

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Шилов С.П.
« 28 » _____ 2020 г.



НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Народные художественные промыслы Западной Сибири. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили начальное образование, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Народные художественные промыслы Западной Сибири [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Народные художественные промыслы Западной Сибири» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного образования.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически сложившихся формах народного творчества в западносибирском регионе;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации воспитательного процесса, обеспечивающие включение в него исследовательской деятельности;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Технологии художественных материалов», «Эстетические принципы в изобразительном искусстве».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Народные художественные промыслы Западной Сибири», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Практикум по патриотическому воспитанию», а также при прохождении преддипломной практики.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста
	Умеет: использовать региональный исторический опыт художественного производства в вопросах духовно-нравственного развития дошкольников

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		11	
Общий объем	зач. ед	5	5
	час.	180	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего)	10	10	
Лекции	4	4	
Практические занятия	6	6	
Лабораторные занятия			
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	170	170	
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-20	-
3.	Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект занятия/конспект мероприятия)	0-60	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфические особенности художественного творчества народов Западной Сибири. Художественные промыслы региона	36	2	1	-	-
2	Сибирская иконопись как явление русской культуры	36	2	1	-	-
3	Домовая резьба в Западной Сибири	36	-	1	-	-
4	Тюменское ковроткачество	36	-	1	-	-
5	Урало-сибирская роспись	36	-	2	-	-
	Итого	180	4	6		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Специфические особенности художественного творчества народов Западной Сибири. Художественные промыслы региона

Типологические черты культуры западносибирского региона. Специфика народного художественного творчества. Материал и виды художественной обработки материала в Западной Сибири. Исторически оформившиеся виды художественных промыслов в западносибирском регионе. Особенности бытования народного художественного творчества

Задание: конспектирование источников.

Практическое занятие № 2

Тема: Сибирская иконопись как явление русской культуры

Специфика сибирской иконописи как культурного явления. Виды иконного письма на территории западносибирского региона. Стилистические особенности иконописных мастерских: иконы строгановского письма, невьянская икона, тюменская (рафаиловская) икона, тобольская икона, народная икона.

Задание: конспектирование источников: систематизация информации в табличной форме

№ п/п	Название иконного письма	Время бытования	Стилистические особенности

Практическое занятие № 3

Тема: Домовая резьба в Западной Сибири

Специфические черты деревянного зодчества в Западной Сибири: культовая и гражданская архитектура. Декоративные элементы жилой деревянной постройки. Домовая резьба как декоративное оформление строения. Виды домовой резьбы. Сюжетная и стилистическая интерпретация внешнего декоративного оформления жилища.

Задание: конспектирование источников. Разработка конспекта мероприятия «Знакомство с русской избой» для детей среднего дошкольного возраста

Практическое занятие № 4

Тема: Тюменское ковроткачество

История возникновения и развития художественного промысла. Технические и стилистические особенности коврового искусства в Западной Сибири. Современное состояние промысла

Задание: конспектирование источников. Разработка конспекта занятия «Рисуем эскиз тюменского ковра» для старших дошкольников

Практическое занятие № 5

Тема: Урало-сибирская роспись

Урало-сибирская роспись: традиции и современность. Области использования декоративной росписи (интерьер, предметы быта, посуда). Особенности построения декоративных композиций. Материалы и инструменты. Техника свободной кистевой росписи (двухцветный мазок). Сюжетная основа урало-сибирской росписи.

Задание: конспектирование источников. Разработка конспекта «Сказочные цветы (урало-сибирская роспись)» для детей старшего дошкольного возраста.

4.2.2. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учеб.пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 246 с. - ISBN 978-5-8154-0388-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041655>(дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0254-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22122.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Контрольная работа

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Народные художественные промыслы Западной Сибири» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Примерные задания контрольной работы (темы презентаций)

- Художественная керамика западносибирского региона
- Костюм как выражение мировоззрения народа (на примере национальной одежды обских угров, сибирских татар, русских).
- Тобольская резная кость: традиции и современность
- Сибирская иконопись как культурное явление
- Домовая резьба в Западной Сибири
- Тюменское ковроткачество
- Художественная керамика западносибирского региона
- Урало-сибирская роспись
- Камнерезное искусство Колывани

Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/конспект мероприятия)

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия образовательно-воспитательного процесса,
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)

Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:

- Разработка конспекта мероприятия «Знакомство с русской избой» для детей среднего дошкольного возраста
- Разработка конспекта занятия «Рисуем эскиз тюменского ковра» для старших дошкольников
- Разработка конспекта «Сказочные цветы (урало-сибирская роспись)» для детей старшего дошкольного возраста
-

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Специфические особенности художественного творчества народов Западной Сибири. Художественные промыслы региона	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Сибирская иконопись как явление русской культуры	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Домовая резьба в Западной Сибири	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота,

		<p>лаконичность.</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (конспект занятия /конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления образовательно-воспитательного процесса, - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
4	Тюменское ковроткачество	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (конспект занятия /конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления образовательно-воспитательного процесса, - материал систематизирован, изложен

		<p>максимально простои четко.</p> <ul style="list-style-type: none"> - язык методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
5	Урало-сибирская роспись	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия /конспект мероприятия)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления образовательно-воспитательного процесса, - материал систематизирован, изложен максимально простои четко. - язык методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: экзамен

Примерные вопросы к экзамену

1. Специфические особенности культуры Западной Сибири.
2. Традиции и своеобразие художественного творчества народов Западной Сибири. Художественные промыслы региона.
3. Культурно-бытовой уклад и художественные традиции русских переселенцев в Западной Сибири.
4. Костюм как выражение мировоззрения народа (на примере национальной одежды обских угров, сибирских татар, русских).

5. Тобольская резная кость – самобытное явление декоративно-прикладного творчества
6. Сибирская иконопись как явление русской культуры
7. Домовая резьба в Западной Сибири
8. Тюменское ковроткачество
9. Художественная керамика западносибирского региона
10. Урало-сибирская роспись

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста	1. Практические занятия. 2. Контрольная работа. 3. Вопросы к экзамену	
		Умеет: использовать региональный исторический опыт художественного производства в вопросах духовно-нравственного развития дошкольников		

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 210 с. — ISBN 978-5-8154-0232-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21987.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : монография / И. В. Бойченко. — Тюмень :ТюмГУ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-400-00696-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109728> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

Сибирская заимка URL: <https://zaimka.ru/>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены