

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



КОМПОЗИЦИЯ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Композиция. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Композиция* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Бакулина Н.А., 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Композиция» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, художественно-творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы художественными материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой создания художественного образа средствами композиции.
- Выработать навыки осознанно-аналитического изучения и понимания изобразительного искусства с точки зрения искусства композиции.
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Композиция», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Монументально-декоративная живопись», при прохождении разных видов практик: исполнительской, творческой, преддипломной, а также при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает последовательность осуществления композиционного поиска на основе анализа и синтеза визуального материала
	Умеет последовательно и целенаправленно осуществлять композиционную разработку художественного замысла
ОК – 3: готовность к саморазвитию,	Знает основные законы, приемы и средства

самореализации, использованию творческого потенциала	композиции для творческого самовыражения
	Умеет использовать художественно-выразительные средства изобразительного искусства для раскрытия собственного творческого потенциала
ОПК – 1: способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает изобразительные и художественно-выразительные средства рисунка как способа разработки композиционного решения
	Умеет композиционно перерабатывать визуальный материал, используя художественные и изобразительные средства рисунка

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Общий объем	10	5	5
зач. ед. час	360	180	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	144	72	72
Лекции	36	18	18
Практические занятия	108	54	54
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	216	108	108
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-20	0-20
3.	Выполнение и сдача учебных (творческих) работ	0-70	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	18	2	4	-	-
2	Средства композиции	16	2	4	-	-
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	18	2	6	-	-
4	Симметрия, асимметрия в композиции	18	2	4	-	-
5	Динамика и статика в композиции	18	2	6	-	-
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	16	2	4	-	-
7	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	18	2	6	-	-
8	Метр-ритм в композиции	18	2	6	-	-
9	Стилизация как прием создания декоративной композиции	24	2	10		
10	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: орнамент	16	-	4		
2 семестр						
1	Типы композиции	16	2	2	-	-
2	Формат и композиция пейзажа	18	2	4	-	-
3	Равновесие в пейзажной картине	22	2	8	-	-
4	Художественный образ природы и окружающего пространства	22	2	8	-	-
5	Интерьер в композиции	6	2	2	-	-
6	Натюрморт в интерьерном пространстве	22	2	8	-	-
7	Фигура человека в	16	2	2	-	-

	композиции произведения изобразительного искусства					
8	Художественный образ человека в композиции	20	2	6		
9	Фигура человека в интерьере: тематическая композиция	28	2	14		
	Всего:	360	36	108		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

1 семестр

Практическое занятие № 1 (4 часа)

Тема: Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве

Композиция как творческий процесс. Основные виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции: цельности, типизации, подчинение главному (выделение сюжетно-композиционного центра). Способы выделения сюжетно-композиционного центра. Геометрический и композиционный центр. Задание: конспектирование источников. Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром

Практическое занятие № 2 (4 часа)

Тема: Средства композиции

Реализация художественного замысла. Средства композиции. Точка как основа. Линия. Пятно (цветовое, тональное). Способы применения и сочетания для создания художественного образа.

Задание: конспектирование источников. Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.

Практическое занятие №3 (6 часов)

Тема: Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)

Правила композиции. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное. Визуальное восприятие равновесия в картине. Способы достижения равновесия в картине. Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.

Практическое занятие № 4 (4 часа)

Тема: Симметрия, асимметрия в композиции

Композиционные характеристики. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа. Симметричность в живописи: исторический аспект. Асимметричность как прием динамизации изображения

Задание: конспектирование источников. Разработать асимметричную беспредметную композицию

Практическое занятие №5 (6 часов)

Тема: Динамика и статика в композиции

Восприятие картины. Способы передачи движения в картине. Способы передачи статичности в композиции. Роль диагональных направлений в композиции.

Задание: конспектирование источников. Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений

Практическое занятие № 6 (4 часа)

Тема: Масштаб, пропорции, соразмерность

Соподчинение объектов изображения в композиционном сюжете. Масштабность и сомасштабность. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции. Задание: конспектирование источника. Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и сопропорций.

Практическое занятие № 7 (6 часов)**Тема: Контрастное и нюансное сочетания в композиции**

Восприятие картины. Контраст – ярко выраженное противопоставление. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой и т.д. Нюанс – подобие.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями

Практическое занятие № 8(6 часов)**Тема: Метр-ритм в композиции**

Ритм как основа существования мира. Ритмическая основа художественного произведения. Музыкальный, литературный, изобразительный ритм. Метр как простейшая форма ритма.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете

Практическое занятие № 9 (10 часов)**Тема: Стилизация как прием создания декоративной композиции**

Стилизация – определение, сущность процесса. Виды стилизации, принципы стилизации. Декоративная интерпретация предметного мира. Композиционный процесс.

Задание: конспектирование источников. Выполнить разработку декоративной композиции натюрморта (выбор сюжета, фиксация замысла, сбор натурального материала, «сочинение истории»), представить вариативность цветового решения, выполнить окончательный вариант в цвете.

Практическое занятие № 10 (4 часа)**Тема: Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: орнамент**

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве, сущность процесса. Орнамент как выражение мировоззрения народа. Виды орнаментов. Принципы построения орнамента. Виды стилизации, принципы стилизации. Декоративная интерпретация орнаментальных мотивов.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскизы орнаментов и составить таблицу орнаментов

№ п/п	Наименование орнамента	Образец
1	Геометрический	
2	Растительный	
3	Зооморфный	
4	Антропоморфный	
5	Комбинированный	

2 семестр**Практическое занятие № 1 (2 часа)****Тема: Типы композиции**

Композиция как творческий и механический процесс. Из истории теории композиции. Типы композиции: открытый и закрытый. Специфические черты, приемы и средства создания разных типов композиций. Влияние типа композиции на восприятие картины зрителем.

Задание: конспектирование источников.

Практическое занятие № 2 (4 часа)

Тема: Формат и композиция пейзажа

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.

Задание: конспектирование источников. Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов (горизонтальный, вертикальный, квадратный, панорамный, вытянутый по вертикали)

Практическое занятие № 3 (8 часов)

Тема: Равновесие в пейзажной картине

Визуальное восприятие равновесия в картине. Способы достижения равновесия в пейзажной картине. Использование художественно-выразительных средств композиции в создании композиции сельского пейзажа настроения.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа (10-15 набросков и зарисовок, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Практическое занятие № 4 (8 часов)

Тема: Художественный образ природы и окружающего пространства

Художественный образ как категория эстетики. Образ природы в изобразительном искусстве. Художественный образ окружающего мира, преобразованного человеком. Тема индустриального пейзажа в литературе и изобразительном искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа (10-15 набросков и зарисовок, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Тема: Интерьер в композиции

Интерьер как смысловой элемент композиции: от античности до современности. Художественный опыт мастеров изобразительного искусства. Символика в композиции интерьерного пространства.

Задание: конспектирование источников.

Практическое занятие № 6 (8 часов)

Тема: Натюрморт в интерьере

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Символика предметного мира в картинах выдающихся мастеров. Натюрморт в интерьере – смысловой акцент.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере (10-15 набросков и зарисовок с натуры, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Практическое занятие №7 (2 часа)

Тема: Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства

Фигура человека в изобразительном искусстве: исторический художественный опыт. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика. Особенности пропорций человеческой фигуры (возрастные, гендерные, индивидуальные).

Задание: конспектирование источников. Контрольная (срезовая) работа

Практическое занятие №8 (6 часов)

Тема: Художественный образ человека в композиции

Художественный образ как категория эстетики. Образ человека в изобразительном искусстве: история и современность. Человек как объект творческого внимания в эпоху Возрождения. Русская бытовая живопись: психологический образ человека. Тема современника в советском искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека (сбор натурального материала: 10-15 набросков и зарисовок; поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Практическое занятие №9 (14 часов)

Тема: Фигура человека в интерьере: тематическая композиция

Человек как объект творческого внимания. Человек и интерьерное пространство – первые опыты в живописи (творчество братьев ван Эйков). Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека. Портретное наследие мастеров русской школы живописи.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьерном пространстве (сбор натурального материала: 10-15 набросков и зарисовок фигуры человека с натуры; смысловой подбор интерьерного пространства (натурные зарисовки), художественная интерпретация фигуры человека (поза модели, костюм, ракурс и т.п.); поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

4.2.2. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

Примерный перечень творческих работ

- Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром
- Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.
- Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.
- Разработать асимметричную беспредметную композицию
- Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений
- Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и пропорций.
- Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями
- Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете
- Выполнить разработку декоративной композиции натюрморта
- Разработать эскизы орнаментов и составить таблицу орнаментов
- Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов
- Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа
- Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа
- Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере

- Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека
- Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьерном пространстве

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 1 академического часа. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультациями.

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (1 семестр)

1. Дайте определение понятию «сюжетно-композиционный центр» и назовите способы его выделения.
2. Перечислите средства композиции.
3. Охарактеризуйте разницу между ритмом и метром.
4. Раскройте суть законов композиции.

5. Составьте геометрический орнамент в полосе на основе принципа чередования.

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (2семестр)

1. Охарактеризовать композицию как творческий процесс.
2. Раскрыть сущность закона цельности
3. Перечислить средства композиции.
4. Описать способы достижения неформального равновесия в картине
5. Описать способы передачи движения в картине.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<i>1 семестр</i>		
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
2	Средства композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

		<p>работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
4	Симметрия, асимметрия в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
5	Динамика и статика в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

		<p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
7	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
8	Метр-ритм в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
9	Стилизация как прием создания декоративной композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных</p>

		<p>работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
10	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: орнамент	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
<i>2 семестр</i>		
1	Типы композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Формат и композиция пейзажа	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны</p>

		консультации преподавателя.
3	Равновесие в пейзажной картине	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
4	Художественный образ природы и окружающего пространства	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
5	Интерьер в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	Натюрморт в интерьерном пространстве	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом</p>

		<p>практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
7	<p>Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства</p>	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность. <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
8	<p>Художественный образ человека в композиции</p>	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность. <i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
9	<p>Фигура человека в интерьере: тематическая композиция</p>	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность. <i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны</p>

		консультации преподавателя.
--	--	-----------------------------

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: 1,2 семестр – экзамен.

Экзамены проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Композиция
2. Законы композиции
3. Средства композиции.
4. Правила композиции.
5. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное.
6. Способы достижения равновесия в картине.
7. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа.
8. Асимметричность как прием динамизации изображения
9. Способы передачи движения в картине.
10. Способы передачи статичности в композиции.
11. Соразмерность элементов композиции. Масштабность и сомасштабность.
12. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции.
13. Контраст-нюанс как прием композиции
14. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой
15. Виды и принципы стилизации
16. Композиция в декоративной живописи

Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Композиция как творческий и механический процесс.
2. Типы композиции: открытый и закрытый.
3. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.
4. Способы достижения равновесия в пейзажной картине.
5. Художественный образ как категория эстетики.
6. Колорит в изобразительном искусстве
7. Принципы цветовой гармонии
8. Композиционный замысел, сбор натурального материала.
9. Средства выражения художественного образа.
10. Вариативность эскизов и зарисовок. Работа творческого воображения.
11. Организация пространственной среды и плоскости.
12. Средства гармонизации композиции на основе правил ритма, симметрии, асимметрии.
13. Приемы выявления сюжетно-композиционного (смыслового) центра.
14. Ритм и пропорции в композиции.
15. Законы композиции и основные задачи их применения.
16. Художественный образ и закон типизации.
17. Изобразительные средства и их особенности.
18. Выбор художественного материала для достижения выразительности.
19. Обобщение и целостность как заключительный этап работы над картиной.

20. Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает последовательность осуществления композиционного поиска на основе анализа и синтеза визуального материала	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные закономерности композиционной разработки художественного материала; принципы реализации творческого замысла
		Умеет последовательно и целенаправленно осуществлять композиционную разработку художественного замысла		Умеет: осуществлять проектирование художественно-творческого процесса на основе синтеза визуальной информации
2.	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные законы, приемы и средства композиции для творческого самовыражения	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: специфику творческой деятельности
		Умеет использовать художественно-выразительные средства изобразительного искусства для раскрытия собственного творческого потенциала		Умеет: актуализировать исторический и теоретический художественный опыт в собственной творческой деятельности для творческой самореализации
3.	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике	Знает изобразительные и художественно-выразительные средства рисунка как способа	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа	Знает: последовательность и методику работы над составлением композиции, творческой

составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	разработки композиционного решения	4. Вопросы к экзамену	к переработкой объектов
	Умеет композиционно перерабатывать визуальный материал, используя художественные и изобразительные средства рисунка		Умеет: использовать теоретические знания и практические навыки рисования и эстетической переработки изображаемого композиционной деятельности

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Беляева, О. А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93509.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
 Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
 RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
 Лань - <https://e.lanbook.com/>
 IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.