

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили начальное образование; робототехника

Форма обучения: заочная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Организация театрализованной деятельности в начальной школе как научная дисциплины. Разностороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности.	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	нарские занятия, практическая работа. Тесты. Самостоятельная работа. Вопросы к зачету.
2	Режиссёрские игры и методика организации в начальной школе	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	нарские занятия, практическая работа. Тесты. Самостоятельная работа. Вопросы к зачету.
3	Игры-драматизации и методика организации в начальной школе	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;	нарские занятия, практическая работа. Тесты. Самостоятельная работа. Вопросы к зачету.
	Зачет	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;	Собеседование по вопросам

		ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
--	--	---	--

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видео лекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

Тестирование - форма контроля, направленная на проверку уровня освоения контролируемого теоретического и практического материала по дидактическим единицам дисциплины (терминологический аппарат, основные методы, информационные технологии, приемы, документы, используемые в изучаемой области). Тестирование представляет собой самостоятельно выполняемую работу по окончании изучения дисциплины. Темы к тестовым заданиям формируются в соответствии с тематикой лекционных, практических занятий. При составлении тестовых заданий был использован дифференцированный подход, заключающийся в применении разных вариантов заданий.

### Промежуточная аттестация (зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по зачету применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

При проведении устного зачета обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает билет в случайном порядке. Билет состоит из двух теоретических вопросов по темам, изученных в рамках лекционных и семинарских занятий. На зачете на подготовку отводится 30 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

##### **Письменное практическое задание 1.**

###### **Тема «Разностороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности»**

Составить опорный конспект: Требования, предъявляемые к профессиональной деятельности педагога в начальной школе на современном этапе.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / составители Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29697.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

##### **Письменное практическое задание 2.**

###### **Тема «Режиссёрские игры и методика организации в разных возрастных группах»**

Выполнить анализ режиссерской игры, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной театрализованной постановки и составление сценария спектакля, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду театрализованной деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

### **Письменное практическое задание 3.**

#### **Тема «Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах»**

Выполнить анализ игры-драматизации, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной театрализованной постановки и составление сценария спектакля, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду театрализованной деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

*Тестирование* является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

### **Итоговое тестовое задание.**

#### **Вариант 1**

#### **1. Определение художественно-речевой деятельности детей в начальной школе.**

1. обучение пересказу знакомых произведений;
2. формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
3. деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

#### **2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?**

1. приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
2. обучение пересказу знакомого произведения;
3. это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

**3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?**

1. спектакль;
2. игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
3. обыгрывание популярного среди детей сюжета.

**4. Дайте определение термина «театральное представление»:**

1. обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
2. приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
3. спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

**5. Как определяется ролевая игра детей?**

1. перевоплощение;
2. игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
3. осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

**6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?**

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

**7. Какова специфика театрализованных игр?**

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

**8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?**

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

**9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?**

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;

- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

#### **10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?**

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

#### **11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?**

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

#### **12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?**

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

#### **13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?**

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

#### **14. От чего зависит успех театрализации?**

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

### **Вариант 2**

#### **1. Какова подготовка педагога к театрализации?**

- а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;
- б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;
- в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

#### **2. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?**

- а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;

- б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);
- в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

**3. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?**

- а) Е. И. Тихеевой;
- б) Е. А. Флериной;
- в) Л. С. Фурминой.

**4. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?**

- а) режиссерские и игры - драматизации;
- б) настольный театр и театр на ширме;
- в) подвижные игры и настольно-печатные.

**5. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?**

- а) куклы на гапите;
- б) перчаточные куклы;
- в) театр ложек.

**6. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?**

- а) теневой театр;
- б) театр теней;
- в) перчаточные куклы.

**6. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?**

- а) «говорящая голова»;
- б) вращающиеся кубики;
- в) театр на ладони.

**7. Какой вид театра связан с рукоделием?**

- а) театр игрушек;
- б) минифланелеграф;
- в) театр картинок.

**8. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?**

- а) народный кукольный театр;
- б) штоковые куклы;
- в) куклы из природного и бросового материала.

**9. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?**

- а) скоморохи;
- б) Петрушка;
- в) дед - раешник.

**10. Выделите этапы театрализованной игры:**

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

**11. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?**

- а) репетиционным;
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

**12. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности детей?**

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

**13. Какие новые виды театра демонстрируются детям в начальной школе?**

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
- б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;
- в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

**14. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:**

- а) игра - импровизация;
- б) кукольный театр (верховые куклы);
- в) штоковый театр.

**15. С какими новыми видами театра знакомят детей в начальной школе?**

- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;
- б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;
- в) кукольный театра, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

**Вопросы к зачету**

1. Дайте определение термина «театральное представление».
2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
3. Что используется для обыгрывания художественных произведений несколько терминов?
4. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в начальной школе.
5. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализации и представлениях?
6. Назовите виды театра, их особенности.
7. Содержание и материалы пальчикового театра.
8. БИ-БА-БО - это?
9. Как и где используется театральная кукла? Её виды.
10. Назовите атрибуты и оборудование для театра.
11. Обучение детей приемам кукловодства.
12. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?
13. С какими новыми видами театра знакомят детей в начальной школе?

14. Чем отличается театрализованное представление от театрализованной игры?
15. От чего зависит успех театрализации?
16. Как используют театрализацию в течение дня?
17. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?
18. Что такое - режиссерская игра?
19. Условия для организации режиссерской игры в начальной школе.
20. Классификация и характеристика режиссерских игр.
21. Что способствует воспитанию у детей интереса к режиссерской игре?
22. Назовите важные моменты развития интереса детей дошкольного возраста к режиссерской игре.
23. Какие должны быть условия для создания игрового пространства? Как влияет оснащение игрового пространства на режиссерскую игру?
24. Роль педагога в режиссерской игре. Основная цель педагогического руководства?
25. Кратко охарактеризуйте основные условия организации режиссерской игры.