

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » 11 2020 г.



**ИСТОРИЯ КОСТЮМА И СТИЛЯ С ПРАКТИКУМОМ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. История костюма и стиля с практикумом. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *История костюма и стиля с практикумом* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «История костюма и стиля с практикумом» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

**Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся потребность в общении с искусством костюма, развитии художественного вкуса. Стимулируя диалогическое восприятие исторического и современного костюма, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

### Задачи дисциплины:

- научить анализу костюма посредством интерпретации языка искусства;
- ознакомить со стилевыми параметрами доминантных явлений в истории зарубежного и русского костюма (барокко, классицизм, романтизм, реализм), особенностями их формирования и развития и их традициями в художественных системах последующих культурных эпох;
- охарактеризовать динамику системы видов и стилей костюма;
- показать наследие искусства в его связях с другими сферами культуры и общественной мысли;
- обучить приемам интерпретации художественных произведений в соответствии с системой понятий и категорий современного костюма;
- сформировать навык осознанно-аналитического прочтения костюма как художественного произведения.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин базовой части.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Композиция».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.
ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей).
	Умеет: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
ПК-2: способность создавать художественно-графические	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной

проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	деятельности.
	Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.

## 2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
<b>Общий объем</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед.	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
час.			
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>104</b>	<b>64</b>	<b>40</b>
Лекции	<b>32</b>	<b>32</b>	-
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>184</b>	<b>80</b>	<b>104</b>
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Зачет	Экзамен

## 3. Система оценивания

**3.1** Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, собеседования по вопросам, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

**Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:**

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

**При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.**

- «Отлично», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).
- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
1	Искусство и костюм первобытного общества	10	2	-	2	-
Раздел 1 «Искусство и костюм Древнего Мира»						
2	Костюм Древнего Египта	10	2	-	2	-
3	Костюм Древней Греции	10	2	-	2	-
4	Костюм Древнего Рима	10	2	-	2	-
Раздел 2 «Искусство и костюм средних веков»						
5	Костюм романского стиля	10	2	-	2	--
6	Костюм готического стиля.	10	2	-	2	-
Раздел 3 «Искусство и костюм стран Востока»						
7	Искусство и костюм Индии	10	2	-	2	-
8	Искусство и костюм Китая	10	2	-	2	-
9	Искусство и костюм Японии	10	2	-	2	-
Раздел 4 «Искусство и костюм Западной Европы XV - XX веков»						
10	Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	10	2	-	2	-
11	Испанский костюм	10	2	-	2	-
12	Французский, немецкий, английский костюмы	10	2	-	2	-
13	Искусство и костюм XVII века	10	2	-	2	--
14	Искусство и костюм XVIII века	10	2	-	2	-
15	Костюм XVIII века	10	2	-	2	-

16	Искусство и костюм XVIII - начала XX века	10	2	-	2	-
6 семестр						
1	Искусство и костюм XX века	10	-	-	6	
Раздел 5 «Искусство и костюм России»						
2	Искусство и костюм Древней Руси XI-XIII вв.	10	-	-	2	
3	Искусство и костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)	10	-	-	2	
4	Искусство и костюм России XVIII в.	10	-	-	2	
5	Искусство и костюм России XIX - начала XX вв.	10	-	-	2	
6	Вторая половина XIX в.	10	-	-	2	
7	Конец XIX в.	10	-	-	2	
8	Советское искусство и костюм 1917-1930 гг.	9	-	-	2	-
9	Русский народный костюм	9	-	-	2	-
Раздел 6 «моделирование и конструирование женского костюма»						
10	Современные тенденции в костюме	10	-	-	2	-
11	Основы моделирования женского костюма. Композиция.	10	-	-	2	-
12	Основы конструирования женского костюма.	10	-	-	8	--
13	Основы пошива женского костюма	10	-	-	10	-
	Всего:	288	32		72	

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### 4.2.1. Лекционный курс

#### Тема 1. Искусство и костюм первобытного общества.

##### Раздел 1 «Искусство и костюм Древнего Мира»

Тема 2. Костюм Древнего Египта

Тема 3. Костюм Древней Греции

Тема 4. Костюм Древнего Рима

##### Раздел 2 «Искусство и костюм средних веков»

Тема 5. Костюм романского стиля

Тема 6. Костюм готического стиля.

##### Раздел 3 «Искусство и костюм стран Востока»

Тема 7. Искусство и костюм Индии

Тема 8. Искусство и костюм Китая

Тема 9. Искусство и костюм Японии

##### Раздел 4 «Искусство и костюм Западной Европы XV - XX веков»

Тема 10. Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)

Тема 11. Испанский костюм

Тема 12. Французский, немецкий, английский костюмы

Тема 13. Искусство и костюм XVII века

Тема 14. Искусство и костюм XVIII века

Тема 15. Костюм XVIII века

## **Тема 16. Искусство и костюм XVIII - начала XX века**

### **4.2.2 Планы практических занятий.**

#### **5 семестр**

#### **Практическое занятие №1**

#### **Тема: Искусство и костюм первобытного общества.**

##### **Лабораторная работа**

1. Среда обитания, одежда первобытного человека.
2. Особенности искусства неолита и палеолита.
3. Описание декоративных элементов в первой наскальной живописи.

#### **Раздел «Искусство и костюм Древнего Мира»**

#### **Практическое занятие №2**

#### **Тема: Искусство и костюм Древнего Мира. Костюм Древнего Египта**

##### **Лабораторная работа**

Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления египтян и их отражение в искусстве. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичность традиций и др. Периодизация искусства Древнего Египта. Важнейшие особенности искусства каждого периода при сохранении основных черт стиля и декоративно - прикладного искусства.

Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст цвета и материалов, геометричность прически и стилизация головы, выразительность и др. Роль одежды, прически, обуви, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма Древнего Египта.

#### **Практическое занятие №3**

#### **Тема: Костюм Древней Греции**

##### **Лабораторная работа**

Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Драпировка - основа пластического построения античного костюма. Основные виды одежды древних греков: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Особенность построения женского и мужского костюмов. Роль одежды, причесок, головных уборов, украшений, обуви в построении женского и мужского костюмов. Отличительная черта костюмов древних греков: закономерность, организованность, пропорциональность, симметричность, целесообразность. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма в последующие века.

#### **Практическое занятие №4**

#### **Тема: Костюм Древнего Рима**

##### **Лабораторная работа**

Исторические условия сложения искусства Древнего Рима, периодизация искусства. Искусство периода Римской империи - новый этап в развитии античного искусства. Важнейшие достижения римлян в области архитектуры. Новаторство в области конструкции - возможность получения большого внутреннего пространства с применением арки, купола, свода. Разнообразие архитектурных жанров: общественные, культовые, триумфальные, мемориальные сооружения, связанные с практическим использованием.

Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки.

Основные виды мужской одежды: туника (колобиум, таларис, далматика), плащ (Тога, лацерна, полудаментум, сагум, пенула). Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий. Основные виды женской одежды: туника, стола, плащ-палла, покрывало. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты этого периода.

### **Раздел «Искусство и костюм средних веков»**

#### **Практическое занятие № 5**

##### **Тема: Костюм романского стиля**

#### **Лабораторная работа**

Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, объемных вытачек, шнуровки для выражения идеала красоты в костюме XI-XII вв. Характерные особенности мужской одежды, рыцарские костюмы. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в костюме романского стиля.

Расцвет городской культуры. Роль религии. Готический стиль в искусстве и ее характерные черты. Основные принципы конструкции готической архитектуры. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле. Две тенденции в готическом искусстве: 1) предельный религиозный мистицизм; 2) бурное развитие реализма и жизнерадостное восприятие мира.

#### **Практическое занятие № 6**

##### **Тема: Костюм готического стиля.**

#### **Лабораторная работа**

Эстетический идеал красоты. Появление кроя. Новые принцип получения форм одежды - развитие конструирования и моделирования. Характерные предметы мужского костюма: штаны-чулки, обтяжная куртка, широкая и свободная одежда, головные уборы, дополнения, обувь.

Характерные особенности женского костюма готического стиля: сложная криволинейность силуэта, женственность, затянутость, изрезанность кроя. Конструктивные и декоративные приемы построения женского костюма для создания эстетического идеала красоты. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в женском костюме готического стиля.

### **Раздел «Искусство и костюм стран Востока»**

#### **Практическое занятие № 7**

##### **Тема: Искусство и костюм Индии**

#### **Лабораторная работа**

Особенности социально-экономического развития Индии. Своеобразие индийского искусства: раннее сложение традиций изобразительного искусства, их быстрая сменяемость. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями. Сложение культа количества и множества и отражение его во всех видах индийского искусства.

Типы культовых построек и особенности их архитектурного построения: ступа, пещерные и башнеобразные храмы.

Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет. Роль драпировки. Основные предметы мужского костюма: дхоти, чалма, плащ, штаны, рубаха, кафтан.

Основные предметы женского костюма: сари, чоли (маленькая кофточка), гуджира (юбка) и др. Роль в женском костюме украшений (их количество и назначение), дополнений, обуви. Традиционность индийского костюма.

#### **Практическое занятие № 8**

## **Тема: Искусство и костюм Китая**

### **Лабораторная работа**

Особенности социально-экономического развития Китая. Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония. Периодизация китайского искусства. Расцвет искусства Китая в эпоху Тан (VI-X вв.) и Сун (X-XII вв.). Сложение жанров живописи на свитке. Выделение двух направлений в живописи: многоцветная картинка с множеством деталей и монохромная живопись тушью. Техника живописи. Символика образов.

Культурная и гражданская архитектура. Типы конструкций: балочная и арочная. Типичный силуэт китайской архитектуры - многоэтажная башня-пагода и дворцовая постройка с несколькими ярусами крыш.

Эстетический идеал красоты. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Китайские шелковые ткани, их орнаментация. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты.

## **Практическое занятие № 9**

### **Тема: Искусство и костюм Японии**

#### **Лабораторная работа**

Социально-экономическое развитие Японии. Своеобразие японского искусства - синтез китайской художественной традиции и японского мироощущения, отражающего культ естественности и рациональности.

Черты национальной живописи - повышенная декоративность, лаконизм, изысканная острота силуэта.

Храмовая японская архитектура, влияние на нее религий буддизма и местного культа - синто (поклонение духам природы). Японский жилой дом - деревянный каркас, связь внутреннего пространства с пространством природы. Расцвет прикладного искусства.

Эстетический идеал красоты. Японский стиль одежды. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Предметы женского и мужского костюмов. Роль прически, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме для создания эстетического идеала

## **Раздел «Костюм Западной Европы XV-XX веков»**

### **Практическое занятие № 10**

#### **Тема: Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)**

#### **Лабораторная работа**

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения. Периодизация искусства Возрождения в Италии.

Противоречивость культуры эпохи высокого Возрождения: расцвет художественного мастерства в период фактического кризиса идеалов.

Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников.

Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. Отличие Северного Возрождения от итальянского (на примере творчества художников). Влияние эстетического идеала эпохи на создание костюма. Спокойная величавость форм костюма, выявление пропорций и форм тела - характерные стилевые черты костюма эпохи Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь, их роль в создании эстетического идеала красоты.

## **Практическое занятие № 11**

### **Тема: Испанский костюм**

#### **Лабораторная работа**

Общественные условия формирования эстетического идеала красоты. Создание каркасного костюма.

### **Практическое занятие № 12**

#### **Тема: Французский, немецкий, английский костюмы**

##### **Лабораторная работа**

Основные виды и формы мужской и женской одежды в этих странах. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их значение в завершении идеала красоты соответственно национальным особенностям каждой страны.

### **Практическое занятие № 13**

#### **Тема: Искусство и костюм XVII века**

##### **Лабораторная работа**

Эстетический идеал красоты по произведениям искусства. В центре внимания могущественного человека в социальном и финансовом мире. Появление естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, декоративные отделки, обувь.

**Французский костюм.** Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы.

**Костюм Голландии.** Формирование новых качеств (удобства, практичности) в костюмах буржуазии, горожан. Ткани, отделки, дополнения, декор, обувь, их роль в создании эстетического идеала красоты человека.

### **Практическое занятие № 14**

#### **Тема: Искусство и костюм XVIII века**

##### **Лабораторная работа**

Французское искусство. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. XVIII век - период подготовки и совершенствования французской буржуазной революции.

Роль буржуазии и народных масс в создании культуры XVIII века. Два течения во французском искусстве: официальное (стиль рококо) и реалистическое направление.

Стиль рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Живопись рококо. Особое развитие бытового жанра: «галантные празднества», «пасторали», реальные сцены современной жизни. Занимательность сюжета, изысканность форм, уточнение цветового решения.

### **Практическое занятие № 15**

#### **Тема: Костюм XVIII века**

##### **Лабораторная работа**

Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства и литературы. Стиль рококо в костюме и его характерные черты: изысканность форм, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация. Отделки, дополнения, декор, обувь, их роль в создании эстетического идеала красоты человека.

**Французский костюм.** Основные виды и формы мужской и женской одежды, ее покрой. Парики, обувь, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в начале, середине и конце периода. Франция - законодательница мод в Европе.

**Английский костюм конца XVIII века.** Буржуазный характер моды. Поиск новых форм. Фрак, редингот, скромность и деловитость в одежде. Влияние английского костюма на французский.

### **Практическое занятие № 16**

#### **Тема: Искусство и костюм XVIII - начала XX века**

##### **Лабораторная работа**

Французская революция 1789 года и утверждение капитализма в передовых странах Европы.

Французский костюм. Французская революция 1789 г. и ее влияние на демократизацию костюма. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежда санкюлотов.

Стиль классицизма и увлечение античностью в костюме в период Директории. Художник Давид и его проекты костюмов третьего сословия. Мужская и женская одежда стиля ампир. Ткани, дополнения, украшения обуви. Резкое изменение моды после 1825 г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 гг. XIX в. Мода 70-90 гг. XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюры и корсеты. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов.

Английский стиль в одежде.

Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX - начала XX вв. Новые конструктивные линии, новый покрой. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма, как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивного костюма, Влияние военного костюма на мужской и женский гражданские костюмы в период первой империалистической войны. Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой империалистической войны.

Костюм 30-40 гг. Новые силуэты, формы, ассортимент. Обувь. Отражение в костюмах этих десятилетий пластических тенденций архитектурных форм

## **6 семестр**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Тема: Искусство и костюм XX века**

#### **Лабораторная работа**

Авангардизм начала XX века. Интернациональный характер искусства. Роль русского изобразительного искусства в формировании стиля конструктивизм.

Костюм XX века. Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве.

Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов.

Отражение кризисных мотивов в формировании модного образа 20-х годов XX века в Европе и Америке. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны. Образ женщины «вамп». Трагичность и драматизм образа. Стиль «гарсон» в женском костюме. Изменение пропорций костюма. Начало процесса демократизации одежды. Творчество Габриэль Коко Шанель. Влияние военного костюма на формирование мужского и женского гражданских костюмов в период первой мировой войны. Появление спортивного костюма.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Тема: Искусство и костюм XX века**

#### **Лабораторная работа**

Россия. Постреволюционный подъем художественного творчества. Работы Варвары Степановой, Любови Поповой, Веры Мухиной в области костюма. Творчество Н.П.Ламановой. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. Концепция создания универсального бытового костюма «Прозодежда» Александром Родченко.

Костюм 30-40 годов. Новые силуэты, ассортимент. Отражение в костюмах этих десятилетий пластических тенденций архитектурных форм.

Изменение идеала красоты, новые образы: Грета Гарбо, Марлен Дитрих. Проникновение брюк в женский костюм. Жак Хейма и новое решение формы обуви. Изменение силуэта и пропорций костюма на протяжении десяти лет.

Костюм 50-60 годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый взгляд» (New Look) Кристиана Диора на костюм.

Индивидуальный способ производства модной одежды. Новый образ и пропорции. Три линии развития формы: прямая широкая (А), прямая (Н), овальная (О) в костюме конца 50-х начала 60-х годов. Возвращение Г.-К. Шанель в индустрию моды. Костюм «Шанель».

Модный образ 60-х годов. Движение модной молодежи. Джинсы, кеды - признаки демократизации костюма. Изменение модного образа. Новый «подростковый» образ в моде конца 60-х годов. Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля. Геометризм - новое направление развития формы в творчестве Пьера Кардена, Пако Раббана. Начало производства модной одежды серийным способом (Прет-а-порте).

### **Практическое занятие № 3**

#### **Тема: Искусство и костюм XX века**

##### **Лабораторная работа**

Костюм 70-90 годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа и декоративного решения костюма. Влияние костюма североамериканских индейцев на декоративное решение отделки. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы - новые формы. Трикотин, кримплен и новое прочтение формы. Возврат к элегантности в моде конца 70х годов.

80-е годы: изменение силуэта. Мотивы костюма 40-х годов - прямые плечи, узкие бедра, жёсткий акцент на талии. Новый образ. Разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов.

Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма в начале 90-х годов. Появление образного прочтения моды. Смещение стилей. Минимализм конца 90-х годов.

### **Раздел «Искусство и костюм России»**

#### **Практическое занятие № 4**

#### **Тема: Искусство и костюм Древней Руси XI-XIII вв.**

##### **Лабораторная работа**

Место русского искусства в развитии мирового искусства. Древнейшая культура на территории СССР VI-X вв. - культура славян и скифов. Самобытные черты художественных ремесел славян.

Искусство Киевской Руси XI в. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Искусство Новгорода XI-XV вв. Своеобразие новгородской культуры и искусства. Характерные черты архитектуры. Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV в. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта.

Костюм. Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды в X-XIII вв. (Киев, Новгород): рубаха, кафтан, корзно, шуба, понева, запона. Головные уборы, причёски, обувь, украшения дополнения.

### **Практическое занятие № 5**

#### **Тема: Искусство и костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)**

##### **Лабораторная работа**

Роль Москвы в борьбе за национальную независимость и единство. Завершение объединения Руси и свержение татарского ига. Формирование общерусской культуры в конце XV в. в результате переработки всех достижений культуры отдельных русских княжеств. Формирование московской архитектурной школы и её связь с владимиросуздальскими традициями.

Гуманизм и гармония произведений Рублева. Значение творчества Рублева.

Колористическое и ритмично-линейное мастерство композиций. Поэтическая красота, лиризм росписей. Интерес к человеческим переживаниям.

Костюм. Общее и различие с костюмом XV-XVII вв. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность и живописность. Головные уборы,

прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства.

### **Практическое занятие № 6**

**Тема: Искусство и костюм России XVIII в.**

#### **Лабораторная работа**

Образование Российской империи. Преобразования Петра Первого и их значение. Ведущая роль светского искусства. Основание и строительство Петербурга. Начало русского барокко. Краткая характеристика живописи первой половины и середины XVIII века. Централизация политики в области искусства во второй половине XVIII века. Основание академии художеств. Утверждение художественного стиля классицизма. Становление классицизма в русской живописи. Разделение живописи по жанрам. Ведущая роль исторической живописи.

Костюм. Преобразования Петра Первого в области костюма, их классовый характер. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода

### **Практическое занятие № 7**

**Тема: Искусство и костюм России XIX - начала XX вв.**

#### **Лабораторная работа**

Искусство первой половины XIX века. Национальный и гражданский подъем в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и ее прогрессивное национально-народное содержание. Резкий перелом в культуре после окончания войны и разгрома декабрьского восстания.

Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры.

Искусство второй половины XIX в. Реформы и развитие капитализма в России. Ведущее положение жанровой живописи как искусства, непосредственно отражающего современную жизнь. Значение деятельности П.Я. Третьякова. Значение и роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

Костюм. Первая половина XIX в. Сохранение сословного характера костюма. Использование европейской моды в костюмах дворянства и его влияние на костюмы других сословий. Смешение русского национального платья с модным городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покроев русской национальной одежды в костюмах крестьян. Ткани, дополнения, украшения, обувь, головные уборы.

Отличия моды Петербурга и Москвы: педантичность моды Петербурга и индивидуальность вкусов москвичей. Проявление общей и местной моды в костюмах провинций. Деление одежды по назначению: дневной костюм, вечерние и бальные туалеты, домашняя одежда.

### **Практическое занятие №8**

**Тема: Вторая половина XIX в.**

#### **Лабораторная работа**

Развитие капитализма в России и его влияние на жизненный уклад населения. Отражение идеалов буржуазии в костюме: подчеркнутая скромность и солидность мужского костюма, роскошь и декоративность женских туалетов. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой - ношение русских рубах с косым воротом, ластовицами, сапоге поверх брюк. Одежда фабричных рабочих.

### **Практическое занятие № 9**

**Тема: Конец XIX в.**

#### **Лабораторная работа**

Сглаживание сословных особенностей образа жизни и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку, а внутри классов по имущественному положению. Стремление буржуазии к культурному образу жизни, к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана пиджаками, короткими сюртуками и пальто. Упрощенные одежды «ученых женщин» и курсисток. Распространение модного европейского костюма во всех слоях общества с исчезновением турнюра и пышных драпировок в костюмах. Ткани, дополнения, украшения, обувь, головные уборы.

### **Лабораторная работа № 10**

**Тема: Советское искусство и костюм 1917-1930 гг.**

#### **Лабораторная работа**

Общая характеристика данного исторического периода. Ведущее значение агитационно-массового искусства в период гражданской войны. Возникновение и развитие советского политического плаката, его особенности. Живопись. Существование различных творческих объединений и группировок.

Костюм. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Великой Октябрьской социалистической революции. Костюм периода военного коммунизма. Символика красного цвета. Отрицание декоративных излишеств. Красноармейская форма и ее связь с русским народным костюмом. Бытовой костюм, его основные и художественные принципы. Роль известных художников в его создании. Ткани, обувь, головные уборы. Творчество Н.П. Ламановой. Орнаментация тканей, вредное влияние идей Пролеткульта.

### **Лабораторная работа № 11**

**Тема: Русский народный костюм**

#### **План занятия**

Крестьянство - хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Северный и южный комплекты русских народных костюмов. Основные виды и формы мужского и женского костюмов северного и южного комплектов. Особенности кроя народной одежды, применяемые ткани, специфика декора, цветовое решение костюмов. Головные уборы, дополнения, обувь.

### **Лабораторная работа № 12**

**Тема: Современные тенденции в проектировании костюма**

#### **План занятия**

Стиль и мода. Основные темы, направления, материалы. Одежда воспринимается как объект, наделенный смыслами, ценность которого определяется контекстом. Классификация одежды.

### **Лабораторная работа № 13**

**Тема: Основы моделирования женского костюма. Композиция.**

#### **План занятия**

Особенности искусства моделирования одежды. 3 принципа процесса моделирования одежды. Работа над композицией. Выполнение композиции в материале.

### **Лабораторная работа №14 -16**

**Тема: Основы конструирования женского костюма**

#### **План занятия**

Классификация одежды. Снятие измерений с фигуры. Расчет и построение сетки чертежа. Выполнение лекал. Раскрой изделия на ткани. Подготовка и проведение примерки. Подрезка изделия после примерки.

### **Лабораторная работа №17-20**

## **Тема: Основы пошива женского костюма**

### **План занятия**

Обработка полочки, спинки, рукавов. Обработка декоративных элементов. Соединение спинки и полочки. Втачивание рукавов. Обработка горловины низа изделия и низа рукавов. Окончательная влажно-тепловая отделка.

### **4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля Текущая аттестация**

#### **Средства текущего контроля**

##### **Практическое задание 1.**

##### **Раздел «Искусство и костюм Древнего Мира»**

Подготовить доклад, сообщение: «Костюм Древней Греции». Указать роль, место и значение одежды в системе вестиментарного искусства; дать характеристику одежды, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### **Письменное практическое задание 2.**

##### **Раздел «Искусство и костюм средних веков»**

Составить опорный конспект: «Костюм готического стиля».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Письменное практическое задание 3.**

#### **Раздел «Искусство и костюм Западной Европы XV - XX веков»**

Составить опорный конспект: «Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Практическое задание 4.**

#### **Раздел «Западноевропейское искусство XVII- XIX вв.»**

Подготовить доклад, сообщение: «Французский, немецкий, английский костюмы».

Указать роль, место и значение одежды в системе вестиментарного искусства; дать характеристику одежды, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### Практическое задание 5.

#### Раздел «Искусство и костюм России»

Подготовить доклад, сообщение: «Костюм России XVIII в.». Указать роль, место и значение одежды в системе вестиментарного искусства; дать характеристику одежды, принадлежащих к рассматриваемой художественной эпохи; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 1. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Искусство и костюм первобытного общества.	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Искусство и костюм Древнего Мира	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Искусство и костюм средних веков	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов

		Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
4	Искусство и костюм стран Востока	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
5	Искусство и костюм Западной Европы XV - XX веков	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет, зачет, экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

#### Вопросы к зачету

1. Появление костюма. Требования экологических условий к первобытному одеянию. Маскарадный, ритуальный, охотничий костюмы.
2. Высказывания Витрувия по поводу совершенного творения. Какую одежду носили спартанские девушки? Различие мужской и женской одежды. Тип греческого костюма.
3. Тип древнегреческого костюма. Отличительные особенности мужского и женского костюмов. Обувь, прически, украшения.
4. Костюм Древнего мира. Классификация истории Великого Рима. Отличительные особенности костюма каждого периода. Влияние воинских доспехов на формы мужского костюма. Головные уборы, обувь, украшения.
5. Мужской костюм Древнего Рима. Социальные особенности костюма горожан. Возрастные ограничения, цвета, форма длины одежды. Прически, обувь, головные уборы.
6. Женский костюм Древнего Рима. Влияние античной Греции на одежду римских

граждан, идеал женской красоты. Форма, разновидность костюма. Прически, обувь, украшения.

7. Костюм раннего Средневековья. Развитие религии и влияние ее на формирование уклада жизни народа. Мужской костюм. Головной убор. Фактура ткани, орнамент.

8. Западноевропейский костюм эпохи средневековья. Влияние крестовых походов на изменение жизни. Установление торговли между Западом и Востоком. Мужской костюм, ткани, орнамент.

9. Женский костюм позднего средневековья. Значение кроя. Готика, как источник формообразования европейского костюма. Прически, головные уборы, обувь, украшения.

10. Итальянский мужской костюм XVI в. Основные виды и формы костюма. Декор и качество тканей. Обувь, головные уборы.

11. Женский костюм Италии XVI в. Идеал женской красоты. Ткани, цвет, орнамент. Головной убор, украшения, обувь.

12. Готика как источник формообразования европейского костюма.

13. Женский костюм позднего средневековья.

14. Значение кроя в костюме поздней готики.

15. Итальянский костюм эпохи Возрождения.

16. Испанский костюм эпохи Возрождения.

17. Влияние стиля барокко на костюм XVII в.

18. Расцвет стиля модерн в костюме XIX - начале XX вв.

19. Стилиевые особенности русского народного костюма.

### **Вопросы к экзамену**

1. Появление костюма. Требования экологических условий к первобытному одеянию. Маскарадный, ритуальный, охотничий костюмы.

2. Высказывания Витрувия по поводу совершенного творения. Какую одежду носили спартанские девушки? Различия мужской и женской одежды. Тип греческого костюма.

3. Тип древнегреческого костюма. Отличительные особенности мужского и женского костюмов. Обувь, причёски, украшения.

4. Костюм Древнего мира. Классификация истории Великого Рима. Отличительные особенности костюма каждого периода. Влияние воинских доспехов на формы мужского костюма. Головные уборы, обувь, украшения.

5. Мужской костюм Древнего Рима. Социальные особенности костюма горожан. Возрастные ограничения, цвета, форма длины одежды. Прически, обувь, головные уборы.

6. Женский костюм Древнего Рима. Влияние античной Греции на одежду римских граждан, идеал женской красоты. Форма, разновидность костюма. Прически, обувь, украшения.

7. Костюм раннего Средневековья. Развитие религии и влияние ее на формирование уклада жизни народа. Мужской костюм. Головной убор. Фактура ткани, орнамент.

8. Западноевропейский костюм эпохи средневековья. Влияние крестовых походов на изменение жизни. Установление торговли между Западом и Востоком. Мужской костюм, ткани, орнамент.

9. Женский костюм позднего средневековья. Значение кроя. Готика, как источник формообразования европейского костюма. Прически, головные уборы, обувь, украшения.

10. Итальянский мужской костюм XVI в. Основные виды и формы костюма. Декор и качество тканей. Обувь, головные уборы.

11. Женский костюм Италии XVI в. Идеал женской красоты. Ткани, цвет, орнамент. Головной убор, украшения, обувь.

12. Готика как источник формообразования европейского костюма.

13. Женский костюм позднего средневековья.

14. Значение кроя в костюме поздней готики.

15. Итальянский костюм эпохи Возрождения.

16. Испанский костюм эпохи Возрождения.

17. Влияние стиля барокко на костюм XVII в.
18. Расцвет стиля модерн в костюме XIX - начале XX вв.
19. Стилевые особенности русского народного костюма.
20. Костюм Древнего Египта
21. Костюм Древней Греции
22. Костюм Древнего Рима
23. Костюм романского стиля
24. Костюм готического стиля.
25. Костюм Индии
26. Костюм Китая
27. Костюм Японии
28. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)
29. Испанский костюм
30. Французский, немецкий, английский костюмы
31. Костюм XVII века
32. Костюм XVIII века
33. Костюм XVIII века
34. Костюм XVIII - начала XX века
35. Костюм XX века
36. Костюм Древней Руси XI-XIII вв.
37. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)
38. Костюм России XVIII в.
39. Костюм России XIX - начала XX вв.
40. Костюм второй половины XIX в.
41. Костюм конца XIX в.
42. Костюм 1917-1930 гг.
43. Русский народный костюм
44. Современные тенденции в костюме
45. Основы моделирования женского костюма. Композиция.
46. Основы конструирования женского костюма.
17. Основы пошива женского костюма

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами и обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК–4. Способен использовать основы философских знаний, анализировать главные	Владеет навыками формирования мировоззренческой позиции на основе философско	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные	Знает: место и роль философии в общественной жизни; основные философские понятия и концепции; мировоззренческие и методологические основы экономического мышления; предмет философии, основные принципы, направления, проблемы, теории и методы и категории философии, а также их содержание и взаимосвязи; роль философии в формировании ценностных ориентаций в

этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	го осмысления действительности; ведения дискуссии и полемики.	задания. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы, зачет, экзамена.	профессиональной деятельности; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития. Умеет: применять философские методы постижения действительности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.
--	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

1 История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### 7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

**Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.  
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

**Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
  - Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, лабораторным оборудованием: для работы с текстилем - швейные машины, утюги, парогенератор, манекены, утюжильный стол, гладильные доски. Для всех видов творческой деятельности в наличии учебные наглядные пособия с последовательностью выполнения предметов декоративно-прикладного творчества, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Компьютерные классы – мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».