

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Шилов С.П.
« 28 » _____ 2020 г.



**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль дошкольное; начальное образование
Форма обучения: очная

Фаизова Л.Х. Педагогическое сопровождение литературного образования детей дошкольной образовательной организации. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль дошкольное, начальное образование, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Педагогическое сопровождение литературного образования детей дошкольной образовательной организации [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Фаизова Л.Х., 2020

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области организации литературного образования детей дошкольного возраста с устным народным творчеством. Программа по курсу «Педагогическое сопровождение литературного образования детей дошкольной организации» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

Целью освоения дисциплины является развитие профессиональных компетенций, необходимых для эффективной организации процесса литературного образования детей дошкольного возраста; создание литературоведческой и методической базы для последующего совершенствования педагогического мастерства педагогов дошкольных учреждений.

Задачи дисциплины:

- обеспечить обучающимся понимание и осознание задач литературного образования дошкольников на основе знаний особенностей восприятия произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста;
- развивать у обучающихся представление о технологиях и методах литературного образования дошкольников;
- формировать систему знаний и умений, связанных с отбором книг для знакомства дошкольников с литературными и фольклорными текстами, приобщением детей к искусству слова и домашнему чтению;
- предоставить обучающимся базовые технологии и методы литературного образования дошкольников, принципы и приемы анализа литературных и фольклорных произведений в дошкольных образовательных учреждениях;
- дать целостное представление об истории становления методики детского чтения во взаимосвязи с историей развития русской словесности и о детской литературе как о самостоятельном историко-культурном явлении;
- повышать уровень речевой профессиональной культуры, развивать умения включаться в различные виды речевой деятельности и решать коммуникативные задачи с учетом меняющихся ситуаций педагогической деятельности;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, необходимых в их профессиональной деятельности.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и способствует формированию у студентов общего представления об истории развития методики детского чтения, истории развития детской литературы, технологиях и методах работы с художественным и фольклорным текстом в условиях ДОО.

Для освоения дисциплины «Педагогическое сопровождение литературного образования детей дошкольной образовательной организации» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Ведение в педагогическую деятельность», «Практикум по выразительному чтению».

Для освоения дисциплины студенты должны знать возрастные особенности детей дошкольного возраста; иметь представление о сущности, закономерностях педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития личности.

Дисциплина «Педагогическое сопровождение литературного образования детей дошкольной образовательной организации» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП: «Теории и технологии формирования круга детского чтения», «Основы изучения начального курса «Литературное чтение»», «Основы изучения начального курса «Русский язык»».

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
<p>ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p>	<p>Знает образовательные программы ДО; основные жанры фольклора, историю формирования и развития детской литературы; основные теоретико-литературоведческие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного и художественного текстов; технологии литературного образования, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений; Умеет осознанно и целенаправленно формировать у дошкольников интерес к книге, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития литературные и фольклорные тексты; разрабатывать и апробировать НОД, дидактические материалы, способствующие повышению уровня литературного образования дошкольников.</p>
<p>ОПК-2. Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>Знает специфику педагогической деятельности; принципы использования современных методик и технологий при осуществлении педагогической деятельности; специфику детской литературы и детского фольклора;</p>

	Умеет планировать и реализовывать образовательную деятельность в ДОО; применять современные формы, методы и приемы формирования интереса к книге у детей дошкольного возраста с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей.
--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Общая трудоёмкость зач. ед	7	3	4
час.	252	108	144
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	99	48	51
Лекции	33	16	17
Практические занятия	66	32	34
Лабораторные занятия	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	153	60	93
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

4 семестр

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Посещение занятий	0-8
2.	Реферат	0-10
3.	Устный ответ	0-48
4.	Самостоятельная работа	0-19
5.	Тестирование	0-15
Итого:		100

5 семестр

№	Виды оцениваемой	Количество баллов
---	------------------	-------------------

	работы	(текущий контроль)
1.	Посещение занятий	0-8
2.	Реферат	0-10
3.	Устный ответ	0-51
4.	Самостоятельная работа	0-17
5.	Тестирование	0-15
Итого:		100

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1.	Педагогическое сопровождение литературного образования детей дошкольной организации как учебная дисциплина. Введение в курс: цели, задачи, объект, предмет, основные понятия.	9	1	-	-	-
2.	История методики детского чтения. Типы детских изданий и детских текстов. Принципы формирования круга детского чтения.	9	1	-	-	-
3.	УНТ как неотъемлемый компонент круга детского чтения: классификация жанров, специфика, основные функции.	9	2	-	-	-
4.	Народные сказки и их классификации. Особенности анализа народных сказок.	9	2	2	-	-
5.	Детский фольклор, жанры, характеристика жанров.	9	1	2	-	-
6.	Малые фольклорные жанры, характеристика жанров.	9	1	2	-	-

7.	Зарождение и развитие письменной литературы для детей. Детская литература XVIII века в КДЧ.	9	2	2	-	-
8.	Детская литература первой половины XIX века в КДЧ.	9	1	4	-	-
9.	Детская литература второй половины XIX века в КДЧ.	9	1	6	-	-
10.	Произведения литературы «серебряного века» в КДЧ.	9	2	4	-	-
11.	Детская литература первой половины XX века в КДЧ.	11	1	6	-	-
12.	Детская литература второй половины XX-XXI вв. КДЧ.	11	1	4	-	-
5 семестр						
1.	Литературное развитие детей дошкольного возраста.	20	2	2	-	-
2.	Содержание работы в ДОО по ознакомлению дошкольников с детской литературой. НОД по литературному образованию дошкольников: цели и задачи, типы.	20	2	8	-	-
3.	Методы и приемы, способствующие формированию интереса дошкольников к чтению	20	5	10	-	-
4.	Средства литературного образования дошкольников.	20	2	4	-	-
5.	Знакомство с художественной литературой в режимных моментах.	20	2	4	-	-
6.	Роль семьи в литературном образовании дошкольников.	20	2	4	-	-
7.	Создание книжной среды в ДОО.	20	2	2	-	-
	Итого	252	33	66		

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1. Педагогическое сопровождение литературного образования детей дошкольной организации как учебная дисциплина. Введение в курс: цели, задачи, объект, предмет, основные понятия.

Актуальность проблемы литературного образования дошкольников на сегодняшний день. Детское чтение. Детская литература. Детское литературное творчество.

Тема 2. История методики детского чтения. Типы детских изданий и детских текстов.

Дмитрий Герасимов как основоположник создания истории методики детского чтения и детской книги.

Н.И. Новиков о КДЧ. А.Ф. Бестужев о формировании нравственности посредством книги. В. Белинский о критериях в отборе детской литературы. Н. Карамзин о детской книге как средстве образования и просвещения. В.А. Жуковский о роли книги. Н.Г. Чернышевский как последователь идей Белинского. Н.А. Добролюбов о содержании детской книги.

Образ книги на рубеже XIX – XX в.в. (И.Н. Кнебель, Е.Поленова, И. Билибин, Г.Митрохин, Г.Нарбут).

Первые образцы изданий детских книг. Книжки-вырубки Ивана Деркачева.

Книжка-подушка. Книга с надувными страницами. Книги-элерманы. Книга-панорама или (книжка-театр). Книжка-игрушка. Книги-стикеры. Видеокнига.

Типы детских текстов. Описание (живая и неживая природа, человек) вопросы, которые задают к этому, тексту: какой или какое? Рассуждение (объясняет происхождение событий или ситуаций) вопросы, которые задают к этому, тексту: почему? Повествование (рассказ о чем-то или о ком-либо) вопросы, которые задают к этому, тексту: что случилось?

Тема 3. УНТ как неотъемлемый компонент круга детского чтения: классификация жанров, специфика, основные функции, технологии работы с фольклором в ходе урочной и внеурочной деятельности.

Устное народное творчество как неиссякаемый источник идейно-эстетического богатства русского народа. Русские писатели, критики, педагоги о героическом эпосе, народных сказках и песнях, о значении фольклора в формировании личности ребенка

Тема 4. Народные сказки и их классификации. Особенности анализа народных сказок.

Русская народная сказка: своеобразие сказочного мира. Жанровая природа сказки. Разнообразие подходов к классификации сказок. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, сатирико-бытовые (новеллистические). Своеобразие используемых мотивов, композиции, системы персонажей, изобразительно-выразительных средств. Волшебная сказка как ведущая жанровая разновидность в круге детского чтения. Типология сюжетов, происхождение мотивов, традиционные виды композиции. Сказочное пространство и время. Система сказочных персонажей и их функции. Композиционные и стилистические изобразительно-выразительные средства русской народной сказки Споры о необходимости включения сказки в круг детского чтения. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Принципы, объединяющие

различные сказки в единый жанр. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

Тема 5. Детский фольклор, жанры, особенности работы с жанрами детского фольклора в ходе урочной и внеурочной деятельности.

Понятие о детском фольклоре. Жанровая классификация детского фольклора. Потешный фольклор. Игровой детский фольклор. Поэзия пестования. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки, коляды, заклички, обращения к силам природы и животным, детские заговоры в КДЧ.

Тема 6. Малые фольклорные жанры, особенности работы с малыми фольклорными жанрами в ходе урочной и внеурочной деятельности.

Поэтическое своеобразие малых фольклорных жанров. Сборники русских народных поговорок, пословиц, загадок. Поговорки, пословицы загадки. Их идейное и тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров. Особенности анализа пословиц, поговорок, загадок.

Тема 7. Зарождение и развитие письменной литературы для детей. Детская литература XVIII века в КДЧ.

Состояние культуры и просвещения в Древней Руси XI-XV вв.; уважение к чтению, книге, грамотности, характерные для летописей и рукописных сборников этого периода. Развитие культуры и просвещения в XVI в. Возникновение детской литературы. Первые русские книги для детей. Азбуки словари, азбуковники. Азбука В.А. Бурцева (1634, 1637 г.г.), «фряжские», или «немецкие листы». Карион Истомина - первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь» (1661, 1694) как итог развития книги для детей средневековой Руси. Влияние детской литературы этого периода на детскую литературу более поздних эпох.

Реформы Петра I в области культуры, просвещения и отражение этого в детской литературе. Издание учебной литературы в XVIII в. Книга «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г). Особенности ее стиля и построения. Прогрессивные тенденции и словесные элементы.

Особенности детской литературы этого периода и ее отличие от литературы для взрослого читателя. Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (географии, естествознанию, истории); энциклопедии: «Детский атлас» (1768), «Краткое понятие о всех науках» (1764) и др. переводы энциклопедии Я.А. Коменского «Мир в картинках»: «Видимый свет», «Зрелище вселенной» (1778, 1793, 1808). Краткая характеристика энциклопедии. Значение этой книги в развитии русских энциклопедий для детей.

Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова, роль его в формировании детской литературы и детского чтения в России. Издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789). Участие Н.М. Карамзина в журнале. Демократический и национальный характер журнала. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие его содержания. Высокая оценка журнала В.Г. Белинским, отзывы С.Т. Аксакова и Н.И. Пирогова о журнале. Значение этого журнала для формирования детской литературы и детского чтения в России.

Тема 8. Детская литература XIX века в КДЧ.

Детская литература первой половины XIX века

Поэзия

Преобладание в детской литературе и в детском чтении поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов. Борьба с сентиментальными, морализаторскими произведениями для детей. Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков - И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова и др.

Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность. Юмористические мотивы в сказках. В.Г. Белинский о произведениях Жуковского для детей. Анализ стихотворений «Птичка», «Жаворонок» и сказок «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Привлекательность произведений В.А. Жуковского для маленьких детей. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания.

Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Лирика Пушкина в чтении детей. Отдельные стихотворения и отрывки из произведений, доступные детям старшего дошкольного возраста («Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры»; пролог из поэмы «Руслан и Людмила», пейзажные зарисовки из «Евгения Онегина»). Высокое поэтическое мастерство в описании картин родной природы. Гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова. Сказки А.С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеальный смысл. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы. Возможность использования для маленьких детей отрывков из других сказок А.С. Пушкина, например, из «Сказки о царе Салтане» («Ель растет перед дворцом» и др.). Народность гуманистических идей в сказках Пушкина. Традиционные черты сказочных героев в персонажах сказок. Сочетание волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности композиции и стиля сказок. Легкость и музыкальность стиха, богатство и выразительность языка. Красочность пейзажа. Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

П.П. Ершов - автор сказки «Конек-Горбунок». Биографические сведения о писателе. Увлечение Ершова в юности устным народным творчеством.

Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки — Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы: конек-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Композиция сказки. Народность, эмоциональность стиля.

Отзывы о сказке В.Г. Белинского, А.С. Пушкина и др. Популярность сказки.

Художественная проза

Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей (В. Одоевского, А. Погорельского, В.

Даля). Борьба с сентиментально-моралистическими, примитивными произведениями для детей.

Антоний Погорельский (А.А. Перовский) - автор повести «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши - героя повести. Особенности композиции повести. Педагогические мотивы. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки.

Проблема воспитания маленьких детей в освещении В.Ф. Одоевского («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Идеино-тематическое разнообразие произведений, объединенных в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринья». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки. Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»). Черты сентиментализма в рассказах В. Одоевского.

Тема 9. Литература второй половины XIX века

К.Д. Ушинский: педагогика - жизнь и призвание. Основные вехи жизни, педагогической и литературной деятельности. Вклад К.Д. Ушинского в становление педагогической науки, создание начальной школы и системы подготовки учителя в России.

Идея народности и ее воплощение в учебниках и учебных книгах К.Д. Ушинского. Новые подходы к обучению языку и подбору материала в учебных книгах «Родное слово» и «Детский мир». Язык как средство доступности и образности представления литературного материала для детей. Особое место статей научного, познавательного характера в книгах великого педагога. Отражение в учебниках нравственно-этических тем и вопросов истории. Учебник «Родное слово»: структура, содержание, особенности. Представленность в учебных книгах К.Д. Ушинского малых жанров детской литературы. Система развития мышления и речи ребенка на основе приобретаемых знаний. Православное, мировоззрение — внутренняя форма в учебных книгах великого педагога. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в «Русскую книгу для чтения». Источники этих произведений. Произведения писателя, доступные для детей дошкольного возраста. Маленькие рассказы Толстого для детей. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Художественные особенности маленьких рассказов Толстого. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность («Косточка», «Филиппок», «Корова» и др.). Реализм в изображении действительности. Психологическая обоснованность поступков героев. Сюжетность, глубина и искренность чувства, простота композиции, яркость образов, богатство, выразительность, народность языка. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...», «Косточка» - источник мудрости, запечатленной в предельно сжатой форме. Рассказы о животных («Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Коте-нок», «Как волки учат своих детей»). Гуманизм рассказов о животных, яркая эмоциональная окраска сюжета. Рассказы-басни («Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др.). Глубина и ясность педагогической идеи. Повести «Детство», «Кавказский пленник» (обзор). Значение Л.Н. Толстого для Развития детской литературы.

Д.Н. Мамин-Сибиряк: путь Мамина-Сибиряка к творчеству для детей. Его отношение к детской литературе. Создание Маминым-Сибиряком рассказов и сказок для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Серая Шейка» и др. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов - одна из особенностей творческого метода Мамина-Сибиряка. Мастерское изображение животных. Воспитание у читателя любви к природе. Традиции фольклора, образность, народность языка сказки Мамина-Сибиряка. Сборник «Аленушкины сказки», посвященный дочери. Галерея сказочных образов животного мира. Острая сюжетность, комизм, динамика действия. Поэтическое обрамление цикла сказок. Воспитательная ценность сказок.

Тема 10. Произведения литературы «серебряного века» в КДЧ.

Основные этапы развития детской литературы рубежа веков. Традиции и новаторство в поэзии Серебряного века. Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина. Стихотворения для маленьких детей А.А. Блока: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений. Пейзажная и анималистическая лирика С.А. Есенина в круге детского чтения. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Любовь к родному краю, к русской природе, к деревенскому быту как важнейшие приметы произведений С.А. Есенина для детей. Эстетические особенности и воспитательное значение его лирики.

Истоки литературной сказки рубежа XIX -XX вв. Разрушение границ жанра и его причины. Миф и символ – основа литературной сказки нового времени. А.М. Ремизов. Мифопоэтические сборники «Посолонь» и «К Морю-Океану». Патриотическое звучание мифопоэтической сказки «К Морю-Океану». Место творчества А.М. Ремизова в детской литературе.

Рассказы о животных А.И. Куприна в круге детского чтения («Сапсан», «Ю-ю», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель»).

Психологизм в повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тьмы».

«Русалочьи сказки» и «Сорочьи сказки» А.Н. Толстого в круге детского чтения.

Тема 11. Детская литература первой половины XX века в КДЧ.

Дискуссии о детской литературе. Детские журналы 20-30-х годов. Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе 20-х годов XX века. Поиски новых тем, сюжетов, образов в детской литературе. Трудности в процессе приспособления поэтов традиционного направления к новым социальным реалиям и задачам.

Стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, В. Инбер. Преобладание тематики о Родине. Сочетание в стихах эпических и лирических мотивов. Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др. Стихотворение «Гуляем».

Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница – то слон, то львица»). Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь». Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо

людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»). Юмор и детская сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер».

Роль А.М. Горького в развитии русской детской литературы XX века. Повесть «Детство» – традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле. Идеино-эстетические особенности сказок А.М. Горького для детей: «Утро», «Воробышко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка», «Иванушка-дурачок». Новаторское овладение традициями народных сказок. Дискуссия вокруг сказки в 1920-30-е гг. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок. Виды сказочных миров: «чудесный», «условный», «смешанный».

Авторские сказки - «римейки» западных литературных первоисточников: проблема соотношения оригинальных элементов с заимствованными. Фантастическая повесть А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Образ Буратино – сочетание в нем реального и фантастического. Комизм образов, положений. Своеобразие стиля и языка. Русские народные сказки в обработке А.Н. Толстого. Особенности обработки сказок для детского чтения.

«Сказка о Военной тайне...» А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень» – сказка-притча. Значение «Сказки о Мальчише-Кибальчише» в повести. Образ Мальчиша-Кибальчиша. Многообразие форм авторского присутствия в произведениях А.П. Гайдара, особая роль автора-рассказчика в повествовании Приключенческие повести А.П. Гайдара. Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье. Сочетание лиризма, психологизма и юмора в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка».

Л.И. Лагин «Старик Хоттабыч»: центральный конфликт, нравственная проблематика. Сочетание юмора и лиризма. Сказки В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок». Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы. С. В. Михалков – драматург и сказочник. Пьесы для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-зазнайка»). Конфликтное своеобразие пьесы «Коньки». Нравственный пафос сказочной повести «Праздник непослушания».

Сказ в литературной сказке. Жанровая природа сказов П.П. Бажова. Связь с фольклором. Мотив камня в сказах П.П. Бажова. Новаторство писателя.

Фольклорные традиции и новаторство в прозе для детей В.А. Каверина «Освещенные окна», «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году».

Особенности становления характера подростка в условиях войны, нерасторжимость взрослого и детского миров в повести В. Катаева «Сын полка».

Судьба ребенка на войне: В. Богомолов «Иван». Неоднозначность решения проблемы участия ребенка на войне в современной детской литературе. Тема подростка-труженика тыла в детской литературе (С. В. Михалков «Мужичок с ноготок», Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки», произведения Л.Пантелеева, А.Барто).

Научно-художественная и научно-познавательная детская книга XX века. Жизненный и творческий путь Б.С. Житкова. Высказывание писателя о литературе для детей (статья «Что нужно взрослым от детской книги»). Повествование о суровом труде моряков в сборнике «Морские истории». Тонкость психологических характеристик, эмоциональность произведений, конкретность деталей, сюжетная острота в рассказах о детях: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др. Анималистические

рассказы и сказки Е.И.Чарушина («Кошка Маруська», «Медведь-рыбак», «Что за зверь?», «Джунгли – птичий рай»).

Гармония человеческих чувств и прекрасного в природе в произведениях К.Г.Паустовского («Мещерская сторона», «Барсучий нос», «Ленька с малого озера», «Кот-ворюга», «Резиновая лодка»).

Нарушение принципа любви к животным может привести к страшным последствиям («Теплый хлеб»). Гуманизм и художественное мастерство М.М. Пришвина в произведениях о мире природы («Лисичкин хлеб», «Сухостойное дерево», «Золотой луг», «Дедушкин валенок» и др.). Традиционное и новаторское в сказке-были «Кладовая солнце».

Законы чудесного в художественном мире Е.Л. Шварца. Синтез юмора и лиризма в пьесах Е.Л. Шварца. Художественные особенности сказок зарубежных писателей (Ш.Перро) в переложении на русский язык Е.Л. Шварца («Красная шапочка», «Снежная королева», «Золушка»).

Тема 12: Детская литература второй половины XX-XXI вв. в КДЧ.

Актуальные проблемы современной детской литературы. Современная юмористическая проза для детей. Н.Носов, В.Драгунский, Ю.Коваль, Э.Успенский Современное книгоиздание для детей. Литературная премия «Заветная мечта».

Детский детектив. Книги для девочек. Литературные «страшилки». Современная детская поэзия (конец 90-х XX в.-начало XXI века). Поэзия Г.Сапгира. Парадоксальность взгляда на мир. Игра с поэтическим словом, использование его звуковых и смысловых возможностей.

Песенные и плясовые ритмы в стихах Ю. Мориц. Закономерное превращение стихотворений Ю.Мориц в песни.

Большая стихотворная форма стихотворений для самых маленьких. Стихи и сказки Г. Остера «Вредные советы». Юмористическое творчество «плохого» героя. Современный вариант поэтических перевертышей. Научное и юмористическое в сказках Г.Остера. Литературные приемы в учебниках Г.Остера («Физика, ненаглядное пособие»).

Творчество Э.Успенского. Юмор и ирония в стихах о детях. Жанр стихотворной истории в творчестве Э.Успенского. Тип героя. Жанр социальной сказки в творчестве Э.Успенского. Особенности стиля Э.Успенского.

Юмористическая проза для детей и о детях. Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Н.Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Своеобразие характеристик героев, юмор. Значение произведений Н.Носова для развития юмористической детской книги.

Расширение спектра комического в рассказах В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»). Внимание к научно-техническим увлечениям детей в прозе Ю.В. Сотника, романтике странствий, путешествий, открытий («Архимед» Вовки Грушина», «Исследователи», «Белая крыса»). Оригинальное сочетание комического и героического начал в творчестве («Гадюка», «Невиданная птица»), элементы сатиры в произведениях («Как меня спасали», «Ищу «Троекурова»»). Герои и конфликт повести «Ясновидящая, или эта ужасная улица».

5 семестр

Тема 1. Литературное развитие детей дошкольного возраста

Литературное развитие дошкольников: определение, критерии, методика выявления. Восприятие как основной компонент литературного развития.

Психолого-педагогические особенности художественного восприятия дошкольников. Проблема «наивного реализма».

Книга в восприятии дошкольников: читатели-аудиалы и читатели-визуалы.

Этапы развития читателя-дошкольника. Уровни литературного развития дошкольников. Типология диагностик литературного развития.

Литературное творчество как критерий литературного развития дошкольников.

Тема 2: Содержание работы в ДОО по ознакомлению дошкольников с детской литературой. НОД по литературному образованию дошкольников: цели и задачи, типы.

Разнообразные формы совместной деятельности педагога и воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, образовательная деятельность в режимные моменты, самостоятельная деятельность детей, художественно-творческая).

Содержание литературного образования дошкольников разновозрастных групп в рамках комплексных программ «программа воспитания и обучения в детском саду», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Успех», «Одаренный ребенок», «Детский сад 2100».

Содержание литературного образования дошкольников разновозрастных групп в парциальных программах «Пришли мне чтение доброго», «Положи свое сердце у чтения» под редакцией З.А. Гриценко; «Гармония» под ред. К.В. Тарасовой; «Синтез» под ред. К.В. Рубен; «Филиппок» под ред. Е.В. Гребенниковой, И.В. Дерий.

Типология НОД по ознакомлению дошкольников с художественной литературой (по З.А. Гриценко): тематическая, аналитическая, теоретическая, творческая, вводная. Специфика анализа произведения на занятиях с дошкольниками.

Тема 3: Методы и приемы, способствующие формированию интереса дошкольников к чтению.

Беседа как метод, способствующий развитию интереса детей к художественному произведению. Задачи беседы как метода. Прогностическая беседа. Подготовительная (вводная, вступительная) беседа. Беседа по восприятию художественного текста. Беседа по содержанию произведений (аналитическая беседа).

Выразительное чтение как метод приобщения дошкольников к литературе.

Театрализованная деятельность как метод, способствующий формированию интереса к художественной литературе.

«Storysacks» как метод приобщения дошкольников к литературе.

Приемы по приобщению детей к чтению: словесное рисование, «письмо от автора» или литературного героя, чтение и рассказывание одного или несколько произведений одной тематики; рассматривание иллюстраций, музыкальное сопровождение, наглядный материал читаемого произведения); чтение и сочетание других видов искусств (настольный и теневой театр) и др.

Тема 4: Средства литературного образования дошкольников.

Виды средств ознакомления дошкольников с литературным произведением: печатные, аудиовизуальные, наглядные (печатные, объемные, проекционные), демонстрационные, спортивные.

Принципы использования средств приобщения детей к чтению.

Тема 5: Знакомство с художественной литературой в режимных моментах.

Формы использования художественных текстов вне занятий: чтение стихов о природе и животном мире на прогулке; инсценировки: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др. литературные утренники; самодельные литературные концерты; спектакль игрушек по народным сказкам / литературным произведениям и др.

Тема 6: Роль семьи в литературном образовании дошкольников.

Формы работы с родителями: анкетирование; беседа; рекомендации; консультации; родительские собрания; наглядная агитация (фотогазеты, фотоширмы); участие в проектах; информация на сайте ДОУ и др.

Тема 7: Создание книжной среды в ДОО

Понятие «образовательное пространство ДОО». Понятие «книжная среда». Книжный уголок в детском саду: современный культурологический подход. Общие требования к организации книжного уголка. Структура книжного уголка. Правила подбора книжного фонда. Типология детских книг. Правила организации тематической выставки. Работа в книжном уголке с учетом возраста дошкольников.

.2.2. Планы семинарских занятий

4 семестр

Практическое занятие №1

Тема: Народные сказки и их классификации. Особенности анализа народных сказок.

- Народная сказка как жанр УНТ.
- Классификация народных сказок.
- Характеристика типов народных сказок (работа с текстами).
- Архитектоника народных сказок (работа с текстами).
- Особенности характера сказочных героев, язык народных сказок, постоянные стилистические формулы (работа с текстами).
- Народные сказки в воспитании дошкольников.

Практическое занятие №2

Тема: Детский фольклор, жанры, характеристика жанров.

- Детский фольклор: характеристика жанров.
- Колыбельные песни, функция, особенности лексики.
- Пестушки и потешки, выполняемые функции.
- Заклички и приговорки, происхождение жанра.
- Считалки и жеребьевки, их роль в организации игровой деятельности детей.

- Дразнилки и мирилки как жанр детского фольклора.

Практическое занятие №3

Тема: Малые фольклорные жанры, характеристика жанров.

Пословицы и поговорки в воспитании детей дошкольного возраста: их сходство и отличие. Художественное своеобразие жанра.

Классификация пословиц и поговорок.

Загадки и их роль в развитии детей дошкольного возраста. Классификация загадок.

Практическое занятие №4

Тема: Зарождение и развитие письменной литературы для детей. Детская литература XVIII века в КДЧ.

- Истоки детской литературы.
- Появление первых книг для детей в России: азбуки, азбуковники, потешные листы.
- Рост культуры и просвещения при Петре 1 («Юности честное зерцало...»).
- Детские энциклопедии и произведения научно-познавательного характера.
- Авторские книги в детской литературе XVIII века: «Письмовник» Н.Курганова, «Детская философия...» А. Болотова.
- Просветительная и педагогическая деятельность Новикова Н.Н. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».

Практическое занятие №5-6

Тема: Детская литература первой половины XIX века в КДЧ.

- Первая половина XIX века, характеристика периода. Басни И.А. Крылова в детском чтении.
- Роль сказок В.А. Жуковского в нравственном воспитании детей.
- А.С. Пушкин, взгляд на детскую литературу. Сказки А.С. Пушкина. Стихи поэта в КДЧ.
- Поэтическое мастерство и народность сказки «Конек-горбунок» П.П. Ершова.
- Произведения А.Погодельского и В.Одоевского для детей.
- Детские журналы первой половины XIX века.

Практическое занятие №7-9

Тема: Детская литература второй половины XIX века в КДЧ.

- Вторая половина XIX века, характеристика периода. Педагогическая направленность произведений К.Д. Ушинского.
- Произведения о детях и картины русской природы в творчестве Н.Некрасова.
- Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы.
- Русская природа в творчестве поэтов II половины XIX века.

Практическое занятие №10-11

Произведения литературы «серебряного века» в КДЧ.

- Основные тенденции в детской литературе рубежа XIX-XX вв.

- Произведения художественного реализма в детской литературе рубежа веков (Д.Н. Мамин-Сибиряк, В.Г. Короленко, А.И. Куприн и др.)
- Сказки В.Гаршина в детском чтении.
- Русская природа в творчестве поэтов к.ХІХ- н. ХХ века.
- Детские журналы на рубеже веков.

Практическое занятие №12-14

Детская литература первой половины ХХ века в КДЧ.

- Периодизация детской литературы ХХ века.
- Дискуссии о детской литературе в 20-гг. ХХ века.
- А.М. Горький о детской литературе, жанр сказки в творчестве писателя.
- Научно-художественное отражение жизни природы в творчестве В.Бианки.
- Воспитательное значение произведений К.Чуковского.
- Идеино-тематическое и жанровое многообразие его произведений С.Я Маршака.
- Педагогическая ценность творчества С.В. Михалкова.
- Сатира и юмор в творчестве А.Л. Барто.
- Развитие жанра литературной сказки.
- Развитие художественно-познавательной литературы (М.Пришвин).
- Сказочные мотивы в творчестве Е.Чарушина.
- Детская литература 40-50-х гг.
-

Практическое занятие №15-16

Детская литература второй половины ХХ-ХХІ вв. в КДЧ.

- Стихи для детей и сказки-повести И.Токмаковой.
- Юмор и сатира в детской литературе второй половины ХХ века.
- Развитие природоведческой литературы второй половины ХХ века.
- Детская литература 60-80 гг. Поэзия в детском чтении.
- Развитие жанра азбуки в творчестве Т.Боковой.
- Традиции и новаторство в детской лирике М. Бородицкой.
- Особенности стихов «для самых маленьких» М. Дружининой.
- Сказочный мир С.Козлова.
- Детская проза к. ХХ-н. ХХІ вв.: Т. Крюкова, О.Кургузов, С.Георгиев.

5 семестр

Практическое занятие №1

Тема: Литературное развитие детей дошкольного возраста.

- Проблема литературного развития детей как предмет изучения педагогов и психологов (М.Соболев, Е.А. Флёрина, О.И. Никифорова, Л.М. Гурович, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, Р.И.Жуковская и др.).
- Особенности восприятия художественного текста дошкольниками: наивный реализм.

- Чтение как вид речевой деятельности. Литературное развитие и читательское развитие.

Практическое занятие №2-5

Тема: Содержание работы в ДОО по ознакомлению дошкольников с детской литературой. НОД по литературному образованию дошкольников: цели и задачи, типы.

- Педагогические условия организации деятельности по литературному образованию дошкольников.
- Типология занятий по литературному образованию дошкольников:
 - ✓ по М.М. Кониной: чтение или рассказывание одного художественного произведения; чтение или рассказывание нескольких произведений, объединенных одной темой; объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства: чтение и рассказывание с использованием наглядного материала; чтение как часть занятия по развитию речи.
 - ✓ по З.А. Гриценко: водное занятие, прогностическое занятие, теоретическое занятие, аналитическое занятия.
 - ✓ Структура занятий по ознакомлению дошкольников с литературой; вводная беседа, первичное чтение, беседа по содержанию произведения, повторное чтение, пересказы детей, заключительная часть (например, драматизацию произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры-драматизации детей и др.).

Практическое занятие №6-10

Тема: Методы и приемы способствующие формированию интереса дошкольников к чтению.

- Выразительное чтение как искусство и как педагогический метод.
- Выразительное чтение как часть профессиональной карты «педагога дошкольного образовательного учреждения».
- Значение выразительного чтения в работе с детьми дошкольного возраста.
- Особенности выразительного чтения произведений фольклора, авторского эпоса, авторской лирики, сказок-пьес.
- Интонирование. Сказывание. Рассказывание. Интонационная партитура.
- Заучивание стихотворений наизусть как метод приобщения к литературе: особенности организации.
- Обучение пересказу: отбор произведений для пересказа, требования к пересказу детей.
- Новые методы и приемы приобщения дошкольников к чтению: знакомые герои в незнакомых обстоятельствах, коллаж из сказок, сказки о бытовых предметах, сказки по-новому, истории и сказки из известных пословиц и загадок и др.

Практическое занятие №11-12

Средства литературного образования дошкольников.

- Виды средств ознакомления дошкольников с литературным произведением:

- ✓ печатные,
 - ✓ аудиовизуальные,
 - ✓ наглядные (печатные, объемные, проекционные),
 - ✓ демонстрационные,
 - ✓ спортивные.
- Принципы использования средств приобщения детей к чтению.

Практическое занятие №13-14

Тема: Знакомство с художественной литературой в режимных моментах.

- Формы использования художественных текстов вне занятий:
 - ✓ чтение стихов о природе и животном мире на прогулке;
 - ✓ инсценировки: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др.
 - ✓ литературные утренники;
 - ✓ самодеятельные литературные концерты;
 - ✓ спектакль игрушек по народным сказкам / литературным произведениям и др.

Практическое занятие №15-16

Роль семьи в литературном образовании дошкольников.

- Формы работы с родителями:
 - ✓ анкетирование;
 - ✓ беседа;
 - ✓ рекомендации;
 - ✓ консультации;
 - ✓ родительские собрания;
 - ✓ наглядная агитация (фотогазеты, фотоширмы);
 - ✓ участие в проектах;
 - ✓ информация на сайте ДООУ и др.

Практическое занятие №17

Тема: Создание книжной среды в ДОО.

- Типы детских книг.
- Принципы организации книжного уголка.
- Основные требования к оформлению книжных уголков:
 - ✓ Рациональное размещение в группе.
 - ✓ Соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы.
 - ✓ Соответствие интересам детей.
 - ✓ Постоянная сменяемость.
 - ✓ Эстетическое оформление.
 - ✓ Востребованность.
- Передвижные тематические выставки.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Образцы заданий для самостоятельной работы

Задание

по теме «Методы и приемы, способствующие формированию интереса дошкольников к чтению»

1. Изучите учебно-методическое пособие «Выразительное чтение: Практикум» (авт. Т.В.Салашник, Т.Г. Фирсова, 2012 г.).
2. Составьте рекомендации для подготовки педагога ДОО к исполнению произведений разных родов и жанров.
3. Выберите любое произведение из круга чтения дошкольников. Подготовьте его выразительное исполнение.

Задание

по теме «Содержание работы в ДОО по ознакомлению дошкольников с детской литературой. НОД по литературному образованию дошкольников: цели и задачи, типы»

Подготовьте письменные ответы на приведенные вопросы:

1. Можно ли говорить о том, что ребенок-слушатель – это Читатель?
2. Приведите примеры высказываний / воспоминаний известных людей о роли книги в их дошкольном детстве.
3. Как слова В.Г. Белинского характеризуют современный этап развития теории и методики литературного образования дошкольников? «Не заботьтесь о том, что дети мало поймут, но именно и старайтесь, чтобы они как можно меньше понимали, но больше чувствовали. Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердца преисполняются чувством изящного; пусть и поэзия действует на них, как и музыка — прямо через сердце, мимо головы, для которой еще настанет свое время, свой черед».
4. Правомерно ли говорить о литературном образовании и развитии ребенка-дошкольника? Охарактеризуйте концепцию приобщения детей к книге / чтению в рамках одной из существующих программ (по выбору студента).

Задание

по теме «Методы и приемы, способствующие формированию интереса дошкольников к чтению»

1. Изучите опыт применения Storysacks, описанный в статье «Технология «Storysack» в образовательном пространстве ДОО: опыт применения» (авт. Т.Г. Фирсова) // Современные методы и технологии обучения: детский сад – школа – вуз: сборник трудов Зимней сессии Международной научно-практической конференции, 30-31 января 2015 года / под общей ред. доц. О.П. Чигишевой. Ростов-на-Дону: Издательство Международного исследовательского центра «Научное сотрудничество», 2015.
2. Разработайте проект Storysacks по любому программному произведению для занятий с дошкольниками и подготовьтесь к его презентации.

Образцы тестовых заданий

1. К малым жанрам фольклора не относится:

- 1) легенда
- 2) пословица
- 3) поговорка

2. К детскому фольклору не относится:

- 1) приговорка
- 2) закличка
- 3) былина

3. Определите жанровую принадлежность произведения:

Выбегла дубина

С мальчиком в руках

А за ней тулупчик

С бабой на плечах.

- а) пестушка
- б) нескладуха
- в) дразнилка
- г) мирилка

4. Определите графический прием, используемый в тексте, приведенном ниже:

И от красоты поёт душа:

Мне тихонько на руку ложатся,

Ангелами белыми кружатся!..

- А) алогизм
- Б) нескладуха
- В) акростих

5. Выберите сказки с кумулятивной организацией сюжета:

- а) Теремок, Рукавичка, Колобок
- б) Морозко, Кот в сапогах, Крошечка-Хаврошечка
- в) Репка, Колобок, Теремок

6. Выделите ученого-фольклориста, автора «Словаря живого великорусского языка», сборника «Русские народные пословицы и поговорки»:

- а) В. Даль
- б) В. Жуковский
- в) Н. Носов

7. Продолжите высказывание: «Круг детского чтения начал складываться в...»:

- а) 19 в.
- б) 15 в.
- в) 11 в.

8. Вольное, творческое переложение книги латинского лингвиста «Донатус» Элия Донаты произвел:

- а) справщик Савватий
- б) Дмитрий Герасимов
- в) Карион Истомина

9. Первая печатная азбука была составлена и издана:

- а) К.Истоминым
- б) И.Федоровым
- в) С.Полоцким

10. Определите к какому элементу архитектоники относится приведенный фрагмент текста:

Не на острове Буяне
Стоит терем-теремок,
На дверях висит замок.
Мы замочек отопрём –
Сказку в гости позовём
Слушай тихо и гляди...
Сказка, в гости приходи!

- А) присказка
- Б) зачин
- В) основное действие
- Г) концовка

11. Автором статьи «КОМУ У КОГО УЧИТЬСЯ ПИСАТЬ: КРЕСТЬЯНСКИМ РЕБЯТАМ У НАС ИЛИ НАМ У КРЕСТЬЯНСКИХ РЕБЯТ» является:

- а) А. М. Горький
- б) К. И. Чуковский
- в) С. Я. Маршак
- г) Л.Н. Толстой

12. Определить жанровую принадлежность произведения:

А где это видано
И в какой деревне слыхано,
Чтобы курочка бычка родила,
Поросеночек яичко снес
Да на полочку унес.
А полочка обломилась,
И яичко разбилось.
Овечка расквохталась,
Кобылка раскудахталась...

- а) приговорка
- б) загадка
- в) нескладуха

13. В основе изображения животных в сказках лежит прием:

- а) аллегии

- б) антропоморфизма
- в) олицетворения

16. Какой прием лежит в основе скороговорки:

- а) аллегория
- б) аллитерация
- в) анафора

15. Пословица отличается от поговорки:

- а) лаконизмом
- б) законченностью суждения
- в) обобщенностью смысла

16. Детское чтение – это...(продолжить)

17. Объект детской литературы: ...

18. Предмет детской литературы:.....

Примерная тематика рефератов

1. Деятельность В.Г. Белинского в области детской литературной критики.
2. Взгляды Н.Г. Чернышевского на проблему формирования круга детского чтения.
3. Н.А. Добролюбов как последователь идей В.Г. Белинского и Н.Г. Чернышевского.
4. Проблема формирования круга детского чтения в статьях М.Горького.
5. Детской фольклор в круге детского чтения. Причины активного бытования жанров детского фольклора.
6. Пословицы, поговорки и загадки как неотъемлемый компонент круга детского чтения.
7. Первые авторские сказки в истории русской детской литературы и их место в круге детского чтения.
8. Научно-познавательная сказка в круге детского чтения.
9. Анималистическая литература в круге детского чтения.
10. Пейзажная лирика 18 века в круге детского чтения.
11. Пейзажная лирика серебряного века в круге детского чтения.
12. Тема детской игрушки в детской литературе начала XX века.
13. Научно-фантастические произведения в круге детского чтения.
14. Детская научная фантастика в круге детского чтения.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
4 семестр		
1.	Педагогическое	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа.

	сопровождение литературного образования детей дошкольной организации как учебная дисциплина. Введение в курс: цели, задачи, объект, предмет, основные понятия.	Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
2.	История методики детского чтения. Типы детских изданий и детских текстов. Принципы формирования круга детского чтения.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
3.	УНТ как неотъемлемый компонент круга детского чтения: классификация жанров, специфика, основные функции.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
4.	Народные сказки и их классификации. Особенности анализа народных сказок.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
5.	Детский фольклор, жанры, характеристика жанров.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
6.	Малые фольклорные жанры, характеристика жанров.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
7.	Зарождение и развитие письменной литературы для детей. Детская литература XVIII века в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
8.	Детская литература первой половины XIX века в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа,

		выполнение заданий преподавателя.
9.	Детская литература второй половины XIX века в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
10.	Произведения литературы «серебряного века» в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
11.	Детская литература первой половины XX века в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
12.	Детская литература второй половины XX-XXI вв. КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
5 семестр		
1	Литературное развитие детей дошкольного возраста.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
2	Содержание работы в ДОО по ознакомлению дошкольников с детской литературой. НОД по литературному образованию дошкольников: цели и задачи, типы.	Вопросы к практическому занятию. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
3	Методы и приемы, способствующие формированию интереса дошкольников к чтению	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
4	Средства литературного образования дошкольников.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство

		студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
5	Знакомство с художественной литературой в режимных моментах.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
6	Роль семьи в литературном образовании дошкольников.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
7	Создание книжной среды в ДОО.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – собеседование на экзамене, собеседование на зачете. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы к зачету / экзамену.

Примерные вопросы к экзамену

4 семестр

1. Цель и задачи, предмет и объект курса «Теория и методика литературного образования дошкольников».
2. Связь литературного образования дошкольников с другими науками.
3. Методика детского чтения в XI-пер. пол. XIX вв. (Дм. Герасимов, И.Федоров, Феофан Прокопович, Н.Новиков).
4. В.Г. Белинский о роли детской книги в становлении личности ребенка.
5. Н.А Добролюбов о детской книге.
6. Н.Г. Чернышевский о детском чтении.
7. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н.Толстого.
8. Роль Н.Ф. Бунакова в развитии объяснительного чтения в России.
9. Читательские типы и их особенности (по З.А. Гриценко).
10. Детская литература и круг детского чтения.
11. Функции детской литературы как искусства слова.

12. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста.
13. Формирование круга детского чтения: принципы, критерии отбора книг.
14. Типы детских книг.
15. Фольклор в детском чтении и в детской литературе.
16. Малые фольклорные жанры: определение жанра, многообразие используемых приемов.
17. Детский фольклор: определение жанра.
18. Считалки, скороговорки как малые жанры детского фольклора: определение жанра, многообразие используемых приемов.
19. Небылицы-перевертыши как разновидности прибауточного жанра.
20. Русские народные сказки. Виды сказок. Назначение сказок в народной педагогике.
21. Возникновение детской литературы. Основные этапы развития детской литературы
22. Формирование круга детского чтения: жанры Поучения, Жития, Беседы. Азбуки, буквари, потешные книги, энциклопедии, журналы.
23. Научно-познавательный, учебно-дидактический характер первых детских книг.
24. Русская детская литература 19 века. В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов о детской литературе и детском чтении.
25. Многообразие жанров в литературе для детей: исторические книги, детские журналы, сказки, рассказы, стихи, басни.
26. Литературная сказка в творчестве русских писателей 19 века: А.С. Пушкина, П.П.Ершова, В.И. Даля, В.А. Жуковского, А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, С.Т.Аксакова.
27. Произведения А.С. Пушкина, вошедшие в круг детского чтения. Роль произведений А.С. Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.
28. Пейзажная лирика поэтов 19 века.
29. Человек и природа в стихах В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева и др.
30. Произведения К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого для детей. Многообразие тем и жанров. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения.
31. Литература конца 19-н.20 веков. Гуманистические идеи произведений Д.Н.Мамина-Сибиряка, В.Гаршина, А.Чехова, А.Куприна, Л.Чарской и др.
32. Поэзия конца 19-н. 20 веков. Картины природы в стихах А.Блока, С.Городецкого, И.Бунина, К.Бальмонта, С.Есенина и др.
33. Литература 20 века. Основные тенденции развития детской литературы.
34. Литературная сказка 20 века. Развитие жанра сказки в творчестве К.Чуковского, С.Маршака, М.Горького, Ю.Олеши, А.Толстого, Е.Щварца, В.Катаева и др.
35. Литературная сказка в современной русской литературе для детей.
36. Поэзия 20 века. Тематическое и жанровое многообразие. Развитие русской детской поэзии в творчестве К.Чуковского, С.Маршака, А.Барто, С.Михалкова, В.Берестова и др.
37. Приемы словесной игры. Эксперименты со словом, образами, жанрами (Д.Хармс, М.Бородицкая, О.Григорьев, Г.Сапгир,Т.Собакин, Э.Мошковская и др.)
38. Природоведческая книга для детей. Научно-популярные и художественные произведения для детей.

39. Философские рассказы М.Пришвина, К.Паустовского. Научная сказка В.Бианки. Анималистическая книжка-картинка Е.Чарушина.
40. Юмористические рассказы для детей. Творчество Н.Носова, В.Драгунского, В.Голявкина и др.

Примерные вопросы к экзамену 5 семестр

1. Виды занятий по ознакомлению с художественной литературой ДОО: вводные, аналитические, творческие и т.д.
2. Беседы с детьми по биографии автора.
3. Творческие задания для дошкольников при работе с художественной литературой.
4. Особенности рассказывания сказок детям дошкольного возраста.
5. Методы и приемы работы по детскому чтению в ДОО.
6. Беседа как одна из самых древних методов работы по приобщению к литературе, виды бесед.
7. Выразительное чтение и рассказывание педагога как методы приобщения дошкольников к чтению.
8. Storysacks как метод формирования интереса у дошкольников к художественной литературе.
9. Приобщение детей дошкольного возраста к чтению посредством театрализованной деятельности.
10. Формы и средства формирования интереса дошкольников к книге.
11. Методические особенности заучивания стихотворений наизусть в ДОО (возможности мнемотаблиц (пиктограмм)).
12. Специфика анализа литературного произведения с детьми дошкольного возраста.
13. Использование художественной литературы вне занятий.
14. Формирование книжного уголка в ДОО: требования.
15. Роль семьи в литературном образовании дошкольников.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Знает образовательные программы ДО; основные жанры фольклора, историю формирования и развития детской литературы; основные теоретико-литературоведческие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного и художественного текстов; технологии литературного	Вопросы к практическому занятию. Контрольная работа. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.	Знает образовательные программы ДО; основные жанры фольклора, историю формирования и развития детской литературы; основные теоретико-литературоведчес

		<p>образования, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений; Умеет осознанно и целенаправленно формировать у дошкольников интерес к книге, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития литературные и фольклорные тексты; разрабатывать и апробировать НОД, дидактические материалы, способствующие повышению уровня литературного образования дошкольников.</p>		<p>кие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного и художественного текстов; технологии литературного образования, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений; Умеет осознанно и целенаправленно формировать у дошкольников интерес к книге, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития литературные и фольклорные тексты; разрабатывать и апробировать НОД, дидактические материалы, способствующие повышению уровня литературного образования дошкольников.</p>
2.	ОПК-2: способностью осуществлять обучение,	Знает специфику педагогической деятельности; принципы использования современных	Вопросы к практическому занятию. Контрольная	Знает специфику педагогической деятельности; принципы

	<p>воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>методик и технологий при осуществлении педагогической деятельности; специфику детской литературы и детского фольклора; Умеет планировать и реализовывать образовательную деятельность в ДОО; применять современные формы, методы и приемы формирования интереса к книге у детей дошкольного возраста с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей.</p>	<p>работа. Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Вопросы к экзамену.</p>	<p>использования современных методик и технологий при осуществлении педагогической деятельности; специфику детской литературы и детского фольклора; Умеет планировать и реализовывать образовательную деятельность в ДОО; применять современные формы, методы и приемы формирования интереса к книге у детей дошкольного возраста с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей.</p>
--	---	--	---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебное пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. - Минск: Новое знание; Москва : ИНФРА-М, 2019. - 390 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-011747-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080405>

7.2. Дополнительная литература:

1. Первова, Г. М. Детская литература: учебник / Г.М. Первова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. - 190 с. – DOI 10.12737/1083290. - ISBN 978-5-16-016136-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083290>
2. Теория и методика воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста: учебник / С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова, Е.О. Полосухина, Л.А. Каченовская. Москва: ИНФРА-М, 2021. - 236 с. - ISBN 978-5-16-016153-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1205993>

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
7. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, AdvancedGrapher, FreePascal, GIMP, Lazarus, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Scilab, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer.

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, Corel Draw Graphics Suite X5, Introduction to Robotics, LEGO MINDSTORMS Edu NXT 2.0, Robolab 2.9.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные

аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.