

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Шилов С.П.
« 28 » _____ 2020 г.



ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Психология художественного творчества. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Психология художественного творчества* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Психология художественного творчества» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об особенностях психологии художественного творчества;
- Охарактеризовать процесс художественного творчества с точки зрения психологии;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве», «История искусства».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Психология художественного творчества», являются значимыми при прохождении преддипломной практики и подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Знает: основные закономерности процесса художественного творчества
	Умеет: использовать теоретические знания и в процессе художественного творчества
ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	Знает: основные приемы и методы ведения рисунка и живописи
	Умеет: применять практические изобразительные умения в творческой деятельности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		8	
Общий объем	зач. ед.	4	5
	час	144	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		70	70
Лекции		28	28
Практические занятия		-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		42	42
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		74	74
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-60
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-40

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Исторические этапы становления психологии художественного творчества	14	4	-	6	-
2	Функции искусства и	14	2	-	3	-

	художественного творчества в обществе					
3	Психологические основы творчества	14	2	-	3	-
4	Художественное творчество как деятельность, процесс, продукт	14	2	-	3	-
5	Психологическая природа познавательных процессов	14	2	-	3	-
6	Структура и природа творческих способностей	10	2	-	3	-
7	Психология личности творца и художника	10	2	-	3	-
8	Развитие творческой личности	12	2	-	3	-
9	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель»	10	2	-	3	-
10	Принципы и методы развития креативности	22	6	-	12	-
11	Профессиональные сложности в сфере художественного творчества	10	2	-	-	-
	Всего:	144	28		42	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1

Тема: Исторические этапы становления психологии художественного творчества

Возникновение понятия «искусство». Психология творчества в работах античных философов. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проблема творчества в гештальт-психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии.

Задание: конспектирование источников. Структурирование информации в виде схемы.

Лабораторная работа №2

Тема: Функции искусства и художественного творчества в обществе

Познавательная функция. Воспитательная функция. Гедонистическая функция. Компенсаторная функция. Психотерапевтическая функция.

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №3

Тема: Психологические основы творчества

Понятие «творчество», его общие проявления. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества: проявление спонтанной адаптации к среде и

творчество в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №4

Тема: Художественное творчество как деятельность, процесс, продукт

Виды деятельности и творчество. Творчество как процесс. Творчество как продукт. Креативность как личностная способность к творчеству

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №5

Тема: Психологическая природа познавательных процессов

Формы художественно-творческого познания. Процесс ощущения. Восприятие. Память и творчество. Творческое воображение. Мышление и творчество

Задание: конспектирование источников. Выполнить визуализацию учебной информации в виде иллюстрированной схемы «Формы художественно-творческого познания»

Лабораторная работа №6

Тема: Структура и природа творческих способностей

Структура индивидуальности. Понятие способностей. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. Эмоции и чувства. Формирование высших чувств

Задание: конспектирование источников. Создание графических/живописных беспредметных зарисовок (композиций) на тему. Н., «Вкус кофе со сливками», «Зимний морозный воздух», «Вечерняя усталость» и т.п.

Лабораторная работа №7

Тема: Психология личности творца и художника

Биогенетические особенности творческой личности. Функциональная асимметрия головного мозга, ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуации. Личность творца. Личность художника.

Задание: конспектирование источников. Создание презентации по одной из предложенных тем

Лабораторная работа №8

Тема: Развитие творческой личности

Общие направления развития творческой личности. Развитие творческого мышления: методы и приемы.

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №9

Тема: Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель»

Психология Автора. Психология Исполнителя. Психология Созерцателя.

Задание: конспектирование источников. Контрольная (срезовая) работа.

Лабораторная работа №10

Тема: Принципы и методы развития креативности

Развитие и его природа. Процесс развития творческих умений: подготовительная фаза, развитие художественного восприятия, поисковая фаза, исполнительная фаза. Методы включения творческих решений в художественно-творческую деятельность (работа с натуры, тематическое рисование, иллюстрирование, декоративное искусство, музыка, литература)

Задание: конспектирование источников.

Выполнение творческих работ:

- графическая зарисовка натурной постановки
- разработка эскиза и исполнение в любой живописной технике тематической композиции (иллюстрации к литературному произведению)
- декорирование в одной из прикладных техник объекта предметной среды
- музицирование на этнических музыкальных инструментах

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Лабораторная работа представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.

Творческая работа – разработка эскиза и исполнение его в материале.

Примерный перечень творческих работ

- создание графических/живописных беспредметных зарисовок (композиций) на тему. Н., «Вкус кофе со сливками», «Зимний морозный воздух», «Вечерняя усталость» и т.п.
- графическая зарисовка натурной постановки
- разработка эскиза и исполнение в любой живописной технике тематической композиции (иллюстрации к литературному произведению)
- декорирование в одной из прикладных техник объекта предметной среды
- музицирование на этнических музыкальных инструментах

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источники
- на основе изучения источниковой базы визуализировать информацию в виде схемы

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Глозман, Ж. М. Развиваем мышление. Игры, упражнения, советы специалиста / Ж. М. Глозман, С. В. Курдюкова, А. В. Сунцова. — Саратов : Вузовское образование, 2013. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11270.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА,

2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0700-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97762.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Разработка презентаций

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Примерные темы презентаций

- Искусство древнегреческой классической скульптуры
- Римский скульптурный портрет
- Леонардо да Винчи_ художник-теоретик
- Графическое творчество Альбрехта Дюрера
- Рембрант Харменс ван Рейн – мастер психологического портрета
- Творческий феномен Иеронима Босха
- Психологизм картин Франсиско Гойя
- Современные направления в искусстве как проявление творческого «Я» (абстракционизм, кубизм, футуризм, супрематизм, фовизм и т.д.)
- Мистические образы в творчестве М.А. Врубеля
- Одиночество в пейзажах Ф.А.Васильева
- Эмоциональность картин И.И. Левитана
- Тема стихии в творчестве И.К. Айвазовского
- «Животворящая природа» как отображение внутреннего мира героя в живописных произведениях М.В. Нестерова

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Примерные задания контрольной (срезовой) работы

1. Проблема творчества в гештальт-психологии
2. Виды творческой деятельности
3. Функции искусства в социуме

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Исторические этапы	<i>Конспектирование источника</i>

	становления психологии художественного творчества	Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
2	Функции искусства и художественного творчества в обществе	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
3	Психологические основы творчества	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
4	Художественное творчество как деятельность, процесс, продукт	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
5	Психологическая природа познавательных процессов	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.
6	Структура и природа творческих способностей	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку

		<p>презентаций на предложенную тему и т.п. <i>Творческая работа</i> – разработка эскиза и исполнение его в материале</p>
7	Психология личности творца и художника	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п. <i>Разработка презентаций</i> Требования к составлению презентации: - соответствие темы и содержания; - соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов; - подбор качественного иллюстративного материала; - лаконичность и информативность сопроводительного текста; - атрибутирование произведений искусства; - оптимальное количество слайдов для раскрытия темы</p>
8	Развитие творческой личности	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p>
9	Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель»	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п. <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>
10	Принципы и методы развития	<p><i>Конспектирование источника</i></p>

	креативности	<p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p> <p><i>Творческая работа</i> – разработка эскиза и исполнение его в материале</p>
--	--------------	--

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Экзамен проводится в виде итогового просмотра творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену

1. Исторические этапы становления психологии художественного творчества
2. Психология творчества в работах античных философов.
3. Проблема художественного творчества в психоанализе.
4. Проблема творчества в гештальт-психологии.
5. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
6. Проблема творчества в отечественной психологии.
7. Функции искусства и художественного творчества в обществе
8. Понятие «творчество», его общие проявления.
9. Творчество как необходимость.
10. Спонтанное проявление творчества.
11. Виды деятельности и творчество.
12. Творчество как процесс.
13. Творчество как продукт.
14. Креативность как личностная способность к творчеству
15. Формы художественно-творческого познания.
16. Память и творчество.
17. Мышление и творчество
18. Структура и природа творческих способностей
19. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.
20. Биогенетические особенности творческой личности.
21. Общие направления развития творческой личности.
22. Развитие творческого мышления: методы и приемы.
23. Психология творчества в триаде «Автор-Исполнитель-Созерцатель»
24. Процесс развития творческих умений.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование	Компонент (знаниевый/функци	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------	-----------------------------	---------------------	---------------------

	компетенции	ональный)		
1.	ОПК – 1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	Знает: основные закономерности процесса художественного творчества Умеет: использовать теоретические знания и в процессе художественного творчества	1. Лабораторная работа 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: специфику реализации художественного замысла Умеет: применять профессиональные знания, умения и навыки в художественной творческой деятельности
2.	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками	Знает: основные приемы и методы ведения рисунка и живописи Умеет: применять практические изобразительные умения в творческой деятельности	1. Лабораторная работа 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: приемы и методы эскизирования, композиционной и конструктивной разработки в художественном проектировании Умеет: использовать в самостоятельной художественно-проектной деятельности формы и методы художественной трактовки

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88279.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 264 с. — ISBN 978-5-4263-0700-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/97762.html> (дата обращения: 23.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>

ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>

Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза