

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 11 2020 г.



**ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Теория и технологии социокультурного развития личности средствами художественного творчества. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Теория и технологии социокультурного развития личности средствами художественного творчества* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Теория и технологии социокультурного развития личности средствами художественного творчества» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Цель дисциплины: формирование профессиональной компетенции и творческого потенциала личности бакалавра по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в области социокультурного развития личности средствами художественного творчества.

Задачи дисциплины:

совершенствовать художественное образование и эстетическое воспитание у студентов;

способствовать освоению психолого-педагогических и искусствоведческих основ теории и технологии социокультурного развития личности средствами художественного творчества;

формировать владение педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

формировать владение навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, обучать арт-техникам, способствующим социализации детей.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Живопись», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «История искусства», «Основы ведущих культур мира».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевые/функциональные)
ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает: методику преподавания художественных и проектных дисциплин
	Умеет: владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: особенности линейно-конструктивного построения и основами академической живописи
	Умеет: применять навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		8	
Общий объем	зач. ед.	4	5
	час	144	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		70	70
Лекции		28	28
Практические занятия		-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		42	42
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		74	74
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, собеседования по вопросам, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

- «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

- «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом

соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

- «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

4. Содержание дисциплины «Теория и технологии социокультурного развития личности средствами художественного творчества»

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Художественно-эстетическое воспитание детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства						
1	Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности	9	2	2	-	-
2	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей	9	2	2	-	-
Раздел 2. Арт-технологии в развития личности						
3	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности	9	2	2	-	-
4	Развитие у детей способностей к изобразительной деятельности	9	2	2	-	-
5	Обучение детей лепке в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в лепке	9	2	2	-	-
6	Обучение аппликации в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации	9	2	2	-	-
7	Обучение конструированию в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании	9	2	2	-	-
8	Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде	9	2	2	-	-
9	Арт-технологии в развития личности	9	2	2	-	-
Раздел 3. Социокультурное развитие личности средствами художественного творчества						
10	Проблемы активизации процесса социализации личности ребенка средствами художественного творчества	9	2	2	-	-
11	Средства ознакомления детей с социальной действительностью на занятиях изодейательностью	9	2	2	-	-

12	Социокультурная адаптация детей средствами художественного творчества	9	2	2	-	-
13	Социализация детей средствами художественного творчества	9	2	2	-	-
14	Практические художественно-творческие проекты	27	2	16	-	-
	Всего	144	28	42	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Раздел 1. Художественно-эстетическое воспитание детей средствами изобразительного и декоративноприкладного искусства.

Тема 1. Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности.

Тема 2. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

Раздел 2. Арт-технологии в развития личности.

Тема 3. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности.

Тема 4. Развитие у детей способностей к изобразительной деятельности.

Тема 5. Обучение детей лепке в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.

Тема 6. Обучение аппликации в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

Тема 7. Обучение конструированию в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.

Тема 8. Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде.

Тема 9. Арт-технологии в развития личности.

Раздел 3. Социокультурное развитие личности средствами художественного творчества.

Тема 9. Проблемы активизации процесса социализации личности ребенка средствами художественного творчества

Тема 10. Средства ознакомления детей с социальной действительностью на занятиях изобразительной деятельностью

Тема 11. Социокультурная адаптация детей средствами художественного творчества

Тема 12. Социализация детей средствами художественного творчества

Тема 13. Практические художественнотворческие проекты

4.2.2 Планы практических занятий.

Практическое занятие №1

Тема: Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности.

План занятия

1. Изобразительная деятельность.
2. Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности.

Практическое занятие №2

Тема: Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

План занятия

1. Индивидуальный подход к развитию творческих способностей.
2. Дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

Практическое занятие №3

Тема: Методы и приемы обучения изобразительной деятельности.

План занятия

1. Методы обучения изобразительной деятельности.
2. Приемы обучения изобразительной деятельности.

Практическое занятие №4

Тема: Развитие у детей способностей к изобразительной деятельности.

План занятия

- 1 Изобразительная деятельность.
- 2 Развитие у детей способностей к изобразительной деятельности.

Практическое занятие №5

Тема: Обучение детей лепке в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.

План занятия

1. Обучение детей лепке в разных возрастных группах.
2. Развитие детского изобразительного творчества в лепке.

Практическое занятие № 6

Тема: Обучение аппликации в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

План занятия

1. Обучение аппликации в разных возрастных группах.
2. Развитие детского изобразительного творчества в аппликации.

Практическое занятие № 7

Тема: Обучение конструированию в разных возрастных группах. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.

План занятия

- 1.Обучение конструированию в разных возрастных группах.
- 2.Развитие детского изобразительного творчества в конструировании.

Практическое занятие № 8

Тема: Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде.

План занятия

1. Художественный ручной труд.
2. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде.

Практическое занятие № 9

Тема: Арт-технологии в развития личности.

План занятия

1. Арт-технологии.
2. Арт-технологии в развития личности.

Практическое занятие № 10

Тема: Проблемы активизации процесса социализации личности ребенка средствами художественного творчества

План занятия

1. Социализация личности ребенка

2. Проблемы активизации процесса социализации личности ребенка средствами художественного творчества.
- 3.

Практическое занятие № 11

Тема: Средства ознакомления детей с социальной действительностью на занятиях изодейтельностью

План занятия

1. Особенность занятий изодейтельностью.
2. Средства ознакомления детей с социальной действительностью на занятиях изодейтельностью.
- 3.

Практическое занятие № 12

Тема: Социокультурная адаптация детей средствами художественного творчества

План занятия

1. Средства художественного творчества.
2. Социокультурная адаптация детей средствами художественного творчества.

Практическое занятие № 13

Тема: Социализация детей средствами художественного творчества

План занятия

1. Социализация детей средствами художественного творчества.

Практическое занятие № 14-21

Тема: Практические художественно-творческие проекты

План занятия

1. Создание предмета художественного творчества в технике лепки соленым тестом.
2. Создание предмета художественного творчества в технике лепки пластилином.
3. Создание предмета художественного творчества в технике лепки полимерной глины.
4. Создание предмета художественного творчества в технике плоскостной аппликации.
5. Создание предмета художественного творчества в технике объемной аппликации.
6. Создание предмета художественного творчества в технике конструирования с использованием природных материалов.
7. Создание предмета художественного творчества в технике конструирования с использованием строительных материалов.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Текущая аттестация

Средства текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности»

Классифицировать показатели детского изобразительного творчества по трем группам: 1-я группа - отношение к деятельности, 2-я группа - способы деятельности, 3-я группа - качество результата. Напротив задачи обучения поставьте знак «+».

Показатели детского изобразительного творчества.

1. Быстрота реакции, находчивость в действиях
2. Выразительность образов в рисунке
3. Искренность, правдивость, непосредственность переживаний
4. Нахождение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения образа
5. «Живое» видение образа, способность войти в «образ», в изображаемые ситуации
6. Ярко выраженная поисковая деятельность
7. Индивидуальный «почерк» детской продукции

8. Стремление действовать по-своему, находить разные решения (в том числе новые)
9. Увлеченность, захваченность деятельностью
10. Относительная легкость решения изобразительных задач
11. Интерес к творчеству
12. Своеобразие манеры исполнения
13. Потребность заниматься изобразительной деятельностью регулярно и относительно долгое время
14. Оригинальность способов действия
15. Оригинальность создаваемых детьми образов
16. Создание новых комбинаций из старых элементов
17. Грамотность детских рисунков
18. Дополнения, изменения, преобразования знакомых материалов
19. Проявление активности, самостоятельности, инициативы в постановке творческих задач, поиске способов деятельности
20. Применение известного в новых ситуациях.

К критериям оценивания относится правильное составление классификации показателей детского изобразительного творчества по группам.

Письменное практическое задание № 2.

Тема «Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей»

Определить критерий художественно-эстетической воспитанности характеризуют указанные показатели.

Напротив показателя поставить цифру «1», если он характеризует владение специальными художественно - изобразительными знаниями, умениями, навыками, цифру «2», если он характеризует развитие художественно- образного восприятия окружающего мира и произведений искусства, цифру «3», если он характеризует художественно - творческая активность ребенка в изобразительной деятельности.

Показатели художественно-эстетической воспитанности детей

1. Умение правильно передавать пространственное положение предметов
2. Развитие эмоционально - чувственного отношения к художественному образу
3. Владение нетрадиционными техниками рисования.
4. Эмоциональность созданного образа предмета или явления.
5. Оценка ребенком созданного им изображения.
6. Владение формообразующими движениями
7. Эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности.
8. Умение правильно передавать пропорции предметов
9. Самостоятельность и оригинальность замысла.
10. Умение пользоваться кисточкой и красками
11. Уровень развития воображения.
12. Динамичность художественного образа
13. Познавательная активность.
14. Умение правильно передавать цвет предметов
15. Разработанность содержания изображения
16. Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым
17. Умение правильно строить композицию предметов на листе.
18. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний.
19. Умение пользоваться карандашом.
20. Художественно-образное восприятие произведений искусства. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения.
21. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы и отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом.
22. Умение правильно передавать форму предметов.
23. Мотивационно – ценностное отношение детей к изобразительной деятельности.

К критериям оценивания относится правильное определение показателей критериев художественно-эстетической воспитанности.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: Художественное восприятие окружающего.</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Художественное восприятие окружающего.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Индивидуальный подход к развитию творческих способностей.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Методы и приемы обучения изобразительной деятельности».</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	Развитие у детей способностей к изобразительной деятельности	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Развитие у детей способностей к изобразительной деятельности».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Развитие у детей способностей к изобразительной</i></p>

		<p>деятельности.</p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	Обучение лепке, аппликации, конструированию в разных возрастных группах	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Обучение лепке, аппликации, конструированию в разных возрастных группах».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Лепка, аппликация, конструирование.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
7	Художественный ручной труд. Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ, подобрать выдержки из литературных источников о художественном труде;</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре на тему: «Развитие детского изобразительного творчества в художественном труде».</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
8	Арт-технологии развития личности в	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Арт-технологии в развития личности».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Арт-технологии в развития личности.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

9	Проблемы активизации процесса социализации личности ребенка средствами художественного творчества	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Проблемы активизации процесса социализации личности ребенка средствами художественного творчества».</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
10	Средства ознакомления детей с социальной действительностью на занятиях изобразительностью	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Средства ознакомления детей с социальной действительностью на занятиях изобразительностью».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Средства ознакомления детей с социальной действительностью на занятиях изобразительностью.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
11	Социокультурная адаптация детей средствами художественного творчества	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по теме: «Социокультурная адаптация детей средствами художественного творчества».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Социокультурная адаптация детей средствами художественного творчества.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>
12	Социализация детей средствами художественного творчества	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: «Социализация детей средствами художественного творчества».</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p>

		К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
1 3	Практические художественно-творческие проекты	<i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к экзамену

1. Условия развития детского художественного творчества
2. Индивидуально-дифференцированный подход к развитию художественных способностей
3. Педагогические условия развития творческого воображения детей в изобразительной деятельности
4. Эстетическое восприятие, особенности развития у детей в разном возрасте.
5. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
6. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Этапы творческой деятельности ребенка. Выразительные средства, используемые ребенком в создании образа.
7. Развитие художественного детского творчества - актуальная проблема педагогики.
8. Условия развития творчества детей и методы руководства. Коллективная творческая деятельность.
9. Программа социокультурного развития. Отражение в ней результатов исследований по сенсорному и творческому развитию детей.
10. Виды изобразительной деятельности детей разного возраста, их взаимосвязь.
11. Задачи обучения изобразительной деятельности.
12. Сенсорная основа развития воспитания. Методика организации рассматривания и обследования предметов.
13. Значение развития восприятий для изобразительной деятельности детей. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений живописи, графики, скульптуры.
14. Занятия - основная форма обучения детей изобразительной деятельности. Требования к их организации.
15. Типы занятий по изобразительности. Подготовка к занятиям по изобразительности детей, воспитателя, материалов, оборудования.
16. Классификация методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
17. Задачи, содержание и методика обучения рисованию детей разного о возраста.
18. Обучение детей дошкольного возраста лепке.
19. Художественное конструирование из бумаги.
20. Роль уголка изобразительности в активизации художественного творчества детей .
21. Диагностика художественно-творческого развития детей разного возраста.
22. Преимущество в художественном образовании детей разного возраста.
23. Беспредметная живопись в детском творчестве. Особенности и методика руководства

24. Понятие «художественные способности». Структура, характеристика компонентов. Индивидуально - дифференцированный подход к развитию художественных способностей. Художественная одаренность в дошкольном возрасте.
25. Понятие «художественное творчество». Этапы творческого процесса. Детское художественное творчество. Педагогические условия развития детского художественного творчества.
26. Роль воображения в художественном творчестве детей. Педагогические условия совершенствования творческого воображения дошкольников в художественной деятельности.
27. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Подходы к развитию художественного творчества детей в отечественных и зарубежных научных школах.
28. Использование моделей и схем на занятиях по изобразительной деятельности как метод наглядного обучения.
29. Анализ детских работ как словесно-наглядный метод обучения изобразительной деятельности. Обучение детей анализу работ по изобразительной деятельности. Формы организации анализа детских работ.
30. Развивающая среда как фактор развития изобразительного творчества. Роль уголка изобразительной детской деятельности и изостудии в активизации художественного творчества детей.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Владеет педагогическим и навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: методику преподавания художественных и проектных дисциплин Умеет: владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
2	ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора,	Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: особенности линейно-конструктивного построения и основами академической живописи Умеет: применять навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,

современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
---	---	--	---

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1 Борисенко, В. П. Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) : методическое пособие / В. П. Борисенко. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-906912-82-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74723.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88291.html>

2. Веретенникова, Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся : монография / Л. К. Веретенникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-4263-0578-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79039.html>

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design

Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза