	24	-	-	12	-
	Итого:	648	36		260	

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

### 4.2.2. Лабораторные работы

*1 семестр*

#### Лабораторная работа № 1 (3 часа)

##### Тема: Графика как вид изобразительного искусства

Виды и жанры графики. Техники и технологии графического искусства.

Задание: конспектирование источников, подбор иллюстративного материала.

#### Лабораторная работа № 2 (6 часов)

##### Тема: Основы перспективного рисования: рисование гранных тел в перспективных ракурсах

Задание: конспектирование источников. Линейно-конструктивные зарисовки отдельных предметов (книги, коробки).

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка.

Последовательность работы: компоновка в листе, определение линии горизонта, нанесение основной линии, определение направлений линий схода, определение ширины и высоты объекта методом визирования, линейно-конструктивный рисунок.

#### Лабораторная работа №3 (6 часов)

##### Тема: Основы перспективного рисования: рисование тел вращения

Задание: конспектирование источников. Линейно-конструктивный рисунок тел вращения.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка.

Последовательность работы: компоновка в листе, определение линии горизонта, нанесение основной линии, проведение оси симметрии, определение ширины и высоты объекта методом визирования, определение горизонтальных уровней изменения формы предмета, рисование эллипсов, нанесение абриса.

#### Лабораторная работа № 4 (6 часов)

##### Тема: Основы перспективного рисования: рисование тел вращения в горизонтальном положении

Задание: конспектирование источников. Линейно-конструктивные зарисовки тел вращения в горизонтальном положении с разных ракурсов.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка.

Последовательность работы: компоновка в листе, определение линии горизонта, нанесение основной линии, определение направления оси симметрии, определение ширины и высоты объекта методом визирования, определение уровней изменения формы предмета (принимая во внимание оптическое видоизменение размеров объекта), рисование эллипсов, нанесение абриса

#### Лабораторная работа № 5 (6 часов)

##### Тема: Линейно-конструктивный рисунок простого натюрморта

Задание: конспектирование источников. Линейно-конструктивный рисунок группы предметов (стопка книг в разных ракурсах, блюдец с чашкой, бутылки разного размера и формы и т.п.)

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка.  
Последовательность работы: компоновка в листе общей формы постановки, определение линии горизонта, построение начинается с самого крупного объекта постановки, нанесение основной линии, определение направлений линий схода, определение ширины и высоты объекта методом визирования, линейно-конструктивный рисунок остальных предметов.

#### **Лабораторная работа № 6 (6 часов)**

##### **Тема: Светотеневая моделировка формы**

Задание: конспектирование источников. Тональный рисунок тела вращения.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка.  
Последовательность работы: компоновка в листе, определение линии горизонта, линейно-конструктивный рисунок цилиндра/конуса и т.п., определение источника и направления луча света, распределение света и тени по поверхности.

#### **Лабораторная работа № 7 (12 часов)**

##### **Тема: Последовательность рисования натюрморта**

Задание: конспектирование источников. Тональный рисунок простого натюрморта из бытовых предметов простой геометрической формы.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка.  
Последовательность работы: компоновка в листе общего объема постановки, определение линии горизонта, построение начинается с самого крупного объекта постановки, определение пропорций и сопропорций, сорасположения элементов натурной постановки, линейно-конструктивный рисунок объектов постановки, определение источника и направления луча света, распределение света и тени по поверхности.

#### **Лабораторная работа № 8 (6 часов)**

##### **Тема: Техника работы мягкими графическими материалами**

Задание: конспектирование источников. Тональный рисунок драпировки со складками (с натуры).  
Материалы: бумага А3, уголь/соус, ластик/клячка.

Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, тональная проработка складок, обобщение.

Контрольная (срезовая) работа

#### **Лабораторная работа № 9 (3 часа)**

##### **Тема: наброски и зарисовки в графике**

Задание: конспектирование источников. Графические наброски фигуры человека в статике (min. 5 шт.)

Материалы: бумага А3, любой графический материал.

Последовательность работы: компоновка в листе, зарисовка с натуры (общий характер формы).

### *2 семестр*

#### **Лабораторная работа № 1 (6 часов)**

##### **Тема: Последовательность рисования гипсового орнамента**

Задание: конспектирование источников. Тональный рисунок гипсовой розетки

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, тональная проработка, обобщение.

#### **Лабораторная работа № 2 (9 часов)**



**Тема: Последовательность рисования черепа**

Задание: конспектирование источников. Графические зарисовки черепа с разных ракурсов

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, определение общей геометрической формы, определение пропорций, линейно-конструктивный рисунок, первоначальная прокладка тона

**Лабораторная работа №3 (12 часов)****Тема: Рисунок гипсовых слепков элементов головы Давида**

Задание: конспектирование источников. Тональные рисунки гипсовых элементов головы Давида

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, определение общей геометрической формы, определение пропорций, линейно-конструктивный рисунок, тональная проработка.

**Лабораторная работа № 4 (6 часов)****Тема: Рисунок гипсовой маски Дианы**

Задание: конспектирование источников. Тональный рисунок гипсовой маски Дианы

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок: определение общей геометрической формы, пропорций лобной и лицевой частей, местоположения и величин частей лица, тональная проработка.

Контрольная (срезовая) работа

**Лабораторная работа № 5 (9 часов)****Тема: Рисунок обрубочной модели головы**

Задание: конспектирование источников. Линейно-конструктивный рисунок обрубочной модели головы с первоначальной прокладкой тона.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, определение общей геометрической формы, определение положения средней (осевой) лицевой линии, разметка уровней и величины лобной части и лицевой части (глаз, носа, рта, величины скул и т.д.), нанесение абриса.

**Лабораторная работа № 6 (9 часов)****Тема: Рисунок гипсовой головы (Вольтер, Гатамелат и др.)**

Задание: конспектирование источников. Тональный рисунок гипсовой модели головы

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок: определение общей геометрической формы, пропорций лобной и лицевой частей, местоположения и величин частей лица, уточнение формы и положения мышц, тональная проработка

**Лабораторная работа № 7 (3 часа)****Тема: Наброски и зарисовки головы натурщика в ракурсах**

Задание: конспектирование источников. Графические наброски и зарисовки головы натурщика с различных ракурсов

Материалы: бумага А3, любой графический материал

Последовательность работы: компоновка в листе, зарисовка с натуры (общий характер формы).

*3 семестр*

**Лабораторная работа № 1 (6 часов)**

### **Тема: Зарисовки частей головы с натуры**

Задание: графические зарисовки элементов головы с натуры (ухо, глаза, нос, рот) в разных ракурсах

Материалы: бумага А3, любой графический материал

Последовательность работы: компоновка в листе, зарисовка с натуры (общий характер формы, особенности видоизменения формы в перспективном ракурсе).

### **Лабораторная работа № 2 (15 часов)**

#### **Тема: Рисунок головы натурщика в ракурсе**

Задание: тональный рисунок головы натурщика в ракурсе 3/4

Материалы: бумага А3, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок, тональная проработка, обобщение.

### **Лабораторная работа №3 (6 часов)**

#### **Тема: наброски и зарисовки частей тела с натуры**

Задание: графические зарисовки частей тела с натуры (рука в целом, кисть, нога в целом, стопа) в разных ракурсах

Материалы: бумага А3, любой графический материал

Последовательность работы: компоновка в листе, зарисовка с натуры (общий характер формы, особенности видоизменения формы в перспективном ракурсе).

### **Лабораторная работа № 4 (15 часов)**

#### **Тема: Рисунок полуфигуры с включением в композицию рук**

Задание: тональный рисунок полуфигуры с включением в композицию рук.

Материалы: бумага А2, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: зарисовки с различных ракурсов для поиска наиболее выгодного композиционного решения; компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок: определение общей геометрической формы, пропорций, местоположения и величин частей тела, уточнение формы, тональная проработка

### **Лабораторная работа № 5 (18 часов)**

#### **Тема: Рисунок модели в национальном костюме**

Задание: тональный рисунок модели в национальном костюме (в полный рост, в статичной позе)

Материалы: бумага А2, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: зарисовки с различных ракурсов для поиска наиболее выгодного композиционного решения; компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок: определение общей геометрической формы, пропорций, местоположения и величин частей тела, уточнение формы, тональная проработка, обобщение

### **Лабораторная работа № 6 (6 часов)**

#### **Тема: наброски и зарисовки фигуры человека в движении**

Задание: графические наброски фигуры человека в динамике (min. 5 шт.)

Материалы: бумага А3, любой графический материал.

Последовательность работы: компоновка в листе, зарисовка с натуры (общий характер формы).

Контрольная (срезовая) работа

### **Лабораторная работа № 7 (6 часов)**

#### **Тема: Рисование мягкими графическими материалами: пейзажный мотив**

Задание: графический этюд пейзажного мотива в технике пастели

Материалы: бумага А3 (для пастели), пастель сухая

Последовательность работы: компоновка в листе, проработка в тоне и цвете, обобщение,

закрепление красочного слоя.

#### *4 семестр*

##### **Лабораторная работа № 1 (16 часов)**

###### **Тема: Рисунок гипсовой анатомической модели фигуры человека**

Задание: тональный рисунок гипсовой анатомической модели человека (Гудон)

Материалы: бумага А2, графитный карандаш (НВ или ТМ), ластик /клячка

Последовательность работы: компоновка в листе, линейно-конструктивный рисунок: определение общей геометрической формы, пропорций, местоположения и величин частей тела, уточнение формы мышц, тональная проработка, обобщение

##### **Лабораторная работа № 2 (8 часов)**

###### **Тема: Зарисовки обнаженной фигуры человека**

Задание: графические зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры

Материалы: бумага А3, любой графический материал.

Последовательность работы: компоновка в листе, зарисовка с натуры (общий характер формы).

##### **Лабораторная работа №3 (20 часов)**

###### **Тема: Рисование мягкими графическими материалами: тематическая однофигурная композиция в интерьере**

Задание: тематическая однофигурная композиция в интерьере (тональный рисунок в технике пастели/соуса/угля)

Материалы: бумага А2, мягкие графические материалы (пастель/ соус/ уголь), ластик /клячка, растушка

Последовательность работы: зарисовки с различных ракурсов для поиска наиболее выгодного композиционного решения; компоновка в листе, построение перспективы интерьерной среды, определение местоположения и величины фигуры в пространстве, линейно-конструктивный рисунок: определение общей геометрической формы, пропорций, местоположения и величин частей тела, уточнение формы, тональная проработка, обобщение (тональные соотношения фигуры и фона)

##### **Лабораторная работа № 4 (24 часа)**

###### **Тема: Рисование портрета**

Задание: графический портрет

Материалы: бумага А2, любые графические материалы (карандаш/пастель/ соус/ уголь), ластик /клячка, растушка

Последовательность работы: зарисовки с различных ракурсов для поиска наиболее выгодного композиционного решения; компоновка в листе, определение местоположения и величины фигуры в пространстве, линейно-конструктивный рисунок: определение общей геометрической формы, пропорций, местоположения и величин частей тела, уточнение формы, тональная проработка, обобщение (тональные соотношения фигуры и фона)

Контрольная (срезовая) работа

##### **Лабораторная работа № 5 (12 часов)**

###### **Тема: Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами**

Задание: рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами

Материалы: бумага А3 (для пастели), мягкие графические материалы (пастель/ соус/ уголь), ластик /клячка, растушка

Последовательность работы: компоновка в листе, проработка в тоне и цвете, обобщение, закрепление красочного слоя.

#### 4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

*Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы*

*Лабораторная (учебная творческая) работа* – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

***Примерный перечень творческих работ***

- Линейно-конструктивные зарисовки отдельных предметов (книги, коробки).
- Линейно-конструктивный рисунок тел вращения
- Линейно-конструктивные зарисовки тел вращения в горизонтальном положении с разных ракурсов
- Линейно-конструктивный рисунок группы предметов (стопка книг в разных ракурсах, блюдец с чашкой, бутылки разного размера и формы и т.п.)
- Тональный рисунок тела вращения
- Тональный рисунок простого натюрморта из бытовых предметов простой геометрической формы
- Тональный рисунок драпировки со складками (с натуры)
- Графические наброски фигуры человека в статике (min. 5 шт.)
- Тональный рисунок гипсовой розетки
- Графические зарисовки черепа с разных ракурсов
- Тональные рисунки гипсовых элементов головы Давида
- Тональный рисунок гипсовой маски Дианы
- Линейно-конструктивный рисунок обрубочной модели головы с первоначальной прокладкой тона
- Тональный рисунок гипсовой модели головы
- Графические наброски и зарисовки головы натурщика с различных ракурсов
- Графические зарисовки элементов головы с натуры (ухо, глаза, нос, рот) в разных ракурсах
- Тональный рисунок головы натурщика в ракурсе 3/4
- Графические зарисовки частей тела с натуры (рука в целом, кисть, нога в целом, стопа) в разных ракурсах
- Тональный рисунок полуфигуры с включением в композицию рук
- Тональный рисунок модели в национальном костюме (в полный рост, в статичной позе)
- Графические наброски фигуры человека в динамике (min. 5 шт.)
- Графический этюд пейзажного мотива в технике пастели
- Тональный рисунок гипсовой анатомической модели человека (Гудон)
- Графические зарисовки обнаженной фигуры человека с натуры
- Тематическая однофигурная композиция в интерьере (тональный рисунок в технике пастели/соуса/угля)
- Графический портрет
- Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами

***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html> (дата обращения: 20.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Иваницкий, М. Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) : учебник для институтов физической культуры / М. Ф. Иваницкий ; под редакцией Б. А. Никитюк, А. А. Гладышева, Ф. В. Судзиловский. — 14-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», Человек, 2018. — 624 с. — ISBN 978-5-9500179-2-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74290.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Яблокова, А. Ю. Портрет в графике : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А. Ю. Яблокова, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (1семестр)***

1. Основные понятия перспективы
2. Виды перспективы
3. Выразительные средства графики
4. Элементы светотени
5. Рисование куба в угловой перспективе с низкой линией горизонта

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (2семестр)***

1. Основные законы линейной перспективы
2. Усредненные пропорции головы человека (схема)
3. Специфика перспективного видоизменения формы головы

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (3семестр)***

1. Особенности компоновки изображения в формате при рисовании головы человека
2. Возрастные и гендерные особенности пропорций фигуры человека
3. Пропорции фигуры взрослого человека (схема)

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (4семестр)***

1. Законы и правила воздушной перспективы
2. Роль композиции в рисовании пейзажа
3. Специфика работы мягкими графическими материалами

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Графика как вид изобразительного искусства	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
2	Основы перспективного рисования: рисование гранных тел в перспективных ракурсах	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания

3	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
4	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения в горизонтальном положении	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
5	Линейно-конструктивный рисунок простого натюрморта	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
6	Светотеневая моделировка формы	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
7	Последовательность рисования натюрморта	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных</p>

		планом лабораторного задания
8	Техника работы мягкими графическими материалами	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>
9	Наброски и зарисовки в графике	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
10	Последовательность рисования гипсового орнамента	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
11	Рисунок обрубочной модели головы	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
12	Рисунок гипсовых слепков	<i>Конспектирование источника</i>



	элементов головы Давида	<p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
13	Рисунок гипсовой маски Дианы	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>
14	Рисунок анатомической модели головы	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
15	Рисунок гипсовой головы (Вольтер, Гатамелат и др.)	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
16	Наброски и зарисовки головы натурщика в ракурсах	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным</p>

		занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
17	Зарисовки частей головы с натуры	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
18	Рисунок головы натурщика в ракурсе	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
19	Наброски и зарисовки частей тела с натуры	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
20	Рисунок полуфигуры с включением в композицию рук	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
21	Рисунок модели в национальном костюме	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
22	Наброски и зарисовки фигуры человека в движении	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
23	Рисование мягкими графическими материалами: пейзажный мотив	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания

24	Рисунок гипсовой анатомической модели фигуры человека	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
25	Зарисовки обнаженной фигуры человека	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
26	Рисование мягкими графическими материалами: тематическая однофигурная композиция в интерьере	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
27	Рисование портрета	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
28	Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами	<i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

**Формы промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет, 2,3,4 семестр – экзамен.**

Зачет проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### *Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)*

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Виды и жанры станковой графики
3. Художественно-выразительные средства графики
4. Изобразительные средства графики
5. Роль света в моделировке пространственной формы
6. Линейно-конструктивное рисование

7. Конструктивный анализ формы
8. Виды перспективы
9. Виды линейной перспективы
10. Основные понятия перспективного рисования
11. Тон как выразительное средство графики
12. Особенности контражурного освещения
13. Последовательность построения гранных геометрических тел в перспективном ракурсе
14. Последовательность построения тел вращения
15. Особенности построения тел вращения в горизонтальном положении
16. Основные исторические этапы изображения фигуры человека в мировом изобразительном искусстве
17. Пропорции фигуры человека
18. Гендерные и возрастные особенности пропорций фигуры человека
19. Конструктивный анализ формы (по системе А.Д.юрера)
20. Правила компоновки рисунка головы

#### ***Примерные вопросы к экзамену (3 семестр)***

1. Цели и задачи курса рисунка «Рисование головы человека».
2. Анатомическое строение черепа человека. Кости лицевой части черепа.
3. Влияние строения черепа на пластическую характеристику головы.
4. Характеристика общей формы головы человека.
5. Основные закономерности строения и пропорции головы человека.
6. Последовательность выполнения рисунка гипсовой модели головы.
7. Последовательность выполнения рисунка головы живой модели.
8. Методические принципы П.П. Чистякова в рисовании головы человека.
9. Применение законов линейной перспективы в рисовании головы человека.
10. Применение законов воздушной перспективы в рисовании головы человека.
11. Основные опорные точки при рисовании головы человека.
12. Цели и задачи при выполнении набросков и зарисовок головы человека.
13. Средства выразительности рисунка.
14. Выполнение набросков и зарисовок головы по памяти. Значение и задачи.
15. Обусловленность выбора ракурса.

#### ***Примерные вопросы к экзамену (4 семестр)***

1. Цели и задачи курса рисунка «Рисование фигуры человека».
2. Передача специфики анатомического строения фигуры человека в рисунке.
3. Закономерности пропорционального деления фигуры на части.
4. Пластические особенности фигуры человека и отдельных деталей (торса, бюста, рук, ног).
5. Этапы построения и определение опорных точек фигуры, при работе над рисунком модели.
6. Влияние анатомического строения скелета на рисунок модели.
7. Законы линейной и воздушной перспективы применительно к рисунку фигуры человека.
8. Отбор характерного и типичного в рисунке фигуры человека. Организация рабочего места. Выбор оптимального ракурса.
9. Средства выявления формы (линия, штрих, пятно), их использование при выполнении рисунка фигуры человека.

10. Роль постановки освещения в достижении художественной выразительности рисунка.
11. Последовательность тонального решения рисунка.
12. Заключительный этап работы над рисунком. Способы обобщения.
13. Значение набросков и зарисовок в процессе выполнения продолжительного академического рисунка.
14. Значение выполнения рисунков по памяти, по представлению, по воображению.
15. Методические рекомендации известных художников педагогов по выполнению академического рисунка.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные графические средства для творческого самовыражения	1. Практические занятия 2. Лабораторные занятия (учебная творческая работа) 3. Контрольная (срезовая) работа. 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные закономерности эволюции художественного творчества; специфику осуществления практической творческой деятельности
		Умеет использовать художественно-выразительные средства графики для раскрытия собственного творческого потенциала		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический художественный опыт в собственной творческой деятельности для творческой самореализации
2.	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	Знает основные техники работы графическими материалами, принципы и последовательность линейно-конструктивного построения, работы над учебными и творческими постановками	1. Практические занятия 2. Лабораторные занятия (учебная творческая работа) 3. Контрольная (срезовая) работа. 4. Вопросы к экзамену	Знает: специальную художественную терминологию, свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности
		Умеет использовать		Умеет:

	линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	приемы рисования в художественно-проектной деятельности		осуществлять проектирование художественно-творческого процесса; использовать выразительный потенциал графики
3.	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает основные принципы построения творческого процесса	1. Практические занятия 2. Лабораторные занятия (учебная творческая работа) 3. Контрольная (срезовая) работа. 4. Вопросы к экзамену	Знает: методы и последовательность работы над художественно-творческим проектом
Умеет разрабатывать и реализовывать программный материал по формированию навыков рисования		Умеет: использовать теоретические знания и практические навыки рисования в формировании содержательной части учебного материала		

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html> (дата обращения: 26.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Перспектива : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / составители А. И. Калугин, под редакцией Т. Т. Фомина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26555.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>  
ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>  
Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

**7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

**Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

**Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.