

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Основы искусства выразительного чтения и сценической речи	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Составление словаря терминов. 2. Выполнение реферата (12 тем).
2	Техника речи	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Составление словаря терминов. 2. Контрольная работа. 3. Орфоэпический диктант.
3	Интонация как средство речевого воздействия	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа (3).
4	Исполнение художественных произведений разных жанров	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа (3)
5.	Искусство публичной речи	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Творческая работа (2)

6.	Экзамен (17 семестр)	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<b>2.</b> Экзаменационные вопросы (22)  2. Творческое задание
----	-------------------------	--	---

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **1. Составление словаря терминов**

Словарь терминов – средство контроля уровня владения обучающимся терминологическим и понятийным аппаратом изучаемой дисциплины, степени осведомленности обучающегося в теоретических положениях изучаемой дисциплины. Обучающийся с помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников должен дать определение предложенным понятиям, ключевым для изучаемого курса, оформить определения в виде словарных статей, расположенных по алфавиту, при необходимости проиллюстрировать примерами из научного или художественного текста.

### **2. Выполнение реферата**

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

**3. Контрольная работа** – средство оценки уровня освоенности обучающимся теоретических знаний и умения применить их на практике.

**4. Орфоэпический диктант** – средство контроля орфоэпических навыков, вид письменной работы по записыванию воспринятого текста и расстановки ударения с последующей проверкой или самопроверкой и работой над ошибками.

**5. Творческая работа** – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень

сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

### **Система оценивания**

#### **Текущая аттестация**

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается самостоятельность и креативность автора оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При оценивании выступления с чтением художественного произведения учитываются:

- 1) знание и точность понимания текста;
- 2) эмоциональность исполнения, ее адекватность содержанию текста;
- 3) чёткость произношения, оптимальная звучность речи;
- 4) уместный ритм и темп речи;
- 5) верное деление речи на такты, паузация, простановка логических ударений;
- 6) верное интонирование;
- 7) невербальные средства выразительности (поза, жестикуляция, мимика, общение с аудиторией);
- 8) оригинальность подхода к раскрытию темы произведения.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-8	-

3.	Реферат	0-10	-
4.	Выразительное чтение литературного произведения	0-12	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20
6.	Творческая работа	0-8	0-20

### **Промежуточная аттестация**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в двух формах: выполнение творческого задания и устный экзамен.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1) знает орфоэпические нормы русского языка и уверенно ориентируется на них в речи; основные понятия искусства речевого воздействия; категории и понятия искусства выразительного чтения; содержание, художественные и эстетические особенности произведений литературы разных жанров, их нравственно-эстетический и воспитательный потенциал.

2) умеет эффективно воздействовать на обучающихся при помощи слова, интонации, силы голоса и прогнозировать результат своего воздействия; выразительно читать художественный текст в соответствии со спецификой разных жанров на уровне профессионального исполнителя; реализовывать нравственно-эстетический и воспитательный потенциал произведений литературы разных жанров

3) владеет навыками подготовки текста к исполнению; навыками подготовки конспектов уроков и методических разработок с использованием методов и приемов выразительного чтения.

По компетенции ПК-2:

1) знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для создания обучающих ресурсов.

2) умеет применять электронные средства для создания обучающих аудио- и визуальных ресурсов при обучении литературе в школе и чтении художественных текстов на уроках (учебных занятиях).

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

<b>№</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

## **3. Оценочные средства**

### **3.1. Составление словаря терминов**

С помощью литературоведческих словарей, энциклопедий, учебников дать определение следующим понятиям: благозвучность, выразительное чтение, декламация, дикция, выразительное чтение, интонация, литературный язык, орфоэпическая норма,

пауза, подтекст, публичная речь, риторика, тембр, темп речи, техника речи, сценическая речь и др.

### **3.2. Темы рефератов**

- 1) Значение выразительного чтения на уроках литературы.
- 2) История искусства выразительного чтения.
- 3) Страницы опыта известных декламаторов, мастеров художественного слова.
- 4) «Система Станиславского» и её роль в развитии театра.
- 5) Интонация как результат проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
- 6) Работа чтеца с аудиторией.
- 7) Словесно-устное импровизированное рисование как прием развития речевых навыков декламатора.
- 8) Язык поз, мимики, жестов.
- 9) Особенности чтения оды.
- 10) Особенности чтения гражданской лирики.
- 11) Особенности чтения лирики о любви.
- 12) Особенности чтения поэтического произведения на тему войны.

### **3.3. Задания для творческих работ**

**Творческая работа № 1:** составление рифмованных фраз для запоминания правильной постановки ударения.

Список слов: торты, банты, шарфы, щавель, нефтепровод, откупорить, позвонит, жалюзи, катарсис и т. д.

**Творческая работа № 2:** составление и произнесение образца убеждающей речи.

**Творческая работа № 3:** составление и произнесение образца поздравительной речи.

### **3.4. Задания для контрольных работ**

**Контрольная работа № 1:** орфоэпический диктант.

Мышление, еретик, баловать, каталог, пуловер, щавель, столяр, квартал, звонит, ходатайство, досуг, феномен, облегчить, красивее, обеспечение, бармен, торты, банты, кухонный, танцовщица, феномен, эксперт, исчерпать, намерение, знамение, иконопись, мизерный, новорождённый, облегчить.

**Контрольная работа № 2:** выполнение исполнительской разметки лирического текста.

Сероглазый король. А. Ахматова  
Слава тебе, безысходная боль!  
Умер вчера сероглазый король.  
Вечер осенний был душен и ал,  
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:  
«Знаешь, с охоты его принесли,  
Тело у старого дуба нашли!  
Жаль Королеву. Такой молодой!...  
За ночь одну она стала седой...»  
Трубку свою на камине нашёл  
И на работу ночную пошёл.  
Дочку мою я сейчас разбужу,  
В серые глазки её погляжу.  
А за окном шелестят тополя  
«Нет на земле твоего Короля...»

**Контрольная работа № 3:** выполнение исполнительской разметки фрагмента прозаического текста.

Кавказ. М. Ю. Лермонтов

Синие горы Кавказа, приветствую вас! Вы взлелеяли детство моё; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одевали, вы к небу меня приучили, и я с той поры всё мечтаю об Вас, да о небе. Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордился он ею!...

**Контрольная работа № 4:** выполнение исполнительской разметки фрагмента драматического текста.

Свои люди – сочтемся. А. Н. Островский

Липочка (сидит у окна с книгой). Какое приятное занятие эти танцы! Ведь уж как хорошо! Что может быть восхитительнее? Приедешь в Собрание али к кому на свадьбу, сидишь, натурально, – вся в цветах, разодета, как игрушка али картинка журнальная, – вдруг подлетает кавалер: "Удостоите счастья, сударыня!" Ну, видишь: если человек с понятием али армейской какой – возьмешь да и прищуришься, отвечаешь: "Извольте, с удовольствием!" Ах! (с жаром) оча-ро-ва-тель-но! Это просто уму непостижимо! (Вздыхает.) Больше всего не люблю я танцевать со студентами да с приказными. То ли дело отличаться с военными! Ах, прелесть! восхищение! И усы, и эполеты, и мундир, а у иных даже шпоры с колокольчиками. Одно убийственно, что сабли нет! И для чего они ее отвязывают? Странно, ей-богу! Сами не понимают, как блеснуть очаровательнее! Ведь посмотрели бы на шпоры, как они звенят, особливо, если улан али полковник какой разрисовывает – чудо! Любоваться – мило-дорого! Ну, а прицепи-ко он еще саблю: просто ничего не увидишь любопытнее, одного грома лучше музыки наслушаешься. Уж какое же есть сравнение: военный или штатский? Военный – уж это сейчас видно: и ловкость, и все, а штатский что? Так какой-то неодошевленный! (Молчание.) Удивляюсь, отчего это многие дамы, поджавши ножки, сидят?

### **3.5. Задание для творческой работы при промежуточной аттестации**

Создание ролика с использованием ИКТ с записью собственного выразительного прочтения художественного текста или его фрагмента с подбором визуального материала и фонового звукового сопровождения.

### **3.6. Вопросы для экзамена**

1. Понятие сценической речи. Выразительное чтение как искусство.
2. История возникновения и развития художественного чтения
3. Принципы выразительного чтения, его связь с системой К.С. Станиславского.
4. Понятие техники речи.
5. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
6. Дыхание при декламации и приёмы его развития.
7. Качества голоса. Способы управления голосом при декламации.
8. Интонация и её элементы.
9. Роль паузы при художественном чтении.
10. Логика устной речи и речевая мелодика.
11. Поза и жестикуляция при декламации.
12. Исполнительский анализ произведения и подготовка к чтению художественного текста.
13. Приёмы и способы психологической подготовки перед публичным выступлением.
14. Особенности чтения поэтического текста.
15. Особенности чтения прозаического текста.
16. Особенности чтения драматического текста.
17. Композиция публичной речи и её логические основы.

18. Выразительные средства речи: стилистические фигуры, тропы, фразеологизмы, крылатые слова.

Основные понятия теории ораторского искусства.

Способы подготовки к публичному выступлению.

Форма и композиция выступления.

Чтец, оратор и аудитория.