

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**КОМПОЗИЦИЯ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Композиция. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Композиция* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Бакулина Н.А., 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Композиция» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, художественно-творческой и организационной деятельности.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

**Задачи дисциплины:**

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы художественными материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой создания художественного образа средствами композиции.
- Выработать навыки осознанно-аналитического изучения и понимания изобразительного искусства с точки зрения искусства композиции.
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Композиция», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Монументально-декоративная живопись», при прохождении разных видов практик: исполнительской, творческой, преддипломной, а также при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает последовательность осуществления композиционного поиска на основе анализа и синтеза визуального материала
	Умеет последовательно и целенаправленно осуществлять композиционную разработку художественного замысла
ОК – 3: готовность к саморазвитию,	Знает основные законы, приемы и средства

самореализации, использованию творческого потенциала	композиции для творческого самовыражения
	Умеет использовать художественно-выразительные средства изобразительного искусства для раскрытия собственного творческого потенциала
ОПК – 1: способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает изобразительные и художественно-выразительные средства рисунка как способа разработки композиционного решения
	Умеет композиционно перерабатывать визуальный материал, используя художественные и изобразительные средства рисунка

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Общий объем</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
зач. ед. час	<b>360</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции	36	18	18
Практические занятия	108	54	54
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

## 3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-20	0-20
3.	Выполнение и сдача учебных (творческих) работ	0-70	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

### Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
---	-------	--------

1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	18	2	4	-	-
2	Средства композиции	16	2	4	-	-
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	18	2	6	-	-
4	Симметрия, асимметрия в композиции	18	2	4	-	-
5	Динамика и статика в композиции	18	2	6	-	-
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	16	2	4	-	-
7	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	18	2	6	-	-
8	Метр-ритм в композиции	18	2	6	-	-
9	Стилизация как прием создания декоративной композиции	24	2	10		
10	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: орнамент	16	-	4		
<b>2 семестр</b>						
1	Типы композиции	16	2	2	-	-
2	Формат и композиция пейзажа	18	2	4	-	-
3	Равновесие в пейзажной картине	22	2	8	-	-
4	Художественный образ природы и окружающего пространства	22	2	8	-	-
5	Интерьер в композиции	6	2	2	-	-
6	Натюрморт в интерьерном пространстве	22	2	8	-	-
7	Фигура человека в	16	2	2	-	-

	композиции произведения изобразительного искусства					
8	Художественный образ человека в композиции	20	2	6		
9	Фигура человека в интерьере: тематическая композиция	28	2	14		
	Всего:	360	36	108		

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Планы практических занятий

#### *1 семестр*

#### **Практическое занятие № 1 (4 часа)**

##### **Тема: Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве**

Композиция как творческий процесс. Основные виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции: цельности, типизации, подчинение главному (выделение сюжетно-композиционного центра). Способы выделения сюжетно-композиционного центра. Геометрический и композиционный центр. Задание: конспектирование источников. Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром

#### **Практическое занятие № 2 (4 часа)**

##### **Тема: Средства композиции**

Реализация художественного замысла. Средства композиции. Точка как основа. Линия. Пятно (цветовое, тональное). Способы применения и сочетания для создания художественного образа.

Задание: конспектирование источников. Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.

#### **Практическое занятие №3 (6 часов)**

##### **Тема: Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)**

Правила композиции. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное. Визуальное восприятие равновесия в картине. Способы достижения равновесия в картине. Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.

#### **Практическое занятие № 4 (4 часа)**

##### **Тема: Симметрия, асимметрия в композиции**

Композиционные характеристики. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа. Симметричность в живописи: исторический аспект. Асимметричность как прием динамизации изображения

Задание: конспектирование источников. Разработать асимметричную беспредметную композицию

#### **Практическое занятие №5 (6 часов)**

##### **Тема: Динамика и статика в композиции**

Восприятие картины. Способы передачи движения в картине. Способы передачи статичности в композиции. Роль диагональных направлений в композиции.

Задание: конспектирование источников. Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений

#### **Практическое занятие № 6 (4 часа)**

**Тема: Масштаб, пропорции, соразмерность**

Соподчинение объектов изображения в композиционном сюжете. Масштабность и сомасштабность. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции. Задание: конспектирование источника. Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и сопропорций.

**Практическое занятие № 7 (6 часов)****Тема: Контрастное и нюансное сочетания в композиции**

Восприятие картины. Контраст – ярко выраженное противопоставление. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой и т.д. Нюанс – подобие.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями

**Практическое занятие № 8(6 часов)****Тема: Метр-ритм в композиции**

Ритм как основа существования мира. Ритмическая основа художественного произведения. Музыкальный, литературный, изобразительный ритм. Метр как простейшая форма ритма.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете

**Практическое занятие № 9 (10 часов)****Тема: Стилизация как прием создания декоративной композиции**

Стилизация – определение, сущность процесса. Виды стилизации, принципы стилизации. Декоративная интерпретация предметного мира. Композиционный процесс.

Задание: конспектирование источников. Выполнить разработку декоративной композиции натюрморта (выбор сюжета, фиксация замысла, сбор натурального материала, «сочинение истории»), представить вариативность цветового решения, выполнить окончательный вариант в цвете.

**Практическое занятие № 10 (4 часа)****Тема: Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: орнамент**

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве, сущность процесса. Орнамент как выражение мировоззрения народа. Виды орнаментов. Принципы построения орнамента. Виды стилизации, принципы стилизации. Декоративная интерпретация орнаментальных мотивов.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскизы орнаментов и составить таблицу орнаментов

№ п/п	Наименование орнамента	Образец
1	Геометрический	
2	Растительный	
3	Зооморфный	
4	Антропоморфный	
5	Комбинированный	

**2 семестр****Практическое занятие № 1 (2 часа)****Тема: Типы композиции**

Композиция как творческий и механический процесс. Из истории теории композиции. Типы композиции: открытый и закрытый. Специфические черты, приемы и средства создания разных типов композиций. Влияние типа композиции на восприятие картины зрителем.

Задание: конспектирование источников.

### **Практическое занятие № 2 (4 часа)**

#### **Тема: Формат и композиция пейзажа**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.

Задание: конспектирование источников. Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов (горизонтальный, вертикальный, квадратный, панорамный, вытянутый по вертикали)

### **Практическое занятие № 3 (8 часов)**

#### **Тема: Равновесие в пейзажной картине**

Визуальное восприятие равновесия в картине. Способы достижения равновесия в пейзажной картине. Использование художественно-выразительных средств композиции в создании композиции сельского пейзажа настроения.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа (10-15 набросков и зарисовок, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

### **Практическое занятие № 4 (8 часов)**

#### **Тема: Художественный образ природы и окружающего пространства**

Художественный образ как категория эстетики. Образ природы в изобразительном искусстве. Художественный образ окружающего мира, преобразованного человеком. Тема индустриального пейзажа в литературе и изобразительном искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа (10-15 набросков и зарисовок, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

### **Практическое занятие № 5 (2 часа)**

#### **Тема: Интерьер в композиции**

Интерьер как смысловой элемент композиции: от античности до современности. Художественный опыт мастеров изобразительного искусства. Символика в композиции интерьерного пространства.

Задание: конспектирование источников.

### **Практическое занятие № 6 (8 часов)**

#### **Тема: Натюрморт в интерьере**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Символика предметного мира в картинах выдающихся мастеров. Натюрморт в интерьере – смысловой акцент.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере (10-15 набросков и зарисовок с натуры, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

### **Практическое занятие №7 (2 часа)**

#### **Тема: Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства**

Фигура человека в изобразительном искусстве: исторический художественный опыт. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика. Особенности пропорций человеческой фигуры (возрастные, гендерные, индивидуальные).

Задание: конспектирование источников. Контрольная (срезовая) работа

### **Практическое занятие №8 (6 часов)**

### **Тема: Художественный образ человека в композиции**

Художественный образ как категория эстетики. Образ человека в изобразительном искусстве: история и современность. Человек как объект творческого внимания в эпоху Возрождения. Русская бытовая живопись: психологический образ человека. Тема современника в советском искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека (сбор натурального материала: 10-15 набросков и зарисовок; поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

### **Практическое занятие №9 (14 часов)**

#### **Тема: Фигура человека в интерьере: тематическая композиция**

Человек как объект творческого внимания. Человек и интерьерное пространство – первые опыты в живописи (творчество братьев ван Эйков). Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека. Портретное наследие мастеров русской школы живописи.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьерном пространстве (сбор натурального материала: 10-15 набросков и зарисовок фигуры человека с натуры; смысловой подбор интерьерного пространства (натурные зарисовки), художественная интерпретация фигуры человека (поза модели, костюм, ракурс и т.п.); поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

#### **4.2.2. Лабораторные работы**

Не предусмотрено

#### **4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля**

*Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы*

*Творческая работа* – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания.

#### *Примерный перечень творческих работ*

- Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром
- Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.
- Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.
- Разработать асимметричную беспредметную композицию
- Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений
- Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и пропорций.
- Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями
- Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете
- Выполнить разработку декоративной композиции натюрморта
- Разработать эскизы орнаментов и составить таблицу орнаментов
- Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов
- Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа
- Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа
- Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере

- Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека
- Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьерном пространстве

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 1 академического часа. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультациями.

### ***Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (1 семестр)***

1. Дайте определение понятию «сюжетно-композиционный центр» и назовите способы его выделения.
2. Перечислите средства композиции.
3. Охарактеризуйте разницу между ритмом и метром.
4. Раскройте суть законов композиции.

5. Составьте геометрический орнамент в полосе на основе принципа чередования.

**Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (2семестр)**

1. Охарактеризовать композицию как творческий процесс.
2. Раскрыть сущность закона цельности
3. Перечислить средства композиции.
4. Описать способы достижения неформального равновесия в картине
5. Описать способы передачи движения в картине.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<i>1 семестр</i>		
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	<p><i>Конспектирование источника</i>                      Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i>                      Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
2	Средства композиции	<p><i>Конспектирование источника</i>                      Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i>                      Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	<p><i>Конспектирование источника</i>                      Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных</p>

		<p>работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
4	Симметрия, асимметрия в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
5	Динамика и статика в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

		<p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
7	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
8	Метр-ритм в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
9	Стилизация как прием создания декоративной композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>

		<p>работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
10	Стилизация в декоративно-прикладном искусстве: орнамент	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
<i>2 семестр</i>		
1	Типы композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Формат и композиция пейзажа	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны</p>

		консультации преподавателя.
3	Равновесие в пейзажной картине	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
4	Художественный образ природы и окружающего пространства	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
5	Интерьер в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	Натюрморт в интерьерном пространстве	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i>  Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом</p>

		<p>практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
7	<p>Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства</p>	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.  <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
8	<p>Художественный образ человека в композиции</p>	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.  <i>Творческая работа</i>  Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
9	<p>Фигура человека в интерьере: тематическая композиция</p>	<p><i>Конспектирование источника</i>  Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.  <i>Творческая работа</i>  Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны</p>

		консультации преподавателя.
--	--	-----------------------------

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### **Формы промежуточной аттестации: 1,2 семестр – экзамен.**

Экзамены проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### ***Примерные вопросы к экзамену (1 семестр)***

1. Композиция
2. Законы композиции
3. Средства композиции.
4. Правила композиции.
5. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное.
6. Способы достижения равновесия в картине.
7. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа.
8. Асимметричность как прием динамизации изображения
9. Способы передачи движения в картине.
10. Способы передачи статичности в композиции.
11. Соразмерность элементов композиции. Масштабность и сомасштабность.
12. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции.
13. Контраст-нюанс как прием композиции
14. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой
15. Виды и принципы стилизации
16. Композиция в декоративной живописи

#### ***Примерные вопросы к экзамену (2 семестр)***

1. Композиция как творческий и механический процесс.
2. Типы композиции: открытый и закрытый.
3. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.
4. Способы достижения равновесия в пейзажной картине.
5. Художественный образ как категория эстетики.
6. Колорит в изобразительном искусстве
7. Принципы цветовой гармонии
8. Композиционный замысел, сбор натурального материала.
9. Средства выражения художественного образа.
10. Вариативность эскизов и зарисовок. Работа творческого воображения.
11. Организация пространственной среды и плоскости.
12. Средства гармонизации композиции на основе правил ритма, симметрии, асимметрии.
13. Приемы выявления сюжетно-композиционного (смыслового) центра.
14. Ритм и пропорции в композиции.
15. Законы композиции и основные задачи их применения.
16. Художественный образ и закон типизации.
17. Изобразительные средства и их особенности.
18. Выбор художественного материала для достижения выразительности.
19. Обобщение и целостность как заключительный этап работы над картиной.

20. Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знает последовательность осуществления композиционного поиска на основе анализа и синтеза визуального материала	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные закономерности композиционной разработки художественного материала; принципы реализации творческого замысла
		Умеет последовательно и целенаправленно осуществлять композиционную разработку художественного замысла		Умеет: осуществлять проектирование художественно-творческого процесса на основе синтеза визуальной информации
2.	ОК – 3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает основные законы, приемы и средства композиции для творческого самовыражения	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: специфику творческой деятельности
		Умеет использовать художественно-выразительные средства изобразительного искусства для раскрытия собственного творческого потенциала		Умеет: актуализировать исторический практический и теоретический художественный опыт в собственной творческой деятельности для творческой самореализации
3.	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике	Знает изобразительные и художественно-выразительные средства рисунка как способа	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа	Знает: последовательность и методику работы над составлением композиции, творческой

составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	разработки композиционного решения	4. Вопросы к экзамену	к переработкой объектов
	Умеет композиционно перерабатывать визуальный материал, используя художественные и изобразительные средства рисунка		Умеет: использовать теоретические знания и практические навыки рисования и эстетической переработки изображаемого композиционной деятельности

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Беляева, О. А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93509.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>  
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>  
 Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>  
 RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>  
 Лань - <https://e.lanbook.com/>  
 IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

### **Лицензионное ПО:**

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.