

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЛОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения: очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представление о роли, значении декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов разработке и выполнению художественных изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства в жилом интерьере, обучению педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;
- развитие способности владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- развитие способности обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- развитие способности владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «Композиция», «Живопись», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы.
	Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта
	Умеет: применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования
ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Знает: компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации.
	Умеет: использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		8	
Общий объем	зач. ед.	4	5
	час	144	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	70	70	70
Лекции	28	28	28
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	42	42	42
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	74	74	74
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов, запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачета).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «Отлично», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет).

- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет).

- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.

- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «жилой интерьер».	8	2	2	-	
2	Элементы декоративного оформления в жилом интерьере	8	2	2	-	-
3	История жилого интерьера	8	2	2	-	-
4	Декоративная деталь жилого интерьера	8	2	2	-	-
5	Интерьер барокко и рококо.	5	-	2	-	-
6	Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве	8	2	2	-	-
7	Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве	8	2	2	-	-
8	Интерьер готического стиля	5	-	2	-	-
9	Современные стили в жилом интерьере	8	2	2	-	-
10	Классицизм, минимализм, кантри, техно стили жилого интерьера их основные особенности и отличия.	5	-	2	-	-
11	Особенности современных жилых интерьеров	8	2	2	-	-
12	Цвет и его особенности в жилом интерьере	5	-	2	-	-
13	Декоративные поверхности жилого интерьера	8	2	2	-	-
14	Мода и свет жилого интерьера.	5	-	2	-	-
15	Дизайн в интерьере жилища	8	2	2	-	-

16	Дизайн мебели и стилевое единство жилого интерьера	8	2	2	-	-
17	Роль колористики в жилом интерьере	8	2	2	-	-
18	Дизайн фасадов жилых зданий	4	-	2	-	-
19	Приемы и принципы цветового оформления интерьера жилого	8	2	2	-	-
20	Пастельные цвета в колористическом решении жилого интерьера	3	-	2	-	-
21	Интерьер жилого дома	8	2	2	-	-
		144	28	42	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1: Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «жилой интерьер».

Тема 2: Элементы декоративного оформления в жилом интерьере

Тема 3: История жилого интерьера

Тема 4: Декоративная деталь жилого интерьера

Тема 5: Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве

Тема 6: Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве

Тема 7: Современные стили в жилом интерьере

Тема 8: Особенности современных жилых интерьеров

Тема 9: Декоративные поверхности жилого интерьера

Тема 10: Дизайн в интерьере жилища

Тема 11: Дизайн мебели и стилевое единство жилого интерьера

Тема 12: Роль колористики в жилом интерьере

Тема 13: Приемы и принципы цветового оформления интерьера жилого

Тема 14: Интерьер жилого дома

4.2.2. Планы семинарских занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «жилой интерьер».

План занятия

- 1) Понятие искусства, его роль и значение в жизни человека.
- 2). Основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, литература, кино, театр.
- 3) Понятие жилой интерьер.

Практическое занятие № 2

Тема: Элементы декоративного оформления в жилом интерьере

План занятия

- 1) Формы и линии декоративных элементов
- 2) Современные элементы и предметы декора интерьера
- 3) Элементы искусства

Практическое занятие № 3

Тема: История жилого интерьера

План занятия

- 1) Исторические аспекты развития интерьера
- 2) Становления и развития дизайна интерьера
- 3) Исторические стили дизайна интерьера

Практическое занятие № 4

Тема: Декоративная деталь жилого интерьера

План занятия

- 1) Многообразие декоративных предметов
- 2) Роль предметов декора
- 3) Предметы декора своими руками.

Практическое занятие № 5

Тема: Интерьер барокко и рококо.

План занятия

- 1) История стиля барокко и рококо
- 2) Цветовая палитра и узоры стиля барокко и рококо
- 3) Использование предметов декора в стиле барокко и рококо.

Практическое занятие № 6

Тема: Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве

План занятия

- 1) Основные принципы оформления интерьера
- 2) Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве
- 3) Формирование интерьера и предметы декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие № 7

Тема: Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве

План занятия

- 1) Цвет в декоративно-прикладные искусства жилого интерьера
- 2) Композиция в жилом интерьере
- 3) Цветовые решения в декоративно-прикладном искусстве жилого интерьера.

Практическое занятие № 8

Тема: Интерьер готического стиля

План занятия

- 1) История создания готического стиля
- 2) Жилой интерьер в готическом стиле
- 3) Характерные черты и особенности готического стиля в жилом интерьере

Практическое занятие № 9

Тема: Современные стили в жилом интерьере

План занятия

- 1) Основные современные стили в жилом интерьере
- 2) Тенденции в современном стиле жилого интерьера
- 3) Стиль интерьера для жилого интерьера

Практическое занятие № 10

Тема: Классицизм, минимализм, кантри, техно стили жилого интерьера их основные особенности и отличия.

План занятия

- 1) История создания и развития: классицизм, минимализм, кантри, техно
- 2) Основные особенности и отличия классицизма, минимализм, кантри, техно в жилом интерьере
- 3) Характерные черты классицизма, минимализм, кантри, техно в жилом интерьере.

Практическое занятие № 11

Тема: Особенности современных жилых интерьеров

План занятия

- 1) Тренды и современные тенденции в жилом интерьере
- 2) Особенности современных жилых интерьеров
- 3) Тонкости оформления разных помещений в жилом интерьере.

Практическое занятие № 12

Тема: Цвет и его особенности в жилом интерьере

План занятия

- 1) Виды цветовых гамм и их использование в жилом интерьере
- 2) Цвет и его особенности в жилом интерьере
- 3) Влияние цвета на человека в жилом интерьере: оттенки красок и чувств

Практическое занятие № 13

Тема: Декоративные поверхности жилого интерьера

План занятия

- 1) Виды декоративных поверхностей для жилого интерьера
- 2) Декорирование жилого интерьера
- 3) Декоративные поверхности жилого интерьера.

Практическое занятие № 14

Тема: Мода и свет жилого интерьера.

План занятия

- 1) Мода жилого интерьера
- 2) Свет жилого интерьера
- 3) Современные тенденции в освещении жилого интерьера.

Практическое занятие № 15

Тема: Дизайн в интерьере жилища

План занятия

- 1) Понятие об основных принципах построения жилого интерьера.
- 2) Способы оформления жилого интерьера
- 3) Дизайн в интерьере жилища

Практическое занятие № 16

Тема: Дизайн мебели и стилевое единство жилого интерьера

План занятия

- 1) Дизайн мебели жилого интерьера
- 2) Стилевое единство жилого интерьера
- 3) Художественное и архитектурное оформление жилого интерьера

Практическое занятие № 17

Тема: Роль колористики в жилом интерьере

План занятия

- 1) Базовые правила колористики в дизайне жилого интерьера
- 2) Значение колористики в жилом интерьере
- 3) Роль цвета в жилом интерьере

Практическое занятие № 18

Тема: Дизайн фасадов жилых зданий

План занятия

- 1) Пропорции фасадов здания в жилом помещении
- 2) Архитектурные элементы фасада здания
- 3) Жилые дома: дизайн фасада

Практическое занятие № 19

Тема: Приемы и принципы цветового оформления интерьера жилого

План занятия

- 1) Приемы цветового оформления интерьера жилого
- 2) Принципы цветового оформления интерьера жилого
- 3) Цвет в декоративно-прикладном искусстве жилого интерьера.

Практическое занятие № 20

Тема: Пастельные цвета в колористическом решении жилого интерьера

План занятия

- 1) Пастельные жилых помещений.
- 2) Закономерности в колористическом решении жилым интерьере
- 3) История создания цветового сочетания жилого интерьера

Практическое занятие № 21

Тема: Интерьер жилого дома

План занятия

- 1) Понятие жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве
- 2) Композиционного построения жилого интерьера
- 3) Интерьер деревянного дома.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве»

Составить опорный конспект: Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - [URL:20https://znanium.com/catalog/product/1176303](https://znanium.com/catalog/product/1176303). – Режим доступа: по подписке.

- Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - [URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282](https://znanium.com/catalog/product/1209282). – Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2.

Тема «Современные стили в жилом интерьере»

Составить опорный конспект: Современные стили в жилом интерьере.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - [URL:20https://znanium.com/catalog/product/1176303](https://znanium.com/catalog/product/1176303). – Режим доступа: по подписке.

- Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - [URL: https://znanium.com/catalog/product/1209282](https://znanium.com/catalog/product/1209282). – Режим доступа: по подписке.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «жилой интерьер». Элементы декоративного оформления в жилом интерьере История жилого интерьера	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Декоративная деталь жилого интерьера Интерьер барокко и рококо. Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Цветовое решение	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ

	оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве Интерьер готического стиля Современные стили в жилом интерьере	по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
4	Классицизм, минимализм, кантри, техно стили жилого интерьера их основные особенности и отличия. Особенности современных жилых интерьеров	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
5	Цвет и его особенности в жилом интерьере Декоративные поверхности жилого интерьера Мода и свет жилого интерьера. Дизайн в интерьере жилища	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
6	Дизайн мебели и стилевое единство жилого интерьера Роль колористики в жилом интерьере Дизайн фасадов жилых зданий	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
7	Приемы и принципы цветового оформления интерьера жилого. Пастельные цвета в колористическом решении жилого интерьера Интерьер жилого дома	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «жилой интерьер».
2. Элементы декоративного оформления в интерьере жилого помещения
3. История жилого интерьера
4. Декоративная деталь интерьера как арт-объект.
5. Интерьер барокко и рококо.
6. Требования к оформлению жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве
7. Цветовое решение оформления жилого интерьера в декоративно-прикладном искусстве
8. Интерьер готического стиля
9. Современные стили в интерьере жилого помещения
10. Классицизм, минимализм, кантри, техно стили интерьера жилого помещения их основные особенности и отличия.
11. Особенности современных интерьеров
12. Цвет и его особенности в интерьере жилого
13. Декоративные поверхности интерьера жилого
14. Мода и свет в интерьере жилого
15. Дизайн в интерьере жилища
16. Дизайн мебели и стилевое единство интерьера жилища
17. Роль колористики в интерьере жилого помещения
18. Дизайн фасадов жилых зданий
19. Приемы и принципы цветового оформления интерьера жилого
20. Пастельные цвета в колористическом решении жилых помещений.
21. Интерьер жилого дома
22. Требования к оформлению интерьера жилого помещения
23. Архитектурные детали фасадов и интерьеров в интерьере жилого
24. Факторы, влияющие на выбор дизайна интерьера жилого помещения
25. Интерьер и внутреннее убранство жилых помещений.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Владеет: начальными профессиональными навыками скульптора, навыками работы с различными пластическими материалами	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета.	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта Умеет: применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования
2	ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Владеет: стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета.	Знает: компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации Умеет: использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать.
3	ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми	Владеет: умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета.	Знает: специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы. Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>.– Режим доступа: по подписке

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe Media Player, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза