

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



ТРАДИЦИОННАЯ КЕРАМИКА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Традиционная керамика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения: очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Традиционная керамика* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева Тюменский государственный университет, 2020

© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Традиционная керамика» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представление о традиционные керамики; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов разработке и выполнению художественных изделий в разнообразии традиционной керамики, обучению педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;
- развитие способности создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;
- развитие способности обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- развитие способности владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Традиционная керамика» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «Композиция», «Живопись», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Рисунок и основы перспективы», «Скульптура и пластическое моделирование».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности
	Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.
ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта
	Умеет: применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования
ОПК-2: способность владеть	Знает: законы воздушно-цветового построения,

основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	принципы выбора техники исполнения конкретного изображения
	Умеет: применять цвет для достижения наибольшей выразительности изображения; применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		8
Общий объем	зач. ед. 4	4
	час 144	144
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	70	70
Лекции	14	14
Практические занятия	56	56
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	74	74
Вид промежуточной аттестации		экзамен

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов, запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «Отлично», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).
- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в курс «Традиционная керамика».	6	2	2	-	
2	Виды керамики	6	2	2		
3	История развития керамики	6	2	2		
4	Керамические сосуды древней Греции	6	2	2		
5	Керамика Востока	6	2	2		
6	История появления керамики на Руси	6	2	2		
7	Прозрачная керамика. Нанокерамика	6	-	2		
8	Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.	6	2	2	-	-
9	Керамика в Испании	6	-	2	-	-
10	Дымов Керамика. Русская традиционная посуда	6	-	2	-	-
11	Традиция изготовления керамики у индейцев	6	-	2	-	-
12	Оттиск, штамп, отпечаток	6	-	2	-	-
13	Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень) Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)	6	-	2		
14	Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.	6	-	2		
15	Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)	6	-	2		
16	Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.	6	-	2		
17	Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.	6	-	2		
18	Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)	6	-	2		
19	Роспись пигментами или оксидами	6	-	2		
20	Оттиск, штамп, отпечаток	6	-	2		
21	Разработка и практическое выполнение изразцов без обжига и росписи.	6	-	4		
22	Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня»	6	-	4		
23	Практическое выполнение каргопольская глиняной игрушки	6	-	4		

	«Барыня»					
24	Практическое выполнение старооскольской глиняной игрушки «Коник»	6	-	4		
		144	14	56	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1: Введение в курс «Традиционная керамика».

Тема 2: Виды керамики

Тема 3: История развития керамики

Тема 4: Керамические сосуды древней Греции

Тема 5: Керамика Востока

Тема 6: История появления керамики на Руси

Тема 7: Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Введение в курс «Традиционная керамика». Историческая справка.

План занятия

1. Понятие «керамика». Историческая справка.
2. Изготовление гончарных форм с использованием и без использования гончарного круга
3. История появления керамики на Руси
4. Прозрачная керамика
5. Нанокерамика
6. Технология производства керамических изделий
7. Приготовление шликера
8. Участок по приготовлению глазури
9. Формование
10. Ручная обработка изделий

Практическое занятие № 2

Тема: Виды керамики

План занятия

1. Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, каменная керамика, фаянс, майолика.
2. Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.
3. Керамика карбидная (карбид вольфрама, карбид кремния), алюмооксидная, циркониевая (на основе ZrO₂), нитридная (на основе AlN) и пр.

Практическое занятие № 3

Тема: История развития керамики

План занятия

1. Вестоничская Венера.
2. Горшки из пещеры Сяньжэньдон, Юйчаньянь. Керамика на реке Громатухе.
3. Мезолитическая культура керамики.
4. Керамика неолита.
5. Индейская керамика.
6. Майолика 16 века.
7. Керамика Бёттгера. Каменная керамика Веджвудом в Англии.
- 8.

Практическое занятие № 4

Тема: Керамические сосуды древней Греции

План занятия

1. Периодизация древнегреческой вазописи
2. Эгейская вазопись до Древней Греции (Минойская керамика, Минийская керамика, Микенская керамика)
3. Древнегреческая вазопись (Протогеометрический и геометрический стили, Ориентализирующий период, Чернофигурная вазопись, Краснофигурная вазопись, Вазопись по белому фону)
4. Вазопись эпохи Эллинизма (Вазы-гнафии, Вазы группы Гафра, Расписные кувшины, Вазы из Канозы, Вазы из Чентурипе, Каленские вазы, Мегарские чаши).
5. Центры вазописи (Нижняя Италия, Северное Причерноморье)
6. Технология изготовления и гончарные мастерские (Материал, Формы, Роспись, Гончарные, Устройство мастерской).

Практическое занятие № 5

Тема: Керамика Востока

План занятия

1. Керамика Ближнего Востока.
2. Керамика Дальнего Востока.
3. Искусство стран Среднего Востока и Арабских народов.

Практическое занятие № 6

Тема: История появления керамики на Руси

План занятия

4. Поливная керамика древнерусского производства конца X—XI в.
5. Усадьба София Киевской вместе с обычной круговой керамикой XI в. были найдены обломки поливных блюд из белой глины, похожие на византийские блюда со штампованным орнаментом, но вполне своеобразные: характерный «рельсовидный» венчик византийских блюд (IX-XI).
6. Фрагменты белоглиняных поливных кувшинов были найдены в слоях XI в. в Киеве при раскопках близ Софийского собора, на территории Киево-Печерской лавры, в Любече, в Чернигове, в Вышгороде. Городске. У них было шаровидно-вытянутое тулово, отделенное от горла на-лепным валиком.
7. В XIII—XIV столетиях в Пскове получила распространение муравленая черепица, применяемая для крыш православных храмов.
8. На территории Псково-Печерского Свято-Успенского монастыря сохранились уникальные памятники глазированной керамики — более ста древних надгробных монашеских плит.

Практическое занятие № 7

Тема: Прозрачная керамика. Нанокерамика

План занятия

1. Исходные керамические материалы.
2. Нанокерамика — керамический наноструктурный материал.

Практическое занятие № 8

Тема: Технология производства керамических изделий

План занятия

1. Приготовление шликера;
2. Формовка изделия;
3. Сушка;
4. Приготовление глазури и глазуровка (эмалировка);

5. Обжиг.

Практическое занятие № 9

Тема: Традиционная народная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.

План занятия

1. Гончарное производство Череповецкого района.
2. Традиционный гончарный промысел с. Воскресенского (Ёрга)
3. Возрождение древнего мастерства.
4. Бытовая керамика Ёрги, глиняные игрушки.

Практическое занятие № 10

Тема: Керамика в Испании

План занятия

1. Национальные особенности.
2. Расписная керамика.
3. Майоликовая посуда, расписная плитка.
4. Настенные горшки, украшающие фасады дворики-патио.
5. Мозаика.
6. Стили и орнаменты на керамических предметах.
7. Церковная керамика (кресты, плитка с изображением икон).

Практическое занятие № 11

Тема: Дымов Керамика. Русская традиционная посуда

План занятия

1. Производство керамических изделий.
2. Восстановление технологии чернолощенной керамики.
3. Формы традиционной русской посуды (андюшка, корчага, кухля, солило и шанки).
4. Фаянсовая посуда, серии изразцов и плитки, всевозможные декоративные изделия (вазы, плафоны и панно до елочных игрушек).
5. Авторские серии арт-керамики и посуды для ресторанов.
6. Любовь к русским традициям.
7. Чернолощенная керамика. Традиционной технологии XVI-XVII веков.

Практическое занятие №12

Тема: Традиция изготовления керамики у индейцев

План занятия

1. Глиняный шнур (восток совр. США).
2. Шедевры керамического искусства.
3. Современная индейская керамика.
- 4.

Практическое занятие № 13

Тема: Оттиск, штамп, отпечаток

План занятия

1. Изучение оттисков и штампов. Создание объемной формы при помощи простых призматических объемов из пласта с фактурами и затиркой ангобами и оксидами. Создание авторского штампа, оттиска (дерево, пластика, глина и т.д.), оттиск на плитке, затирка

Практическое занятие №14

**Тема: Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень)
Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.)**

План занятия

9. Создание фактур на плоскости с использованием подручных материалов. Затирка пигментами, ангобами, оксидами - выявление рельефа. Создание авторского каталога фактур и текстур (природных, декоративных)

Практическое занятие № 15

Тема: Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы.

План занятия

1. Создание копии русского традиционного изразца из пластилина.
2. Снятие гипсовой формы. Покраска поливами.

Практическое занятие № 16

Тема: Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)

План занятия

1. Плоское изделие (создание устойчивой к усадке формы (румпя, «тарелка»).
2. Однотонная заливка, сплавление глазурей.
3. Роспись по сырой эмали.

Практическое занятие № 17

Тема: Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами.

План занятия

- 1 Анализ аналоговой базы.
3. Знакомство с формообразованием и дизайном посуды созданными на гончарном круге.
4. Роспись ангобами, оксидами по сырой глине, техника сграффито.

Практическое занятие № 18

Тема: Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования.

План занятия

1. Создание декоративного животного из пласта глины.
2. Создание серии авторский кашпо для растений.

Практическое занятие № 19

Тема: Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)

План занятия

1. Создание авторской серии круглых скульптур.
2. Выбор техники и материалов, разработка и реализация проекта.
3. Создание эскизной части и демонстрация проекта на планшете.

Практическое занятие №20

Тема: Роспись пигментами или оксидами

План занятия

1. Разработка авторского блюда с графической росписью.
2. Отминка в гипс, роспись пигментами, ангобами, оксидами.

Практическое занятие № 21, 22

Тема: Разработка и практическое выполнение изразцов без обжига и росписи.

План занятия

1. Разработка эскиза игрушки
2. Поэтапное выполнение игрушки в технике лепки с использованием глины.
3. Роспись игрушки.

Практическое занятие № 23, 24

Тема: Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня»

План занятия

1. Разработка эскиза игрушки
2. Поэтапное выполнение игрушки в технике лепки с использованием глины.
3. Роспись игрушки.

Практическое занятие № 25, 26

Тема: Практическое выполнение каргопольская глиняной игрушки «Барыня»

План занятия

1. Разработка эскиза игрушки
2. Поэтапное выполнение игрушки в технике лепки с использованием глины.
3. Роспись игрушки.

Практическое занятие № 27, 28

Тема: Практическое выполнение старооскольской глиняной игрушки «Коник»

План занятия

1. Разработка эскиза игрушки
2. Поэтапное выполнение игрушки в технике лепки с использованием глины.
3. Роспись игрушки.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

4.2.5.

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Введение в курс «Традиционная керамика».

1. Составить опорный конспект: «Художники, которые формируют будущее керамики»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- - Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Письменное практическое задание № 2.

Тема «Керамика Востока»

Составить опорный конспект: «Египетский фаянс»

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Вышэйшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>
Режим доступа: для авторизир. пользователей

- . Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение в курс «Традиционная керамика». Виды керамики История развития керамики Керамические сосуды древней Греции Керамика Востока История появления керамики на Руси	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Прозрачная керамика. Нанокерамика Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства. Керамика в Испании Дымов Керамика. Русская традиционная посуда Традиция изготовления	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются

	<p>керамики у индейцев Оттиск, штамп, отпечаток</p>	<p>способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	<p>Имитация природных фактур и текстур (фроттаж) (кожа, дерево, камень) Декоративная подача (трава, каменная кладка, кирпичная кладка, спил дерева, шерсть, мех, перо, механизм и т.д.) Рельеф (выбирание формы). Создание гипсовой формы. Витражная техника (перегородчатая, выемчатая, при помощи жгута)</p>	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	<p>Создание тел вращения на гончарном круге. Роспись ангобами. Моделирование формы из пласта, использование известных методов фактурирования и текстурирования. Мелкая скульптурная пластика. Сочетание с другими материалами (кожа, жгуты, дерево, бисер, перья и т.д.)</p>	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5	<p>Роспись пигментами или оксидами Оттиск, штамп, отпечаток Разработка и практическое выполнение изразцов без обжига и росписи.</p>	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	<p>Практическое выполнение дымковской глиняной игрушки «Барыня», каргопольской глиняной игрушки «Барыня, старооскольской глиняной игрушки «Коник»</p>	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)****Вопросы к экзамену**

1. Художественная керамика. История развития.
2. История развития отечественной керамики
3. Классификация керамических изделий
4. Керамические краски
5. Приготовление керамических масс к работе
6. Способы формообразования в художественной керамические
7. Сушка керамических изделий
10. Обжиг керамических изделий
11. Гипс и его свойства. Способы применения в художественной керамике
12. Декорирование керамических изделий
13. Надглазурная живопись керамических изделий. Краски
14. Подглазурная роспись керамических изделий. Краски
15. Ангобирование керамических изделий. Виды, способы
16. Глазурование керамических изделий. Виды глазурей. Температурные режимы обжига
17. Охарактеризовать творчество современных мастеров керамики.
18. Назвать традиционные народные промыслы по керамики.
19. Виды керамики
20. История развития керамики
21. Керамические сосуды древней Греции
22. Керамика Востока
23. История появления керамики на Руси
24. Прозрачная керамика. Нанокерамика
25. Традиционная керамика Ёрги. Возрождение древнего мастерства.
26. Керамика в Испании
27. Дымов Керамика. Русская традиционная посуда
28. Традиция изготовления керамики у индейцев
29. Особенности: Оттиск, штамп, отпечаток
30. Особенность росписи пигментами или оксидами
31. Технологическая последовательность выполнения изразцов без обжига и росписи.
32. Технологическая последовательность выполнения дымковской глиняной игрушки «Барыня»
33. Технологическая последовательность выполнения каргопольская глиняной игрушки «Барыня»
34. Технологическая последовательность выполнения старооскольской глиняной игрушки «Коник»

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми	Оценочные материалы	Критерии оценивания

		результатами обучения		
1.	ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Владеет: начальными профессиональными навыками скульптора, навыками работы с различными пластическими материалами	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта Умеет: применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования
2	ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Владеет: основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: законы воздушно-цветового построения, принципы выбора техники исполнения конкретного изображения. Умеет: применять цвет для достижения наибольшей выразительности изображения; применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта.
3	ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Владеет: техническими приемами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; техникой изобразительного исполнения	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности. Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Горохова, В. Е. Композиция в керамике : пособие / В. Е. Горохова. — Минск : Высшая школа, 2009. — 95 с. — ISBN 978-985-06-1693-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>
Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1.Ткаченко, А. В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0325-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55826.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике : монография / Ю. А. Овчарова. — Москва : Прометей, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-7042-2448-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24019.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.