

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Основы художественно-оформительского искусства. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения: очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Основы художественно-оформительского искусства* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы художественно-оформительского искусства» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся представление об основах художественно-оформительского искусства; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с художественно-оформительскими особенностями искусства, их формирования и развития традиций в художественных системах;
- охарактеризовать динамику развития видов и техник художественно-оформительского искусства;
- показать наследие художественно-оформительского искусства в его связях с другими сферами культуры и научно-техническим прогрессом;
- обучить приемам художественно-оформительского искусства в соответствии с системой понятий и категорий современного искусства;
- сформировать способность владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, формирование опыта линейно-конструктивного построения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Основы художественно-оформительского искусства» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «Композиция», «Живопись», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы образовательной деятельности, требования к ней, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания в рамках профессиональной деятельности образовательной организации.
	Умеет планировать и проводить образовательную деятельность на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания
ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий	Знает: пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве.
	Умеет: проектировать все основные виды декоративной продукции; применять в процессе проектирования

декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.).
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		6
Общий объем	зач. ед.	5
	час	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	80	80
Лекции	20	20
Практические занятия	60	60
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	100	100
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов, запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачета).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «Отлично», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет).
- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр 6						
1.	История развития оформительского искусства.	12	2	6	-	-
2	Фреска	10	-	2	-	-
3	Отделка декоративной штукатуркой в истории	10	-	2	-	-
4	История развития оформительского искусства в России	12	2	6	-	-
5	Современное состояние оформительского искусства	12	2	6	-	-
6	Виды современного искусства	12	2	2	-	-
7	Оформление интерьера учебного кабинета	12	2	2	-	-
8	Технология выполнения оформления интерьера учебного кабинета	12	2	2	-	-
9	Материалы и инструменты для оформления интерьера	10	-	2	-	-
10	Технология выполнения настенной росписи	16	2	10	-	-
11	Материалы и инструменты для настенной росписи	10	-	2	-	-
12	Технология и приемы выполнения настенной росписи	12	2	4	-	-
13	Этапы выполнения стены в технике настенной росписи	12	2	4	-	-
14	Технологическая последовательность росписи	12	2	2	-	-
15	Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении оформительских работ	12	-	2		

16	Практическое выполнения художественного оформления стены в технике настенной росписи.	12	-	6	-	-
	Всего:	180	20	60	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Раздел 1. Тема 1: «История развития оформительского искусства».

Тема 2: История развития оформительского искусства в России

Тема 3: Современное состояние оформительского искусства

Тема 4: Виды современного искусства

Раздел 2. Тема 5: «Оформление интерьера учебного кабинета»

Тема 6: Технология выполнения оформления интерьера учебного кабинета

Тема 7: Технология выполнения настенной росписи

Тема 8: Технология и приемы выполнения настенной росписи

Раздел 3. Тема 9: «Этапы выполнения стены в технике настенной росписи»

Тема 10: Технологическая последовательность росписи

4.2.2. Планы семинарских занятий

Практическое занятие № 1-3

Тема: История развития оформительского искусства

План занятия

1. Оформительское искусство область декоративного искусства.
2. Монументальное искусство для усиления своего воздействия на зрителя оформительское искусство прибегает к плакатному лаконизму образов, использует лёгкие и мобильные материалы и конструкции, острые пространственные и цветовые решения, сложные художественные эффекты (сочетание различных видов искусства, материалов, осветительных приёмов и т.д.).
3. Истоки оформительского искусства лежат в религиозных ритуалах древности, празднествах, посвященных солнцу, приходу весны и т.п., в древнегреческих процессиях, связанных с общественными событиями и военными победами, древнеримских триумфах.
4. Театрализованное оформление средневековых массовых действий - религиозных процессий, карнавалов - часто становилось ярким проявлением народного художественного творчества.
5. В XV-XVIII вв. оформительское искусство развивалось в рамках ренессанса, маньеризма, барокко и классицизма и нередко являлось составной частью придворных феерий и триумфальных шествий (гирлянды, декоративные арки колонны, костюмированные композиции и сцены).
6. работа по усовершенствованию методов музейной и выставочной экспозиции, изучаются закономерности их восприятия зрителем.
7. Оформительское искусство капиталистических стран, с конца XIX в. всё чаще применяемое для коммерческой рекламы и официальной пропаганды достижений капиталистической промышленности (цветовая реклама, иллюминация, панно, плакаты, мобили, специально оформленные витрины, образцы промышленных изделий), нередко в чрезмерном изобилии "обрушивается" на зрителя, подавляя и ошеломляя его своей "кричащей" роскошью.
8. Художественный уровень росписей жилищ человека рос вместе с развитием цивилизации. Вполне удачные попытки нанесения рисунков на стены своих домов можно встретить и у древних египтян, греков, римлян, славян и т.д.
9. За века культивирования человеком росписи стен сложилось несколько основных техник, с помощью которых, или на основе которых человек украшает стены домов.

Практическое занятие № 4

Тема: Фреска

План занятия

1. Одной из наиболее популярных техник росписи стен является фреска (от итальянского fresco, буквально - свежий). В этом случае живописное и яркое полотно пишется по сырой штукатурке.
2. Одной из наиболее популярных техник росписи стен является фреска (от итальянского fresco, буквально - свежий). В этом случае живописное и яркое полотно пишется по сырой штукатурке.
3. Одной из наиболее популярных техник росписи стен является фреска (от итальянского fresco, буквально - свежий). В этом случае живописное и яркое полотно пишется по сырой штукатурке.
4. Еще одна интересная техника - венецианская штукатурка. Ее отличает очень сложный состав, в который входит мраморная, гранитная пыль, а также гашеная известь и красители. Покрытая воском венецианская штукатурка создает впечатляющий эффект глубины рисунка и полупрозрачности стен.

Практическое занятие № 5

Тема: Отделка декоративной штукатуркой в истории

План занятия

1. Отделка декоративной штукатуркой в истории.
2. Отделка декоративной штукатуркой весьма распространена и сегодня, но кто же впервые стал практиковать такой изысканный способ декорирования стен и потолков.
3. неповторимые памятники архитектуры Венеции, в которых прекрасно сочетаются материалы имитирующие мрамор и некогда популярный и дорогой Истрийский камень

Практическое занятие № 6-8

Тема: История развития оформительского искусства в России

План занятия

1. Советское оформительское искусство возникло в первые дни Октябрьской революции 1917. Оформительское искусство 1918-20-х гг. объединяло усилия многих мастеров различных творческих направлений, стоящих на позициях социализма, и впервые побудило их осознать свою роль в формировании рождающейся социалистической культуры.
2. Агитационно-массовым искусством и ленинским планом монументальной пропаганды (оформление отдельных кварталов города, шествий в дни революционных празднеств, убранство агитпоездов, трамваев, пароходов).
3. Выразительные объёмные пространственные построения, проникнутые динамикой конструктивных ритмов (Н.И. Альтман, В.Е. Татлин, Л.В. Руднев, братья В.А. и Г.А. Стенберги и другие).
4. Более спокойные, традиционные архитектурно- пространственные и декоративные решения оформления площадей, магистралей, отдельных зданий (братья Веснины, М.В. Добужинский).
5. Живописные тематические панно и плакаты, нередко использующие традиции народного лубка (С.В. Герасимов, П.В. Кузнецов, Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин и др.).
6. С ростом экономической мощи и международного престижа СССР особое значение приобрело оформление выставок, в том числе международных, пропагандирующих достижения социалистического строя.
7. Крупные мастера (Л.М. Лисицкий, В.И. Мухина, Б.М. Иофан, Н.П. Прусаков, Н.М. Суевин, Р.Р. Клик и др.).
8. Художники М.Ф. Ладур, Я.Д. Ромас, братья Стенберги участвовали в оформлении парадов и демонстраций на Красной площади в Москве.

9. Мастера советского оформительского искусства (К.И. Рождественский, Е.А. Розенблюм и др.), широко используя возможности и средства всех искусств, а также достижения современной техники, стремятся создать идейно насыщенные и ярко эмоциональные образы, нередко используют символические решения, ведут поиски художественно-эстетического оформления городов и сёл, разрабатывают новые методы музейной и выставочной экспозиции, новые формы наглядной агитации.

Практическое занятие № 9-11

Тема: Современное состояние оформительского искусства

План занятия

1. В России все большее и большее количество отдают предпочтение украшению своего дома или офиса фресками.
2. Современная роспись стен - это совершенно новый вид искусства, который опирается на многовековой опыт живописцев прошлого и современные технологии.
3. Роспись стен получило такое широкое применение благодаря своей изысканности, оригинальности, и эксклюзивности.
4. Древняя техника декорирования стен и потолков, как фреска возрождается, она обрела свое второе дыхание
5. В оформлении помещений происходит революция, наступает период творческих экспериментов и новшеств. модные флуоресцентные краски заставят любое помещение, в буквальном смысле светиться, технику патирования по достоинству оценят любители классики и старины, а аэрография позволила живописи выйти на совершенно новый уровень развития
6. Современный графический дизайн включает не только шрифты, но и разнообразные знаковые изображения, в том числе геометрические и растительные.
7. Современное искусство (англ. contemporary art; в 90-х годах в ходу был перевод «актуальное искусство») - совокупность художественных практик, сложившаяся во второй половине XX века.
8. Современное искусство в нынешнем своем виде сформировалось на рубеже 1960-70-х годов. Художественные искания того времени можно охарактеризовать как поиск альтернатив модернизму.
9. Самыми заметными явлениями рубежа 60-х и 70-х годов можно назвать развитие концептуального искусства и минимализма. В 70-х заметно усилилась социальная направленность арт - процесса как с точки зрения содержания (тем, поднимаемых в творчестве художниками), так и состава.
10. Конец 70-х и 80-е годы охарактеризовались «усталостью» от концептуального искусства и минимализма и возвратом интереса к изобразительности, цвету и фигуративности. На середину 80-х приходится время подъёма движений, активно использующих образы массовой культуры - кэмпизм, искусство ист-виллиджа, набирает силы нео-поп.
11. На арт-процесс большое влияние оказало развитие технологий: в 60-х -- видео и аудио, затем - компьютеры, и в 90-х - Интернет.
12. Начало 2000-х годов отмечено разочарованием в возможностях технических средств для художественных практик. При этом конструктивных философских оправданий современному искусству 21 века пока не появилось. Некоторые художники 2000-х полагают, что «современное искусство» становится инструментом власти «постдемократического» общества. Этот процесс вызывает энтузиазм у представителей арт - системы, и пессимизм у художников.
13. Ряд художников 2000-х, возвращается к товарному объекту отказываясь от процесса и предлагают коммерчески-выгодную попытку модернизма 21 века.

Практическое занятие № 12
Тема: Виды современного искусства

План занятия

1. Аэрография — это особое направление в изобразительном искусстве.
2. Спрэй пэинт арт (англ. spray paint art) -рисунки спреем, которые наносятся на картон, дерево, специальную плотную бумагу.

Практическое занятие № 13
Тема: Оформление интерьера учебного кабинета

План занятия

1. Оформление кабинета.
2. Требования к оформлению кабинетов.

Практическое занятие № 14
Тема: Технология выполнения оформления интерьера учебного кабинета

План занятия

1. Технология выполнения оформления интерьера учебного кабинета.
2. Техника безопасности.

Практическое занятие № 15
Тема: Материалы и инструменты для оформления интерьера

План занятия

1. Ассортимент материалов.
2. Художественные способы отделки.
3. Масляные краски. Гуашь. Темпера. Акриловые краски Пигменты Эмалевые краски.
4. Инструменты: разные виды малярных инструментов, множество разновидностей кистей, валики, мастихин, аэрограф.

Практическое занятие № 16-20
Тема: Технология выполнения настенной росписи

План занятия

1. Технология выполнения настенной росписи.
2. Фреска. Техника нанесения рисунка водорастворимыми красками на сырую штукатурку.
3. Алсекко. Представляет собой нанесение рисунка на высохшую штукатурку.
4. Сграфитто. Данная технология сложна, тем что перед началом работы, стена покрывается грунтом сначала черного, а потом белого цвета.
5. Роспись акриловыми красками. Краски быстро сохнут и не имеют запаха, легко наносятся.
6. Флуоресцентные краски заставят любое помещение, в буквальном смысле светиться.
7. Граффити. Техника нанесения рисунка с помощью аэрозольных баллончиков с краской.
8. Декорирование и роспись по виниловым обоям. Какой-либо орнамент или рисунок наносится непосредственно на обои, что облегчает работу.
9. Аэрография. Техника распыления рисунка с помощью аэрозоля.

Практическое занятие № 21

Тема: Материалы и инструменты для настенной росписи

План занятия

1. Важность компонентов, так как от них зависит качество и долговечность изображения.
2. Материалы: краски, лаки, грунтовка, шпаклевка, Уайт-спирит, разбавители, растворители обязательно перчатки (для защиты кожи рук) маски чтобы не вдыхать вредные вещества.
3. Используемые материалы и инструменты:
 - Карандаш, линейка, ластик, циркуль, рулетку для нанесения карандашного наброска
 - Баночки для разведения краски, чтобы краска не стекала
 - Колеры для разведения нужных оттенков
 - Кисти (плоские (синтетика, щетина, белка))
 - Поролон (губка)
 - Валики малярные (средние)
 - Перчатки одноразовые для защиты кожи
 - Скотч малярный, трафареты для точного и аккуратного контура
 - Емкости (лотки, тары) для красок для удобства нанесения

Практическое занятие № 22, 23

Тема: Технология и приемы выполнения настенной росписи

План занятия

1. Фреска. Техника нанесения рисунка водорастворимыми красками на сырую штукатурку. После высыхания, на ее поверхности остается тонкая защитная пленка, надежно защищающая живопись.
2. Алсекко. Представляет собой нанесение рисунка на высохшую штукатурку.
3. Сграфитто. Данная технология сложна, тем что перед началом работы, стена покрывается грунтом с начало черного, а потом белого цвета. При создании рисунка художник скоблит белый грунт до тех пор, пока не появится черный.
4. Энкаустика. Техника нанесения расплавленных на воске или масляных красок на сухую штукатурку.
5. Флуоресцентные краски заставят любое помещение, в буквальном смысле светиться.
6. Граффити. Техника нанесения рисунка с помощью аэрозольных баллончиков с краской.
7. Декорирование и роспись по виниловым обоям. Какой-либо орнамент или рисунок наносится непосредственно на обои, что облегчает работу.
8. Аэрография. Техника распыления рисунка с помощью аэрозоля.
9. Роспись акриловыми красками. Краски быстро сохнут и не имеют запаха, легко наносятся.

Практическое занятие № 24-26

Тема: Этапы выполнения стены в технике настенной росписи

План занятия

1. Поиск композиции с учетом основных требований и решений, согласование деталей и объектов в едином цветовом решении, с применением основных законов и требований композиции и цветоведения.
2. После утверждения эскиза, посредством математического распределения длины и ширины стены, наносятся карандашные рисунки на стену. Особое внимание целостности работы, перенесенной на стену, исправила недостатки и сравнила карандашный рисунок на стене, с эскизом на бумаге.
3. Основная часть настенной росписи:
 - Подготовка объекта к мерам безопасности: расстелить на полу газеты, приготовить ветошь, краски и тару под колеры. Необходимы так же ведро или емкость с водой, чтобы при попадании ненужной краски, сразу же ее удалить.

- При размешивании колера, необходимо, что обе стены должны соответствовать одному схожему колориту, поэтому необходимо развести несколько колеров, для последующего удобства смешивания их между собой и единого цветового соотношения.
- Начинать роспись нужно с самых верхних деталей и объектов, во избежание попадания краски на нижние детали работы. Работа должна идти от общего к частному, т.е. начинать роспись надо с крупных планов, завершая самыми мелкими деталями.
- 4. Заключительный этап – стереть или удалить ножом попавшую на не расписываемый участок краску, подкрасить некоторые участки, стереть остатки краски с пола, убрать газеты, протереть мокрой тряпкой используемые во время работы стулья и столы, привести рабочее место в порядок.

Практическое занятие № 27

Тема: Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении оформительских работ

План занятия

1. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении оформительских работ.
2. При производстве художественно - оформительских работ необходимо соблюдать требования безопасности.

Практическое занятие № 28-30

Тема: Практическое выполнения художественного оформления стены в технике настенной росписи.

План занятия

1. Разработка эскиза художественного оформления стены.
2. Расчет необходимых материалов и инструментов для работы над росписью.
3. Разработка технологической последовательности художественного оформления стены.
4. Выполнение подготовительного этапа, основного и заключительного этапа росписи.
5. Защита творческого задания перед группой и руководителем.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Тема «История развития оформительского искусства»

Составить опорный конспект: «История развития оформительского искусства Западной Европы».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

- Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее

профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2. **Тема «Виды современного искусства»**

Составить опорный конспект: «Виды современного художественного-оформительского искусства».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

- Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Разделы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История развития оформительского искусства	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Оформление интерьера учебного кабинета	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся

		логичность, полнота, лаконичность.
3	Этапы выполнения стены в технике настенной росписи	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. История развития оформительского искусства.
2. Оформительское искусство как область декоративного искусства.
3. Монументальное искусство (плакатное лаконизму образов, использование лёгких конструкций, пространственные и цветовые решения, художественные эффекты и т.д.).
4. Истоки оформительского искусства (в религиозных ритуалах древности, празднествах, посвященных солнцу, приходу весны и т.п., в древнегреческих процессиях, связанных с общественными событиями и военными победами, древнеримских триумфах).
5. Театрализованное оформление средневековых массовых действий (религиозных процессий, карнавалов - часто становилось ярким проявлением народного художественного творчества).
6. Оформительское искусство XV-XVIII вв. (в рамках ренессанса, маньеризма, барокко и классицизма и нередко являлось составной частью придворных феерий и триумфальных шествий (гирлянды, декоративные арки колонны, костюмированные композиции и сцены)).
7. Работа по усовершенствованию методов музейной и выставочной экспозиции, закономерности их восприятия зрителем.
8. Оформительское искусство с конца XIX в. (для коммерческой рекламы и официальной пропаганды достижений капиталистической промышленности (цветовая реклама, иллюминация, панно, плакаты, мобили, специально оформленные витрины, образцы промышленных изделий)).
9. Художественный уровень росписей жилищ человека. Попытки нанесения рисунков на стены своих домов древних египтян, греков, римлян, славян и т.д.
10. Основные техники, с помощью которых, или на основе которых человек украшает стены домов.
11. Фреска как одна из наиболее популярных техник росписи стен (живописное и яркое полотно пишется по сырой штукатурке).
12. Венецианская штукатурка.
13. Отделка декоративной штукатуркой в истории.
14. Способ декорирования стен и потолков. Неповторимые памятники архитектуры Венеции, в которых сочетаются материалы, имитирующие мрамор и Истрийский камень.
15. История развития оформительского искусства в России.
16. Советское оформительское искусство 1917-20-х гг. (различные творческие направления, стоящие на позициях социализма, их роль в формировании рождающейся социалистической культуры).

17. Агитационно-массовое искусство и ленинский план монументальной пропаганды (оформление отдельных кварталов города, шествий в дни революционных празднеств, убранство агитпоездов, трамваев, пароходов).
18. Выразительные объёмные пространственные построения, проникнутые динамикой конструктивных ритмов.
19. Стойкие, традиционные архитектурно-пространственные и декоративные решения оформления площадей, магистралей, отдельных зданий (братья Веснины, М.В. Добужинский).
20. Живописные тематические панно и плакаты, использующие традиции народного лубка (С.В. Герасимов, П.В. Кузнецов, Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин и др.).
21. Оформление выставок (международных, пропагандирующих достижения социалистического строя). Крупные мастера (Л.М. Лисицкий, В.И. Мухина, Б.М. Иофан, Н.П. Прусаков, Н.М. Суетин, Р.Р. Кликке и др.).
22. Оформление парадов и демонстраций на Красной площади в Москве (художники М.Ф. Ладур, Я.Д. Ромас, братья Стенберги).
23. Создание идейно насыщенных и ярко эмоциональные образов, использование возможностей и средств искусства и достижений техники (мастера советского оформительского искусства К.И. Рождественский, Е.А. Розенблюм и др.).
24. Использование символических решений, поиски художественно-эстетического оформления городов и сёл, разрабатывают новые методы музейной и выставочной экспозиции, новые формы наглядной агитации.
25. Современное состояние оформительского искусства.
26. Современная роспись стен как новый вид искусства, который опирается на многовековой опыт живописцев прошлого и современные технологии.
27. Современный графический дизайн.
28. Современное искусство (англ. contemporary art; в 90-х годах в ходу был перевод «актуальное искусство») - совокупность художественных практик, сложившаяся во второй половине XX века.
29. Современное искусство сформировалось на рубеже 1960-70-х годов. Художественные искания того времени можно охарактеризовать как поиск альтернатив модернизму.
30. Самые заметные явления рубежа 60-х и 70-х годов - развитие концептуального искусства и минимализма, социальная направленность арт – процесса.
31. Возможности технических средств для художественных практик начала 2000-х годов.
32. Виды современного искусства.
33. Аэрография как особое направление в изобразительном искусстве.
34. Особенность спрэй пэинт арт.
35. Особенность оформления интерьера учебного кабинета. Требования к оформлению кабинетов.
36. Технология выполнения оформления интерьера учебного кабинета. Техника безопасности.
37. Материалы для оформления интерьера (Масляные краски. Гуашь. Темпера. Акриловые краски Пигменты Эмалевые краски).
38. Инструменты для оформления интерьера (разные виды малярных инструментов, множество разновидностей кистей, валики, мастихин, аэрограф).
39. Технология выполнения настенной росписи.
40. Особенность техники фрески.
41. Особенность техники Алсекко.
42. Особенность техники Сграфитто.
43. Роспись акриловыми красками.
44. Использование флуоресцентных красок.
45. Особенность техники Граффити.
46. Особенности декорирования и росписи по виниловым обоям.
47. Особенность техники Аэрография.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Владеет осуществлением обучения и воспитания по «Колористики» с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает особенности образовательного процесса, методик через преподаваемые предметы Умеет осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
2	ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет: компьютерными технологиями	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве Умеет: проектировать все основные виды декоративной продукции; применять в процессе проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.).
3	ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Владеет: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта.	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661>. – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> . – Режим доступа: по подписке.

2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

— Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для

представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.