

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шилов С.П.
« 28 » 11 2020 г.



ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: начальное образование, робототехника
форма обучения: заочная

Фаизова Л.Х. Теория и технологии формирования круга детского чтения. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили начальное образование, робототехника, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Теория и технологии формирования круга детского чтения [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области формирования круга детского чтения детей дошкольного возраста. Программа по курсу «Теория и технологии формирования круга детского чтения» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров.

Цель дисциплины: развитие профессиональных компетенций, необходимых для эффективной организации процесса начального литературного образования детей дошкольного возраста; создание литературоведческой и методической базы для последующего совершенствования педагогического мастерства педагогов ДОО.

Задачи дисциплины:

- обеспечить обучающимся понимание и осознание задач формирования круга детского чтения на основе знаний особенностей восприятия произведений художественной литературы детьми дошкольного возраста;
- развивать у обучающихся представление о технологиях формирования круга детского чтения дошкольников.
- формировать систему знаний и умений, связанных с отбором книг для знакомства дошкольного возраста с литературными и фольклорными текстами, приобщением детей к искусству слова и домашнему чтению;
- предоставить обучающимся базовые технологии формирования круга детского чтения, принципы и приемы анализа литературных и фольклорных произведений в ДОО;
- дать целостное представление об истории становления детского чтения во взаимосвязи с историей развития русской словесности и о детской литературе как о самостоятельном историко-культурном явлении;
- повышать уровень речевой профессиональной культуры, развивать умения включаться в различные виды речевой деятельности и решать коммуникативные задачи с учетом меняющихся ситуаций педагогической деятельности;
- стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, необходимых в их профессиональной деятельности.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана: формированию у студентов общего представления о формировании круга детского чтения детей дошкольного возраста; об истории развития методики детского чтения, истории развития детской литературы, технологиях и методах работы с художественным и фольклорным текстом в условиях ДОО.

Для освоения дисциплины «Теория и технологии формирования круга детского чтения» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «Введение в педагогическую деятельность», «Практикум по выразительному чтению».

Для освоения дисциплины студенты должны знать возрастные особенности детей дошкольного возраста; иметь представление о сущности, закономерностях педагогического процесса (образования) как фактора и средства развития личности.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
<p>ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>Знает ОП ДО; основные жанры фольклора, историю формирования и развития детской литературы; основные теоретико-литературоведческие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного и художественного текстов; технологии начального литературного образования, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений; Умеет осознанно и целенаправленно формировать интерес дошкольников к книге, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития литературные и фольклорные тексты, которые способствуют решению образовательных задач в области литературного образования детей; разрабатывать НОД и иные мероприятия, дидактические материалы, способствующие повышению уровня литературного образования дошкольников.</p>
<p>ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся</p>	<p>Знает специфику педагогической деятельности; принципы использования современных методик и технологий при осуществлении педагогической деятельности с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; специфику детской литературы и детского фольклора; Умеет планировать и реализовывать образовательную деятельность в ДОО с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; применять современные формы, методы и приемы формирования интереса к книге у детей дошкольного возраста.</p>

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Общая трудоёмкость зач. ед час.	7	2	5
	252	72	180
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	24	14	10
Лекции	10	6	4
Практические занятия	114	8	6
Лабораторные занятия	-	-	-
Контроль	4	4	9
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	228	54	174
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	зачет	Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

6 семестр

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Посещение занятий	0-8
2.	Самостоятельная работа	0-17
3.	Устный ответ	0-48
4.	Тестирование	0-15
5.	Выполнение реферата	0-12

7 семестр

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов (текущий контроль)
1.	Посещение занятий	0-9
2.	Самостоятельная работа	0-11
3.	Устный ответ	0-60
4.	Тестирование	0-10
5.	Выполнение реферата	0-10

Зачет / экзамен может быть получен до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он допускается к зачету / экзамену и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента.

По общей сумме баллов зачет выставляется в соответствии со следующим критерием:

0-60 – «не зачтено»

61-100 баллов – «зачтено»

По общей сумме баллов экзамен выставляется в соответствии со следующим критерием:

0-60 – «неудовлетворительно»

61-75 баллов – «удовлетворительно»

76-90 баллов – «хорошо»

91-100 баллов – «отлично»

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1.	Теории и технологии формирования круга детского чтения как учебная дисциплина. Введение в курс: цели, задачи, объект, предмет, основные понятия.	21	0,5	-		
2.	История методики детского чтения. Типы детских изданий и детских текстов.	21	0,5	-		
3.	Содержание работы в ДОО по формированию круга детского чтения ознакомлению детей с детской литературой. Роль семьи в приобщении детей к книге.	21	0,5	2		
4.	Принципы формирования круга детского чтения: психологические, педагогические, литературоведческие	21	0,5	-		

	, историко-культурные.					
5.	УНТ как неотъемлемый компонент круга детского чтения: классификация жанров, специфика, основные функции, технологии работы с фольклором.	21	1	2		
6.	Народные сказки и их классификации. Особенности анализа народных сказок.	21	1	2		
7.	Детский фольклор, жанры, особенности работы с жанрами детского фольклора в условиях ДОО.	21	1	1		
8.	Малые фольклорные жанры, особенности работы с малыми фольклорными жанрами в условиях ДОО.	21	1	1		
7 семестр						
9.	Зарождение и развитие письменной литературы для детей.	21	1	-		
10.	Детская литература XVIII века в КДЧ.	21	1	2		
11.	Детская литература XIX века в КДЧ.	21	1	2		
12.	Детская литература XX-XXI в. в КДЧ.	21	1	2		
	Итого	252	10	14		

4.2.1. Лекционный курс

6 семестр

Тема 1. Теории и технологии формирования круга детского чтения как учебная дисциплина. Введение в курс: цели, задачи, объект, предмет, основные понятия.

Актуальность проблемы литературного образования дошкольников на сегодняшний день. Детское чтение. Детская литература. Детское литературное творчество.

Тема 2. История методики детского чтения. Типы детских изданий и детских текстов.

Дмитрий Герасимов как основоположник создания истории методики детского чтения и детской книги.

Н.И. Новиков о КДЧ. А.Ф. Бестужев о формировании нравственности посредством книги. В. Белинский о критериях в отборе детской литературы. Н. Карамзин о детской книге как средстве образования и просвещения. В.А. Жуковский о роли книги. Н.Г. Чернышевский как последователь идей Белинского. Н.А. Добролюбов о содержании детской книги.

Образ книги на рубеже XIX – XX в.в. (И.Н. Кнебель, Е. Поленова, И. Билибин, Г. Митрохин, Г. Нарбут).

Первые образцы изданий детских книг. Книжки-вырубки Ивана Деркачева.

Книжка-подушка. Книга с надувными страницами. Книги-элерманы. Книга-панорама или (книжка-театр). Книжка-игрушка. Книги-стикеры. Видеокнига.

Типы детских текстов. Описание (живая и неживая природа, человек) вопросы, которые задают к этому, тексту: какой или какое? Рассуждение (объясняет происхождение событий или ситуаций) вопросы, которые задают к этому, тексту: почему? Повествование (рассказ о чем-то или о ком-либо) вопросы, которые задают к этому, тексту: что случилось?

Тема 3. Содержание работы в ДОО по ознакомлению детей с детской литературой. Роль семьи в приобщении дошкольников к книге.

Виды бесед с дошкольниками и родителями. Беседа как диалог, система продуманных вопросов, способствующих развитию интереса детей к художественному произведению. Задачи беседы как метода: настроить и подготовить ребенка к восприятию и пониманию текста детьми.

Прогностическая беседа. Подготовительная (вводная, вступительная) беседа.

Беседа по восприятию художественного текста.

Беседа по содержанию произведений (аналитическая беседа).

Беседа с родителями.

Приемы по приобщению детей к чтению: словесное рисование, «письмо от автора» или литературного героя, чтение и рассказывание одного или несколько произведений одной тематики; рассматривание иллюстраций, музыкальное сопровождение, наглядный материал читаемого произведения); чтение и сочетание других видов искусств (настольный и теневой театр).

Тематическое занятие, аналитическое занятие, теоретическое занятие, творческое занятие, вводное занятие.

Знакомство с художественной литературой в режимных моментах и с целью развлечения.

Тема 4. Принципы формирования круга детского чтения: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-культурные.

Принципы и критерии отбора детских книг. Психологические принципы: учет возрастных особенностей детей, учет особенностей восприятия детей. Педагогические принципы: доступность, занимательность, наглядность, воспитательная ценность произведений. Литературоведческие принципы: наличие разных видов искусства, наличие всех видов и жанров литературы. Историко-культурные принципы: наличие образцов как русской литературы, так и литературы народов мира, тематическое разнообразие, многообразие авторских имен.

Тема 5. УНТ как неотъемлемый компонент круга детского чтения: классификация жанров, специфика, основные функции, технологии работы с фольклором.

Устное народное творчество как неиссякаемый источник идейно-эстетического богатства русского народа. Русские писатели, критики, педагоги о героическом эпосе, народных сказках и песнях, о значении фольклора в формировании личности ребенка.

Тема 6. Народные сказки и их классификации. Особенности анализа народных сказок.

Русская народная сказка: своеобразие сказочного мира. Жанровая природа сказки. Разнообразие подходов к классификации сказок. Основные жанровые разновидности сказок: о животных, волшебные, сатирико-бытовые (новеллистические). Свообразие используемых мотивов, композиции, системы персонажей, изобразительно-выразительных средств. Волшебная сказка как ведущая жанровая разновидность в круге детского чтения. Типология сюжетов, происхождение мотивов, традиционные виды композиции. Сказочное пространство и время. Система сказочных персонажей и их функции. Композиционные и стилистические изобразительно-выразительные средства русской народной сказки Споры о необходимости включения сказки в круг детского чтения. Сказки о животных, волшебные, социально-бытовые. Принципы, объединяющие различные сказки в единый жанр. Нравственно-этические и социальные мотивы в сказках. Роль сказочной фантастики в развитии творческого воображения детей.

Тема 7. Детский фольклор, жанры, особенности работы с жанрами детского фольклора в условиях ДОО.

Понятие о детском фольклоре. Жанровая классификация детского фольклора. Потешный фольклор. Игровой детский фольклор. Поэзия пестования. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки, коляды, заклички, обращения к силам природы и животным, детские заговоры в КДЧ.

Тема 8. Малые фольклорные жанры, особенности работы с малыми фольклорными жанрами в условиях ДОО.

Поэтическое своеобразие малых фольклорных жанров. Сборники русских народных поговорок, пословиц, загадок. Поговорки, пословицы загадки. Их идейное и тематическое богатство, жанровые особенности. Педагогическое значение этих жанров. Особенности анализа пословиц, поговорок, загадок.

7 семестр

Тема 1. Зарождение и развитие письменной литературы для детей.

Состояние культуры и просвещения в Древней Руси XI-XV вв.; уважение к чтению, книге, грамотности, характерные для летописей и рукописных сборников этого периода. Развитие культуры и просвещения в XVI в. Возникновение детской литературы. Первые русские книги для детей. Азбуки словари, азбуковники. Азбука В.А. Бурцева (1634, 1637 г.г.), «фряжские», или «немецкие листы». Карион Истомин - первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь» (1661, 1694) как итог развития книги для детей средневековой Руси. Влияние детской литературы этого периода на детскую литературу более поздних эпох.

Тема 2. Детская литература XVIII века в КДЧ.

Реформы Петра I в области культуры, просвещения и отражение этого в детской литературе. Издание учебной литературы в XVIII в. Книга «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению» (1717 г). Особенности ее стиля и построения. Прогрессивные тенденции и сословные элементы.

Особенности детской литературы этого периода и ее отличие от литературы для взрослого читателя. Научно-популярные книги для детей по различным отраслям знаний (географии, естествознанию, истории); энциклопедии: «Детский атлас» (1768), «Краткое понятие о всех науках» (1764) и др. переводы энциклопедии Я.А. Коменского «Мир в картинках»: «Видимый свет», «Зрелище вселенной» (1778, 1793, 1808). Краткая характеристика энциклопедии. Значение этой книги в развитии русских энциклопедий для детей.

Просветительская и литературная деятельность Н.И. Новикова, роль его в формировании детской литературы и детского чтения в России. Издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789). Участие Н.М. Карамзина в журнале. Демократический и национальный характер журнала. Идеино-тематическое и жанровое своеобразие его содержания. Высокая оценка журнала В.Г. Белинским, отзывы С.Т. Аксакова и Н.И. Пирогова о журнале. Значение этого журнала для формирования детской литературы и детского чтения в России.

Тема 3. Детская литература XIX века в КДЧ.

Детская литература первой половины XIX века

Поэзия

Преобладание в детской литературе и в детском чтении поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов. Борьба с сентиментальными, морализаторскими произведениями для детей. Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков - И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова и др.

Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Взгляды поэта на детскую литературу, отражение их в оригинальных произведениях и переводах, предназначенных детям. Фольклорные традиции в стихах и сказках для детей. Образная выразительность, эмоциональность, поэтичность. Юмористические мотивы в сказках. В.Г. Белинский о произведениях Жуковского для детей. Анализ стихотворений «Птичка», «Жаворонок» и сказок «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Привлекательность произведений В.А. Жуковского для маленьких детей. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания.

Взгляд Пушкина на детскую литературу. Произведения поэта, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки. Лирика Пушкина в чтении детей. Отдельные стихотворения и отрывки из произведений, доступные детям старшего дошкольного возраста («Зимний вечер», «Еще дуют холодные ветры»; пролог из поэмы «Руслан и Людмила», пейзажные зарисовки из «Евгения Онегина»). Высокое поэтическое мастерство в описании картин родной природы. Гуманизм и поэтичность в изображении чувств человека. Значение лирики Пушкина для воспитания поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы, чувства ритма, чуткости к звучанию слова. Сказки А.С. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания. «Сказка о рыбаке и рыбке». Идеинный смысл. Жизненность и типичность образов, ярко выраженное эмоциональное отношение поэта к героям сказки. Стройность композиции, ритмичность, повторы. Возможность использования для маленьких детей отрывков из других сказок А.С. Пушкина, например, из «Сказки о царе Салтане» («Ель растет перед дворцом» и др.). Народность гуманистических идей в сказках Пушкина. Традиционные черты сказочных героев в персонажах сказок. Сочетание волшебного, бытового и сатирического начал. Особенности композиции и стиля сказок. Легкость и музыкальность стиха, богатство и выразительность языка. Красочность пейзажа. Роль произведений Пушкина в нравственно-эстетическом воспитании детей.

П.П. Ершов - автор сказки «Конек-Горбунок». Биографические сведения о писателе. Увлечение Ершова в юности устным народным творчеством.

Народные и литературные источники сказки. Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки — Иванушка. Социально-сатирические мотивы. Волшебные образы: конек-горбунок, жар-птица, рыба-кит и др. Композиция сказки. Народность, эмоциональность стиля.

Отзывы о сказке В.Г. Белинского, А.С. Пушкина и др. Популярность сказки.

Художественная проза

Появление в литературе для детей произведений разных литературных жанров: рассказов, сказок-повестей, очерков, пьес, повестей (В. Одоевского, А. Погорельского, В. Даля). Борьба с сентиментально-моралистическими, примитивными произведениями для детей.

Антоний Погорельский (А.А. Перовский) - автор повести «Черная курица, или Подземные жители». Романтические мотивы в повести-сказке. Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши - героя повести. Особенности композиции повести. Педагогические мотивы. Л.Н. Толстой о значении этой повести-сказки.

Проблема воспитания маленьких детей в освещении В.Ф. Одоевского («Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей»). Создание писателем сказок и рассказов для детей. Идеино-тематическое разнообразие произведений, объединенных в сборнике «Сказки и рассказы для детей дедушки Ирины». Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки. Гуманистические тенденции в рассказах («Бедный Гнедко»). Черты сентиментализма в рассказах В. Одоевского.

Литература второй половины XIX века

Проза

К.Д. Ушинский: педагогика - жизнь и призвание. Основные вехи жизни, педагогической и литературной деятельности. Вклад К.Д. Ушинского в становление педагогической науки, создание начальной школы и системы подготовки учителя в России.

Идея народности и ее воплощение в учебниках и учебных книгах К.Д. Ушинского. Новые подходы к обучению языку и подбору материала в учебных книгах «Родное слово» и «Детский мир». Язык как средство доступности и образности представления литературного материала для детей. Особое место статей научного, познавательного характера в книгах великого педагога. Отражение в учебниках нравственно-этических тем и вопросов истории. Учебник «Родное слово»: структура, содержание, особенности. Представленность в учебных книгах К.Д. Ушинского малых жанров детской литературы. Система развития мышления и речи ребенка на основе приобретаемых знаний. Православное, мировоззрение — внутренняя форма в учебных книгах великого педагога. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. «Азбука», «Русская книга для чтения». Идеино-тематическое и жанровое разнообразие произведений, включенных в «Русскую книгу для чтения». Источники этих произведений. Произведения писателя, доступные для детей дошкольного возраста. Маленькие рассказы Толстого для детей. Единство педагогического замысла и его литературного воплощения. Художественные особенности маленьких рассказов Толстого. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность («Косточка», «Филиппок», «Корова» и др.). Реализм в изображении действительности. Психологическая обоснованность поступков героев. Сюжетность, глубина и искренность чувства, простота композиции, яркость образов, богатство, выразительность, народность языка. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна...», «Спала кошка на крыше...», «Косточка» - источник мудрости, запечатленной в предельно сжатой форме. Рассказы о животных («Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок», «Как волки учат своих детей»). Гуманизм рассказов о животных, яркая эмоциональная окраска сюжета. Рассказы-басни («Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др.). Глубина и

ясность педагогической идеи. Повести «Детство», «Кавказский пленник» (обзор). Значение Л.Н. Толстого для Развития детской литературы.

Д.Н. Мамии-Сибиряк: путь Мамина-Сибиряка к творчеству для детей. Его отношение к детской литературе. Создание Маминим-Сибиряком рассказов и сказок для детей: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Серая Шейка» и др. Включение в реалистический рассказ сказочных мотивов - одна из особенностей творческого метода Мамина-Сибиряка. Мастерское изображение животных. Воспитание у читателя любви к природе. Традиции фольклора, образность, народность языка сказки Мамина-Сибиряка. Сборник «Аленушкины сказки», посвященный дочери. Галерея сказочных образов животного мира. Острая сюжетность, комизм, динамика действия. Поэтическое обрамление цикла сказок. Воспитательная ценность сказок.

Литературная сказка 60-70-х годов XIX века

Судьба литературной сказки в 60-е годы XIX в. К.Д. Ушинский и Л.Н. Толстой о народной сказке. Творчество Н.П. Вагнера. «Превращение» ученого-зоолога с мировым именем в сказочника. «Русский Андерсен». Сходство и различие «Сказок Кота-Мурлыки» и сказочных историй великого датчанина. Герой — повествователь. Культурные и литературные традиции в сказках Н.П. Вагнера. Философское содержание. Функции пейзажа, антропонимики, символики в произведениях Вагнера. Вневременное значение их нравственных уроков.. Художественный мир сказок А.Г. Коваленской. Путь в литературу. «Семь новых сказок». Образно-аллегорический мир первой книги А. Г. Коваленской. Особенности стиля и языка. Дидактическая направленность и эстетическая ценность. Жанровое многообразие дальнейшего творчества детской писательницы («Водяная лилия», «Путешествие вокруг света» (в окрестностях Дедова), «Марина» (поэма), «Летняя сказка» (в стихах) и др.).

Поэзия

Н.А. Некрасов

Взгляды Н.А. Некрасова на воспитание детей («Железная дорога», «Песня Еремушке», «Дедушка»). Произведения о детях и для детей. Воплощение в них демократических идей и принципов. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта. Образы простых людей и крестьянских детей («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др.). Убежденность Некрасова в талантливости русского народа («Школьник»). Призыв к свободе. Поэтические картины русской природы (отрывки из поэм «Саша», «Мороз, Красный нос», из стихотворения «Зеленый шум»). Аллегорическая сатира («Генерал Топтыгин»). Демократизация поэтического языка в произведениях Некрасова. Новые поэтические жанры. Роль Н.А. Некрасова в развитии поэзии для детей.

А.А. Фет

Особенности биографии и творческого пути поэта. Общая характеристика художественного своеобразия его лирики. Тематика и проблематика. Возможность использования в детском чтении.

Пейзажная лирика, сочетание образительности, психологизма и философского начала. Национальный колорит, психологический параллелизм, звукопись.

Тема 4. Детская литература XX-XXI в КДЧ.

Основные этапы развития детской литературы XX века. Детская литература Серебряного века. Традиции и новаторство в поэзии Серебряного века. Мир ребенка в поэзии И.А. Бунина. Стихотворения для маленьких детей А.А. Блока: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка». Богатая музыкальная инструментовка, игровой характер стихотворений. Пейзажная и анималистическая лирика С.А.Есенина в круге детского чтения. Сборник стихотворений для детей «Зарянка». Любовь к родному краю, к русской природе, к деревенскому быту как важнейшие приметы произведений С.А. Есенина для детей. Эстетические особенности и воспитательное значение его лирики.

Истоки литературной сказки рубежа XIX – XX вв. Разрушение границ жанра и его причины. Миф и символ – основа литературной сказки нового времени. А.М. Ремизов. Мифопоэтические сборники «Посолонь» и «К Морю-Океану». Патриотическое звучание мифопоэтической сказки «К Морю-Океану». Место творчества А.М. Ремизова в детской литературе. Рассказы о животных А. И. Куприна в круге детского чтения («Сапсан», «Юю», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель»). Психологизм в повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». «Русалочки сказки» и «Сорочки сказки» А.Н. Толстого в круге детского чтения.

Дискуссии о детской литературе. Детские журналы 20-30-х годов. Отражение актуальных явлений советской действительности в литературе 20-х годов XX века. Поиски новых тем, сюжетов, образов в детской литературе. Трудности в процессе приспособления поэтов традиционного направления к новым социальным реалиям и задачам. Стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, В. Инбер. Преобладание тематики о Родине. Сочетание в стихах эпических и лирических мотивов. Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы. Многообразие жанров: сказка, рассказ, песня, подписи к картинкам и т.д. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация, сочетание игровых и дидактических элементов и др. Стихотворения «Гуляем». Развитие жанра дидактического рассказа в стихах («Что такое хорошо и что такое плохо»), книжки-картинки со стихотворными подписями («Что ни страница – то слон, то львица»). Воспитание любви к труду, показ трудового процесса в стихотворениях «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «Кем быть?», «Конь-огонь». Краткие биографические сведения о С.Я. Маршаке. Тематическое и жанровое многообразие его произведений. Развитие представлений о романтике и героизме свободного труда на благо людей («Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»). Юмор и детская сатира в стихотворениях «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Лодыри и кот», «Мастер-ломастер».

Роль А. М. Горького в развитии русской детской литературы XX века. Повесть «Детство» – традиции и новаторство Горького в автобиографическом цикле. Идеино-эстетические особенности сказок А. М. Горького для детей: «Утро», «Воробышко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка», «Иванушка-дурачок». Новаторское овладение традициями народных сказок. Дискуссия вокруг сказки в 1920 – 30-е гг. Новизна тем, проблем и художественных форм первых советских сказок. Виды сказочных миров: «чудесный», «условный», «смешанный». 10 Авторские сказки-«римейки» западных литературных первоисточников: проблема соотношения оригинальных элементов с заимствованными. Фантастическая повесть А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Образ Буратино – сочетание в нем реального и фантастического. Комизм образов, положений. Своеобразие стиля и языка. Русские народные сказки в обработке А.Н. Толстого. Особенности обработки сказок для детского чтения. «Сказка о Военной тайне...» А.П. Гайдара: мифологема войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень» – сказка-притча. Значение «Сказки о Мальчише-Кибальчише» в повести. Образ Мальчиша-Кибальчиша. Л. И. Лагин «Старик Хоттабыч»: центральный конфликт, нравственная проблематика. Сочетание юмора и лиризма. Сказки В.П. Катаева «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок». Их гуманизм, поэтичность, этические мотивы. С. В. Михалков — драматург и сказочник. Пьесы для самых маленьких («Три поросенка», «Зайка-зазнайка»). Конфликтное своеобразие пьесы «Коньки». Двухадресность нравственного пафоса сказочной повести «Праздник непослушания». Сказ в литературной сказке. Жанровая природа сказок П.П. Бажова. Связь с фольклором. Мотив камня в сказах П.П. Бажова. Новаторство писателя. Фольклорные традиции и новаторство в прозе для детей В.А.Каверина «Освещенные окна», «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году.

Многообразие форм авторского присутствия в произведениях А. П. Гайдара, особая роль автора-рассказчика в повествовании Приключенческие повести А. П. Гайдара. Глубина изображения психологии детей, товарищеских взаимоотношений в семье. Сочетание лиризма, психологизма и юмора в рассказах «Чук и Гек», «Голубая чашка».

Особенности становления характера подростка в условиях войны, нерасторжимость взрослого и детского миров в повести В. Катаева «Сын полка». Судьба ребенка на войне: В. Богомоллов «Иван». Неоднозначность решения проблемы участия ребенка на войне в современной детской литературе. Тема подростка-труженика тыла в детской литературе (С. В. Михалков «Мужичок с ноготок», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», произведения Л. Пантелеева, А. Барто).

Научно-художественная и научно-познавательная детская книга XX века. Жизненный и творческий путь Б.С. Житкова. Высказывание писателя о литературе для детей (статья «Что нужно взрослым от детской книги»). Повествование о суровом труде моряков в сборнике «Морские истории». Тонкость психологических характеристик, эмоциональность произведений, конкретность деталей, сюжетная острота в рассказах о детях: «Как я ловил человечков», «Пудя», «Белый домик» и др. Анималистические рассказы и сказки Е.И.Чарушина («Кошка Маруська», «Медведь-рыбак», «Что за зверь?», «Джунгли – птичий рай»). Гармония человеческих чувств и прекрасного в природе в произведениях К.Г.Паустовского («Мещерская сторона», «Барсучий нос», «Ленька с малого озера», «Кот-ворюга», «Резиновая лодка»). Нарушение принципа любви к животным может привести к страшным последствиям («Теплый хлеб»). Гуманизм и художественное мастерство М.М.Пришвина в произведениях о мире природы («Лисичкин хлеб», «Сухостойное дерево», «Золотой луг», «Дедушкин валенок» и др.). Традиционное и новаторское в сказке-были «Кладовая солнце».

Законы чудесного в художественном мире Е. Л. Шварца. Синтез юмора и лиризма в пьесах Е.Л. Шварца. Художественные особенности сказок зарубежных писателей (Ш.Перро) в переложении на русский язык Е.Л. Шварца («Красная шапочка», «Снежная королева», «Золушка»).

Актуальные проблемы современной детской литературы. Современная юмористическая проза для детей. Н. Носов, В. Драгунский, Ю. Коваль, Э. Успенский Современное книгоиздание для детей. Литературная премия «Заветная мечта». Детский детектив. Книги для девочек. Литературные «страшилки». Современная детская поэзия (конец 90-х XX в. – начало XXI века). Поэзия Г. Сапгира. Парадоксальность взгляда на мир. Игра с поэтическим словом, использование его звуковых и смысловых возможностей. Песенные и плясовые ритмы в стихах Ю. Мориц. Закономерное превращение стихотворений Ю. Мориц в песни. Большая стихотворная форма стихотворений для самых маленьких. Стихи и сказки Г. Остера. «Вредные советы». Юмористическое творчество «плохого» героя. Современный вариант поэтических перевертышей. Научное и юмористическое в сказках Г. Остера. Литературные приемы в учебниках Г. Остера («Физика, ненаглядное пособие»). Творчество Э. Успенского. Юмор и ирония в стихах о детях. Жанр стихотворной истории в творчестве Э. Успенского. Тип героя. Жанр социальной сказки в творчестве Э. Успенского. Особенности стиля Э.Успенского. Юмористическая проза для детей и о детях. Единство веселого и серьезного в произведениях писателя. Особенности творческой манеры Н. Носова в постановке этических вопросов. Юмористические рассказы для детей («Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Про репку»). Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей». Свообразие характеристик героев, юмор. Значение произведений Н.Носова для развития юмористической детской книги. Расширение спектра комического в рассказах В.Ю. Драгунского («Денискины рассказы»). Внимание к научно-техническим увлечениям детей в прозе Ю.В. Сотника, романтике странствий, путешествий, открытий («Архимед» Вовки Грушина, «Исследователи», «Белая крыса»). Оригинальное сочетание комического и героического начал в творчестве

(«Гадюка», «Невиданная птица»), элементы сатиры в произведениях («Как меня спасали», «Ищу «Троекурова»). Герои и конфликт повести «Ясновидящая, или Эта ужасная улица».

4.2.2. Планы семинарских занятий

6 семестр

Тема: Содержание работы в ДОО и начальной школе по ознакомлению детей с детской литературой. Роль семьи в приобщении дошкольников к книге.

1. Классификация методов работы по детскому чтению в дошкольной организации и семье.
2. Раскрыть приемы работы по приобщению детей к чтению.
3. Классификация видов занятий по литературе в дошкольной организации.

Практические задания

- Нарисовать или оформить как презентацию творческое задание на тему: «Каким должен быть Книжный уголок в детском саду». Свой вариант обосновать.
- Проанализировать статью О. Беловой «Читаем в кругу семьи».
- Подготовить доклад на тему: «Карпинская Н. С. о требованиях к отбору литературы для детей».
- Написать эссе по статье: Т. Данилиной «Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей».

Тема: Народные сказки и их классификации. Особенности анализа народных сказок.

1. Определить особенности народной сказки.
2. Дать определение и классификацию народной сказки различных авторов.
3. Классификация малых фольклорных жанров.
4. Охарактеризуйте основные художественные средства малых фольклорных жанров.
5. Подберите пословицы и поговорки, которые могут быть использованы в работе с дошкольниками, определите средства их художественной выразительности.
6. Приведите примеры каждого вида сказок. Дайте обоснование выбору.

Практические задания

- Прочитайте ряд современных поэтических азбук. Проанализируйте, какие средства художественной выразительности используют авторы.
- Выпишите определение жанра и типы сказок, отмеченные В.И. Далем.
- Выпишите современные пословицы, поговорки и загадки.
- Напишите эссе на статью Ивановой Г. «Влияние сказки на воспитание у детей старшего дошкольного возраста ценностных ориентаций».

7 семестр

Тема: Детская литература XIX века в КДЧ.

1. История возникновения и особенности литературной сказки.
2. Характерные особенности русской детской поэзии (XIX - XX в.в.)

Практические задания

- Прочитайте народную сказку «Сивка-Бурка» и сказку П.П. Ершова «Конек – горбунок». Установите отличия в их построении.
- Проанализируйте юмористические рассказы Н.Носова, какие художественные особенности этих произведений?
- Подготовьте доклад на тему: «Своеобразие поэтики обериутов».

- Прочитайте, проанализируйте сказку В.Ф. Одоевского «Червячок». Напишите сообщение на тему: «Философия сказки «Червячок».
- Прочитать произведение А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и ответить в чем высокий художественный уровень этого произведения.

Тема: Детская литература XX-XXI в. в КДЧ.

1. Детская литература XX-XXI в. в КДЧ.
2. Виды детских рассказов (XX в).
3. Значение научно-познавательной литературы в круге чтения дошкольников.

Практические задания

- Сказка М. Горького «Воробышко», какова ее тематическая принадлежность? Ответ аргументируйте.
- Женское предназначение в произведении Е. Благиной «Вот такая мама». Ответ обоснуйте.
- Ознакомьтесь с азбукой Григория Остера, дайте ей свою профессиональную педагогическую оценку.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Примерная тематика рефератов

- Деятельность В.Г. Белинского в области детской литературной критики.
- Взгляды Н.Г. Чернышевского на проблему формирования круга детского чтения.
- Н.А. Добролюбов как последователь идей В.Г. Белинского и Н.Г. Чернышевского.
- Проблема формирования круга детского чтения в статьях М.Горького.
- Детской фольклор в круге детского чтения. Причины активного бытования жанров детского фольклора.
- Споры о народной сказке в начале XX века.
- Пословицы, поговорки и загадки как неотъемлемый компонент круга детского чтения.
- Первые авторские сказки в истории русской детской литературы и их место в круге детского чтения.
- Научно-познавательная сказка в круге детского чтения.
- Анималистическая литература в круге детского чтения.
- Пейзажная лирика 18 века в круге детского чтения.
- Пейзажная лирика серебряного века в круге детского чтения.
- Тема детской игрушки в детской литературе начала XX века.
- Научно-фантастические произведения в круге детского чтения.
- Детская научная фантастика в круге детского чтения.

Примеры тестовых вопросов

1. К малым жанрам фольклора не относится:

- 1) легенда
- 2) пословица
- 3) поговорка

2. К детскому фольклору не относится:

- 1) приговорка

2) заличка

3) былина

3. Определите жанровую принадлежность произведения:

Выбегла дубина

С мальчиком в руках

А за ней тулупчик

С бабой на плечах.

а) пестушка

б) нескладуха

в) дразнилка

г) мирилка

4. Определите графический прием, используемый в тексте, приведенном ниже:

И от красоты поёт душа:

Мне тихонько на руку ложатся,

Ангелами белыми кружатся!..

А) алогизм

Б) нескладуха

В) акростих

5. Выберите сказки с кумулятивной организацией сюжета:

а) Теремок, Рукавичка, Колобок

б) Морозко, Кот в сапогах, Крошечка-Хаврошечка

в) Репка, Колобок, Теремок

6. Выделите ученого-фольклориста, автора «Словаря живого великорусского языка», сборника «Русские народные пословицы и поговорки»:

а) В. Даль

б) В. Жуковский

в) Н. Носов

7. Продолжите высказывание: «Круг детского чтения начал складываться в...»:

а) 19 в.

б) 15 в.

в) 11 в.

8. Вольное, творческое переложение книги латинского лингвиста «Донатус» Элия Донаты произвел:

а) справщик Савватий

б) Дмитрий Герасимов

в) Карион Истомина

9. Первая печатная азбука была составлена и издана:

а) К.Истоминым

б) И.Федоровым

в) С.Полоцким

10. Определите к какому элементу архитектоники относится приведенный фрагмент текста:

Не на острове Буяне

Стоит терем-теремок,

На дверях висит замок.

Мы замочек отопрём –
Сказку в гости позовём
Слушай тихо и гляди...
Сказка, в гости приходи!

- А) присказка
- Б) зачин
- В) основное действие
- Г) концовка

11. Автором статьи «КОМУ У КОГО УЧИТЬСЯ ПИСАТЬ: КРЕСТЬЯНСКИМ РЕБЯТАМ У НАС ИЛИ НАМ У КРЕСТЬЯНСКИХ РЕБЯТ» является:

- а) А. М. Горький
- б) К. И. Чуковский
- в) С. Я. Маршак
- г) Л.Н. Толстой

12. Определить жанровую принадлежность произведения:

А где это видано
И в какой деревне слыхано,
Чтобы курочка бычка родила,
Поросеночек яичко снес
Да на полочку унес.
А полочка обломилась,
И яичко разбилось.
Овечка расквохталась,
Кобылка раскудахталась...

- а) приговорка
- б) загадка
- в) нескладуха

13. В основе изображения животных в сказках лежит прием:

- а) аллегии
- б) антропоморфизма
- в) олицетворения

16. Какой прием лежит в основе скороговорки:

- а) аллегория
- б) аллитерация
- в) анафора

15. Пословица отличается от поговорки:

- а) лаконизмом
- б) законченностью суждения
- в) обобщенностью смысла

16. Детское чтение – это...(продолжить)

17. Объект детской литературы: ...

18. Предмет детской литературы:.....

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
6 семестр		
1.	Теории и технологии формирования круга детского чтения как учебная дисциплина. Введение в курс: цели, задачи, объект, предмет, основные понятия.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
2.	История методики детского чтения. Типы детских изданий и детских текстов.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
3.	Содержание работы в ДОО и начальной школе по формированию круга детского чтения ознакомлению детей с детской литературой. Роль семьи в приобщении детей к книге.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
4.	Принципы формирования круга детского чтения: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-культурные.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
5.	УНТ как неотъемлемый компонент круга детского чтения: классификация жанров, специфика, основные функции, технологии работы с фольклором.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
6.	Народные сказки и их	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная

	классификации. Особенности анализа народных сказок.	работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
7.	Детский фольклор, жанры, особенности работы с жанрами детского фольклора в условиях ДОО и начальной школы.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
8.	Малые фольклорные жанры, особенности работы с малыми фольклорными жанрами в условиях ДОО и начальной школы.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
7 семестр		
1.	Зарождение и развитие письменной литературы для детей.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
2.	Детская литература XVIII века в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
3.	Детская литература XIX века в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
4.	Детская литература XX-XXI в. в КДЧ.	Вопросы к практическому занятию. Самостоятельная работа. Тестирование. Вопросы к зачету. Подготовка к практическому занятию предполагает

		знакомство студента с планом занятия, подбор материала по указанным источникам, обдумывание вопросов для обсуждения, освоение терминов, выдвижение собственных вариантов ответа, выполнение заданий преподавателя.
--	--	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы к экзамену.

Вопросы к зачету

1. Цель и задачи, предмет и объект исследования курса «Теории и технологии формирования круга детского чтения».
2. Связь литературного образования младших школьников с другими науками.
3. Методика детского чтения в XI-пер. пол. XIX вв. (Дм. Герасимов, И.Федоров, Феофан Прокопович, Н.Новиков).
4. В.Г. Белинский о роли детской книги в становлении личности ребенка.
5. Н.А Добролюбов о детской книге.
6. Н.Г. Чернышевский о детском чтении.
7. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н.Толстого.
8. Роль Н.Ф. Бунакова в развитии объяснительного чтения в России.
9. Читательские типы и их особенности (по З.А. Гриценко).
10. Детская литература и круг детского чтения.
11. Функции детской литературы как искусства слова.
12. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественного текста.
13. Формирование круга детского чтения: принципы, критерии отбора книг.
14. Типы детских книг.
15. Фольклор в детском чтении и в детской литературе.
16. Малые фольклорные жанры: определение жанра, многообразие используемых приемов.
17. Детский фольклор: определение жанра.
18. Считалки, скороговорки как малые жанры детского фольклора: определение жанра, многообразие используемых приемов.

Вопросы к экзамену

1. Небылицы-перевертыши как разновидности прибаутчного жанра.
2. Русские народные сказки. Виды сказок. Назначение сказок в народной педагогике. Анализ одного произведения по выбору.
3. Стихотворная литературная сказка. Роль А.С. Пушкина, В.А. Жуковского в развитии авторских сказок. Анализ одного произведения по выбору.
4. Прозаическая литературная сказка для детей. Анализ одного произведения по выбору.
5. Природоведческая литература для детей. Анализ одного произведения по выбору.
6. Познавательная литература для детей. Анализ одного произведения по выбору.
7. Приключенческая литература для детей. Анализ одного произведения по выбору.
8. Художественные открытия К.Чуковского в детской поэзии. Заповеди для детских поэтов.
9. Творчество С.Я. Маршака, С.В. Михалкова, А.Л. Барто в детском чтении.
10. Беседы с детьми по биографии автора.
11. Творческие задания для младших школьников при работе с художественной литературой.
12. Методические особенности работы с художественным текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.
13. Беседа как одна из самых древних методов работы по приобщению к литературе, виды бесед.
14. Выразительное чтение и рассказывание педагога как методы приобщения младших школьников к чтению.
15. Методические особенности заучивания стихотворений наизусть в начальной школе (возможности мнемотаблиц (пиктограмм)).
16. Специфика анализа литературного произведения с детьми младшего школьного возраста.
17. Речевое и художественно-эстетическое развитие ребенка посредством художественной литературы.
18. Использование художественной литературы вне занятий.
19. Роль семьи в литературном образовании младших школьников.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый / функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 – готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	Знает ОП ДО; основные жанры фольклора, историю формирования и развития детской литературы; основные теоретико-литературоведческие термины и понятия, необходимые для анализа фольклорного и художественного текстов; технологии начального литературного образования, принципы, методы и приемы анализа фольклорных и литературных произведений; Умеет осознанно и целенаправленно формировать интерес дошкольников к книге, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития литературные и фольклорные тексты, которые способствуют решению образовательных задач в области литературного образования детей;	Вопросы к практическому занятию. Устный ответ. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету и экзамену.	Знает содержание ОП ДО; особенности работы с фольклорными и литературными текстами разных жанров в условиях ДОО; история становления русской детской литературы. Умеет осознанно и целенаправленно формировать интерес дошкольников к книге, отбирая соответствующие их интеллектуальному и речевому уровню развития литературные и фольклорные тексты.

		разрабатывать НОД и иные мероприятия, дидактические материалы, способствующие повышению уровня литературного образования дошкольников.		
2.	ОПК-2. Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся	Знает специфику педагогической деятельности; принципы использования современных методик и технологий при осуществлении педагогической деятельности с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; специфику детской литературы и детского фольклора; Умеет планировать и реализовывать образовательную деятельность в ДОО с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся; применять современные формы, методы и приемы формирования интереса к книге у детей дошкольного	Вопросы к практическому занятию. Устный ответ. Реферат. Тестирование. Вопросы к зачету и экзамену.	Знает содержание деятельности воспитателя; принципы использования современных методик и технологий при осуществлении педагогической деятельности по ознакомлению дошкольников с УНТ и детской литературой. Умеет планировать и реализовывать образовательную деятельность в ДОО с учетом особенностей и потребностей детей; применять современные формы, методы и приемы формирования интереса к книге у детей дошкольного возрастов.

		возрастов.		
--	--	------------	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Первова, Г. М. Детская литература: учебник / Г.М. Первова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. - 190 с. – DOI 10.12737/1083290. - ISBN 978-5-16-016136-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1083290>

7.2. Дополнительная литература:

1. Никитченков, А. Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе: Монография / Никитченков А.Ю. - Москва: МПГУ, 2012. - 228 с.: ISBN 978-5-7042-2353-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757884>
2. Светловская, Н.Н. Детская книга и детское чтение в современной начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. - 232 с. - ISBN 2227-8397. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/26466>

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
7. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, AdvancedGrapher, FreePascal, GIMP, Lazarus, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Scilab, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer.

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, Corel Draw Graphics Suite X5, Introduction to Robotics, LEGO MINDSTORMS Edu NXT 2.0, Robolab 2.9.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.