

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ОБЩЕСТВЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

Форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения: очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представление о роли, значении декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов разработке и выполнению художественных изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства в общественном интерьере, обучению педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;
- развитие способности владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- развитие способности обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- развитие способности владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «Композиция», «Живопись», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы.
	Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта
	Умеет: применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования
ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Знает: компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации.
	Умеет: использовать шрифты в проектной работе; применять современную шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Общий объем	зач. ед.	4
	час	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	70	70
Лекции	28	28
Практические занятия	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	42	42
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	74	74
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов, запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка **«Полное соответствие»** выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка **«В целом соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка **«Частично соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка **«Не соответствует»** выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачета).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- **«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет).

- **«Хорошо», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет).

- **«Удовлетворительно», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.

- **«Неудовлетворительно», «не зачтено»** выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер».	8	2	-	2	-
2	Элементы декоративного оформления в общественном интерьере	8	2	-	2	-
3	История общественного интерьера	8	2	-	2	-
4	Декоративная деталь общественного интерьера	8	2	-	2	-
5	Интерьер барокко и рококо	5	-	-	2	-
6	Требования к оформлению общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве	8	2	-	2	-
7	Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве	8	2	-	2	-
8	Интерьер готического стиля	5	-	-	2	-
9	Современные стили в общественном интерьере	8	2	-	2	-
10	Классицизм, минимализм, кантри, техно стили общественного интерьера их основные особенности и отличия.	5	-	-	2	-
11	Особенности современных общественных интерьеров	8	2	-	2	-
12	Цвет и его особенности в общественном интерьере	5	-	-	2	-
13	Декоративные поверхности общественного интерьера	8	2	-	2	-

14	Мода и свет общественного интерьера.	5		-	2	-
15	Дизайн в общественном интерьере	8	2	-	2	-
16	Дизайн мебели и стилевое единство общественного интерьера	8	2	-	2	-
17	Роль колористики в общественном интерьере	8	2	-	2	-
18	Дизайн фасадов общественных зданий	4	-	-	2	-
19	Приемы и принципы цветового оформления общественного интерьера	8	2	-	2	-
20	Пастельные цвета в колористическом решении общественного интерьера	3	-	-	2	-
21	Интерьер общественного помещения	8	2	-	2	-
	Всего:	144	28	-	42	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1: Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер».

Тема 2: Элементы декоративного оформления в общественном интерьере

Тема 3: История общественного интерьера

Тема 4: Декоративная деталь общественного интерьера

Тема 5: Требования к оформлению общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве

Тема 6: Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве

Тема 7: Современные стили в общественном интерьере

Тема 8: Особенности современных общественных интерьеров

Тема 9: Декоративные поверхности общественного интерьера

Тема 10: Дизайн в общественном интерьере

Тема 11: Дизайн мебели и стилевое единство общественного интерьера

Тема 12: Роль колористики в общественном интерьере

Тема 13: Приемы и принципы цветового оформления общественного интерьера

Тема 14: Интерьер помещений общественного назначения.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Лабораторная работа № 1

Тема: Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер».

План занятия

- 1) Понятие искусства, его роль и значение в жизни человека.
- 2). Основные виды искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, литература, кино, театр.
- 3) Понятие общественный интерьер.

Лабораторная работа № 2

Тема: Элементы декоративного оформления в общественном интерьере

План занятия

- 1) Формы и линии декоративных элементов
- 2) Современные элементы и предметы декора интерьера
- 3) Элементы искусства

Лабораторная работа № 3

Тема: История общественного интерьера

План занятия

- 1) Исторические аспекты развития интерьера
- 2) Становления и развития дизайна интерьера
- 3) Исторические стили дизайна интерьера.

Лабораторная работа № 4

Тема: Декоративная деталь общественного интерьера

План занятия

- 1) Многообразие декоративных предметов
- 2) Роль предметов декора
- 3) Предметы декора своими руками.

Лабораторная работа № 5

Тема: Интерьер барокко и рококо.

План занятия

- 1) История стиля барокко и рококо
- 2) Цветовая палитра и узоры стиля барокко и рококо
- 3) Использование предметов декора в стиле барокко и рококо.

Лабораторная работа № 6

Тема: Требования к оформлению общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве

План занятия

- 1) Основные принципы оформления интерьера
- 2) Требования к оформлению общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве
- 3) Формирование интерьера и предметы декоративно-прикладного искусства.

Лабораторная работа № 7

Тема: Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве

План занятия

- 1) Цвет в декоративно-прикладные искусства общественного интерьера
- 2) Композиция в общественном интерьере
- 3) Цветовые решения в декоративно-прикладном искусстве общественного интерьера.

Лабораторная работа № 8

Тема: Интерьер готического стиля

План занятия

- 1) История создания готического стиля
- 2) Общественный интерьер в готическом стиле
- 3) Характерные черты и особенности готического стиля в общественном интерьере.

Лабораторная работа № 9

Тема: Современные стили в общественном интерьере

План занятия

- 1) Основные современные стили в общественном интерьере
- 2) Тенденции в современном стиле общественного интерьера
- 3) Стиль интерьера для общественного интерьера.

Лабораторная работа № 10

Тема: Классицизм, минимализм, кантри, техно стили общественного интерьера их основные особенности и отличия.

План занятия

- 1) История создания и развития: классицизм, минимализм, кантри, техно
- 2) Основные особенности и отличия классицизма, минимализм, кантри, техно в общественном интерьере
- 3) Характерные черты классицизма, минимализм, кантри, техно в общественном интерьере.

Лабораторная работа № 11

Тема: Особенности современных общественных интерьеров

План занятия

- 1) Тренды и современные тенденции в общественном
- 3) Тонкости оформления разных помещений в общественном интерьере.

Лабораторная работа № 12

Тема: Цвет и его особенности в общественном интерьере

План занятия

- 1) Виды цветовых гамм и их использование в общественном интерьере
- 2) Цвет и его особенности в общественном интерьере
- 3) Влияние цвета на человека в общественном интерьере: оттенки красок и чувств.

Лабораторная работа № 13

Тема: Декоративные поверхности общественного интерьера

План занятия

- 1) Виды декоративных поверхностей для общественного интерьера
- 2) Декорирование общественного интерьера
- 3) Декоративные поверхности общественного интерьера.

Лабораторная работа № 14

Тема: Мода и свет общественного интерьера.

План занятия

- 1) Мода общественного интерьера
- 2) Свет общественного интерьера
- 3) Современные тенденции в освещении общественного интерьера.

Лабораторная работа № 15

Тема: Дизайн в общественном интерьере

План занятия

- 1) Понятие об основных принципах построения общественного интерьера.
- 2) Способы оформления общественного интерьера
- 3) Дизайн в общественном интерьере.

Лабораторная работа № 16

Тема: Дизайн мебели и стилевое единство общественного интерьера

План занятия

- 1) Дизайн мебели общественного интерьера
- 2) Силевое единство общественного интерьера
- 3) Художественное и архитектурное оформление общественного интерьера.

Лабораторная работа № 17

Тема: Роль колористики в общественном интерьере

План занятия

- 1) Базовые правила колористики в дизайне общественного интерьера
- 2) Значение колористики в общественном интерьере
- 3) Роль цвета в общественном интерьере.

Лабораторная работа № 18

Тема: Дизайн фасадов общественных зданий

План занятия

- 1) Пропорции фасадов здания в общественном помещении
- 2) Архитектурные элементы фасада здания
- 3) Здания общественного назначения: дизайн фасада.

Лабораторная работа № 19

Тема: Приемы и принципы цветового оформления общественного интерьера

План занятия

- 1) Приемы цветового оформления интерьера общественного помещения
- 2) Принципы цветового оформления интерьера общественного помещения
- 3) Цвет в декоративно-прикладном искусстве общественного интерьера.

Лабораторная работа № 20

Тема: Пастельные цвета в колористическом решении общественного интерьера

План занятия

- 1) Пастельные цвета помещений общественного назначения.
- 2) Закономерности в колористическом решении общественного интерьере
- 3) История создания цветового сочетания общественного интерьера.

Лабораторная работа № 21

Тема: Интерьер общественного помещения

План занятия

- 1) Понятие общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве
- 2) Композиционного построения общественного интерьера
- 3) Интерьер общественного помещения.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве»

Составить опорный конспект: Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN

978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

- Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

Итоговое тестовое задание

«Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- а) искусство проектировать и строить
- б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
- в) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.

2. Чем определяется понятие "стиль"?

- 1. Системой внутренних связей
- 2. Целостностью всех компонентов художественного произведения
- 3. Копировальной грамотой
- 4. Манерой исполнения

3. В чем выражается цветовая комбинаторика?

- 1. В изображении диаграмм все используемых сочетаний
- 2. В изменении формы
- 3. В подборе композиционной схемы
- 4. В сочетании цветовых масс

4. Выберите слова, которые соответствуют произведениям искусства, созданным в стиле барокко:

- 1. Статичный, безжизненный
- 2. Динамичный, роскошный, пышный
- 3. Сдержанный, величавый

5. Все внутреннее пространство общественного помещения обычно поделено на определенные:

- 1. Зоны
- 2. Места
- 3. Интерьеры

6. Какой планировочный элемент здания не относится к входной группе?

- а) зал
- б) вестибюль
- в) гардероб
- г) тамбур

7.Композиция, имеющая ярко выраженный центр, где предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси, называется

1. асимметричной;
2. доминантой;
3. статичной;
4. динамичной;
5. симметричной.

8. Повторение элементов в интерьере называется

1. симметрией;
2. доминантой;
3. ритмом

9.Преобладание в интерьере прямоугольных горизонтальных элементов указывает, что композиция

1. асимметричная;
2. статичная;
3. динамичная;
4. симметричная.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер». Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер».	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	История общественного интерьера. Декоративная деталь общественного интерьера	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Цветовое решение	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ

	оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве Современные стили в общественном интерьере	по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
4	Особенности современных общественных интерьеров Декоративные поверхности общественного интерьера	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
5	Дизайн в общественном интерьере. Дизайн мебели и стилевое единство общественного интерьера	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
6	Приемы и принципы цветового оформления общественного интерьера. Интерьер помещений общественного назначения.	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Сущность понятия «декоративно-прикладное искусство» и «общественный интерьер».
2. Элементы декоративного оформления в интерьере общественного помещения.
3. История общественного интерьера.

4. Декоративная деталь интерьера как арт-объект.
5. Интерьер помещений общественного назначения в стиле барокко и рококо.
6. Требования к оформлению общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве.
7. Цветовое решение оформления общественного интерьера в декоративно-прикладном искусстве.
8. Интерьер готического стиля.
9. Современные стили в интерьере помещений общественного назначения.
10. Классицизм, минимализм, кантри, техно стили интерьера общественного помещения их основные особенности и отличия.
11. Особенности современных интерьеров.
12. Цвет и его особенности в общественном интерьере.
13. Декоративные поверхности общественного интерьера.
14. Мода и свет в общественном интерьере.
15. Дизайн в общественном интерьере.
16. Дизайн мебели и стилевое единство общественного интерьера.
17. Роль колористики в интерьере общественного помещения.
18. Дизайн фасадов зданий общественного назначения.
19. Приемы и принципы цветового оформления общественного интерьера.
20. Пастельные цвета в колористическом решении помещений общественного назначения.
21. Архитектурные детали фасадов и интерьеров в общественном интерьере.
22. Интерьер и внутреннее убранство помещений общественного назначения.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Владеет: начальными профессиональными навыками скульптора, навыками работы с различными пластическими материалами	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта Умеет: применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования
2	ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	Владеет: стилистически разнообразными шрифтами в дизайн-проектировании.	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы	Знает: компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; программные средства для создания, хранения и обработки информации Умеет: использовать шрифты в проектной работе; применять современную

			зачета, экзамена.	шрифтовую культуру; моделировать невербальный слой коммуникации и адекватно его визуализировать.
3	ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Владеет: умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы. Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661>. – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)

7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>

8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза