

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.  
2020 г.



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО  
В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Декоративно-прикладное искусство в рамках дополнительного образования. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения: очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Декоративно-прикладное искусство в рамках дополнительного образования* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство в рамках дополнительного образования» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

**Целью освоения дисциплины:** формирование у обучающихся представление о обучении декоративно-прикладному искусству в рамках дополнительного образования; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### Задачи дисциплины:

- обучение студентов выполнению художественных изделий в разных видах декоративно-прикладного искусства, обучению педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;
- развитие художественного и творческого мышления, способности собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- формирование эстетического вкуса студентов в ходе приобщения к народному творчеству, ценностного представления личности о продуктах изобразительной деятельности на уровне эстетического мировоззрения;
- развитие способности создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство в рамках дополнительного образования» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «Композиция», «Живопись», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности.
	Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект
ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных	Знает: пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве.
	Умеет: проектировать все основные виды декоративной продукции; применять в процессе

промыслов	проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъёмку и др.).
ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин Умеет: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		8
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Лекции	<b>14</b>	<b>14</b>
Практические занятия	<b>56</b>	<b>56</b>
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>74</b>	<b>74</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>экзамен</b>

## 3. Система оценивания

**3.1** Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов, запланированных к семинарским занятиям.

**Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:**

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «Отлично», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).
- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (экзамен) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	6	2	-	-	-
2	Декоративно-прикладное искусство	4	-	2	-	-
3	Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	4	-	2	-	-
4	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	4	-	2	-	-
5	Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции	4	-	2	-	-
6	Прикладное искусство	4	2	-	-	-
7	Искусство орнамента	4	-	2	-	-
8	Народные художественные промыслы	4	-	2	-	-
9	Национальные художественные традиции	4	-	2	-	-
10	Центры декоративно-прикладного искусства	4	-	2	-	-
11	Русская народная игрушка	4	2	-	-	-
12	Работа с природными материалами	4	-	2	-	-
13	Работа в материале. Аппликация. Имитация мозаики	4	2	-	-	-
14	Аппликация из засушенных трав и растений	4	-	2	-	-
15	Аппликация из пшена	4	-	2	-	-
16	Понятие об орнаменте. Животный и растительный орнамент в полосе	4	2	-	-	-
17	Изготовление объемных рамок и паспарту	4	-	2	-	-
18	Элементы материаловедения	4	-	2	-	-
19	Симметрия. Стилизация	4	2	-	-	-
20	Декоративное панно и натюрморт	4	2	-	-	-

21	Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток	4	-	2	-	-
22	Декоративная обработка кожи и драпа	4	-	2	-	-
23	Цветочные композиции	4	-	2	-	-
24	Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи	4	-	2	-	-
25	Русская вышивка	4	-	2	-	-
26	Сюжеты и образы в русской вышивке, их символика	4	-	2	-	-
27	Материалы, инструменты и приспособления для вышивания	4	-	2	-	-
28	Способы зарисовки изобразительных мотивов. Перевод рисунка на ткань	4	-	2	-	-
29	Композиция	4	-	2	-	-
30	Цветоведение	4	-	2	-	-
31	Формообразование	4	-	2	-	-
32	Джутовая филигрань	4	-	2	-	-
33	Кинусайга	4	-	2	-	-
34	Утилизация отходов текстиля	4	-	2	-	-
35	Проектирование изделий	6	-	2	-	-
		144	14	56	-	-

## **4.2. Содержание дисциплины по темам**

### **4.2.1. Лекционный курс**

**Тема 1: Теоретические основы декоративно-прикладного искусства**

**Тема 2: Прикладное искусство**

**Тема 3: Русская народная игрушка**

**Тема 4: Работа в материале. Аппликация. Имитация мозаики**

**Тема 5: Понятие об орнаменте. Животный и растительный орнамент в полосе**

**Тема 6: Симметрия. Стилизация**

**Тема 7: Декоративное панно и натюрморт**

### **4.2.2. Планы семинарских занятий**

#### **Практическое занятие № 1**

**Тема: Декоративно-прикладное искусство**

##### **План занятия**

1. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни.
2. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами.
3. Статус народного мастера, преемственность мастерства.

#### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры**

##### **План занятия**

1. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, и его историческая память.
2. Законы развития декоративно-прикладного искусства.
3. Направления декоративно-прикладного искусства.

#### **Практическое занятие № 3**

**Тема: Композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

##### **План занятия**

1. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение

2. Композиционные закономерности.
3. Тематическая декоративная композиция.

#### **Практическое занятие № 4**

**Тема: Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции**

##### **План занятия**

Средства художественной выразительности декоративной композиции

2. Свойства декоративной тематической композиции.
3. Законы декоративной тематической композиции.

#### **Практическое занятие № 5**

**Тема: Искусство орнамента**

##### **План занятия**

1. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура.
2. Орнамент и цвет. Древние орнаменты. Стилизация природных форм.
3. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции.

#### **Практическое занятие № 6**

**Тема: Народные художественные промыслы.**

##### **План занятия**

1. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.
2. Ценность произведений народного декоративного искусства
3. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен.

#### **Практическое занятие № 7**

**Тема: Национальные художественные традиции**

##### **План занятия**

1. Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества.
2. Зависимость орнамента от назначения изделия.
3. Домовая роспись.

#### **Практическое занятие № 8**

**Тема: Центры декоративно-прикладного искусства.**

##### **План занятия**

1. Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи.
2. Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни.
3. Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись.
4. Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Холуя, Новгород и др.

#### **Практическое занятие № 9**

**Тема: Работа с природными материалами.**

##### **План занятия**

1. Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами.
2. Различные способы засушивания природного материала. Хранение сухих растений.
3. Окраска засушенных изделий гуашью и чернилами.

4. Подбор материалов к работе. Фон, оборудование, клеящие составы.

#### **Практическое занятие № 10**

**Тема: Аппликация из засушенных трав и растений.**

##### **План занятия**

1. Приемы стилизации реальных форм.
2. Трансформация природных форм в декоративные.
3. Сочинение декоративного образа на основе переработки натурального материала.
4. Построение композиции из засушенных трав и ее колоритное решение.

#### **Практическое занятие № 11**

**Тема: Аппликация из пшена**

##### **План занятия**

1. Использование пшена в аппликационных работах.
2. Сюжет в аппликации. Перевод рисунка на основу.
3. Подготовка пшена к работе. Цвет, колорит в композиции. Инструменты и приспособления.

#### **Практическое занятие № 12**

**Тема: Изготовление объемных рамок и паспарту.**

##### **План занятия**

1. Азбука бумагопластики.
2. Материалы, инструменты, применяемые в работе.
3. Технология изготовления объемных рамок.
4. Способы изготовления плоских изделий.

#### **Практическое занятие № 13**

**Тема: Элементы материаловедения.**

##### **План занятия**

1. Классификация текстильных волокон. Натуральные растительные волокна.
2. Изготовление нитей и тканей в условиях прядильного и ткацкого производства и в домашних условиях.
3. Основная и уточная нити, кромка и ширина ткани. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная сторона ткани.
4. Свойства тканей из натуральных растительных волокон.
5. Краткие сведения об ассортименте хлопчатобумажных и льняных тканей. Материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Практическое занятие № 14**

**Тема: Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток.**

##### **План занятия**

1. Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов.
2. Применение и разнообразие.
3. Способы и технологии изготовления цветов из ткани, лент, тесьмы, ниток.

#### **Практическое занятие № 15**

**Тема: Декоративная обработка кожи и драпа.**

##### **План занятия**

1. Виды кожи. Инструменты и дополнительные материалы.
2. Термо- и влагообработка кожи. Способы декоративной обработки кожи: шитье, оплетка, драпировка, термообработка.
3. Окраска кожи. Народные традиции и подсказки народным умельцам.



**Практическое занятие № 16**  
**Тема: Цветочные композиции.**

**План занятия**

1. Выразительные средства цветочной композиции.
2. Расположение, симметрия, равновесие, группировка.
3. Линия, форма, пропорции, цвет, фон, свет и тени.

**Практическое занятие № 17**  
**Тема: Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи.**

**План занятия**

1. Способы изготовления браслетов, кулонов, заколок из кожи.
2. Сочетание лакированной и обыкновенной кожи.
3. Выделение орнамента.

**Практическое занятие № 18**  
**Тема: Русская вышивка**

**План занятия**

1. Общие сведения о древней вышивке. Виды вышивок родного края и их назначение.
2. Характерные черты русской вышивки разных этнических групп.
3. Истоки вышивки и эволюция.
4. Применение русской вышивки при оформлении интерьера, в отделке древней и современной одежды.

**Практическое занятие № 19**  
**Тема: Сюжеты и образы в русской вышивке, их символика.**

**План занятия**

1. Традиции края в вышивке.
2. Первые дошедшие до нас вышивки, сюжеты и символические образы в них.
3. Возможности использования персональной электронно-вычислительной машины (ПЭВМ) в составлении русских узоров.

**Практическое занятие № 20**  
**Тема: Материалы, инструменты и приспособления для вышивания.**

**План занятия**

1. Разнообразие материалов для вышивания (лен, двунитка, канва),
2. Структура и плетение.
3. Инструменты и приспособления для вышивки (ножницы, игла, пяльцы, наперсток).

**Практическое занятие № 21**  
**Тема: Способы зарисовки изобразительных мотивов. Перевод рисунка на ткань.**

**План занятия**

1. Узор и орнамент в русской вышивке.
2. Способы перевода рисунка на ткань (через копировальную бумагу, использование шаблона, по счету нитей в ткани).
3. Увеличение и уменьшение рисунка.

**Практическое занятие № 22**  
**Тема: Композиция.**

**План занятия**

1. Понятия «эскиз», «рисунки», «композиция», «орнамент», «раппорт», «ритм».
2. Законы построения композиции.
3. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике.

### **Практическое занятие № 23**

#### **Тема: Цветоведение**

##### **План занятия**

1. Цветоведение как область науки.
2. Цветовой круг.
3. Теплые холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

### **Практическое занятие № 24**

#### **Тема: Формообразование**

##### **План занятия**

1. Насыщенность, светлота и тон цвета.
2. Родственные и контрастные цвета.
3. Цветовая сочетаемость.

### **Практическое занятие № 25**

#### **Тема: Джутовая филигрань.**

##### **План занятия**

1. 1. Материалы и инструменты при работе с джутовым шнуром.
2. История филигрании. Орнамент: композиция, цветовое сочетание.
3. Материалы и инструменты, основные приемы и формы.

### **Практическое занятие № 26**

#### **Тема: Кину сайга**

##### **План занятия**

1. История возникновения ткани.
2. История возникновения техники кинусайга.
3. Приборы и инструменты, используемые при работе.

### **Практическое занятие № 27**

#### **Тема: Утилизация отходов текстиля.**

##### **План занятия**

1. Вторая жизнь старых вещей.
2. Использование отходов текстиля в создании новых вещей.
3. Последовательность работы в создании новых вещей

### **Практическое занятие № 28**

#### **Тема: Проектирование изделий.**

##### **План занятия**

1. Этапы проектирования изделия.
2. Особенности каждого этапа.
3. Сущность проектирования изделий.

#### **4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля**

##### **Письменное практическое задание № 1.**

###### **Тема «Композиция в декоративно-прикладном искусстве»**

Составить опорный конспект: Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы

познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL:[20https://znanium.com/catalog/product/1176303](https://znanium.com/catalog/product/1176303). – Режим доступа: по подписке.

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

## **Письменное практическое задание № 2.**

### **Тема «Цветоведение»**

Составить опорный конспект: Особенности цветоведения.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

1. Какие основные цвета вы знаете?
2. Дайте определение – вторичные цвета? Как их получить?
3. Теплые, холодные цвета.
4. Родственные, контрастные цвета.
5. Хроматические, ахроматические цвета.
6. Основные характеристики цвета.
7. Психологическое восприятие цвета.

Литература:

- Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. – Режим доступа: по подписке.

- Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

## **Тестовое задание № 1.**

### **Тема: «Теоретические основы декоративно-прикладного искусства»**

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

#### **1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?**

- а) для устрашения и защиты

- б) чтобы привлечь внимание
- в) ради забавы
- г) чтобы украсить себя

**2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:**

- а) силу, достоинство и могущество
- б) тщеславие
- в) особое положение.

**3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:**

- а) передник изысканной формы, пояс
- б) два скипетра, искусственная борода
- в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона

**4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:**

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаждет

**5. Символами императора в Древнем Китае были:**

- а) белый журавль на синем небе
- б) цвет золота - жёлтый и дракон
- в) барс, тигр, лев

**6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:**

- а) о процветании государства
- б) чтобы поднимать престиж среди других стран
- в) все варианты ответов верны

**7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:**

- а) наполнить вещь смыслом
- б) определить положение хозяина в обществе
- в) расписать вещь для красоты

**8. Что такое костюм?**

- а) одежда, которую носит человек
- б) стиль и цвет, аксессуары
- в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённой сословию

**9. Что такое Герб:**

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

**10. Выберите верное определение:**

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении

в) геральдика – наука о марках

**11. Символика изображения медведя:**

а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)

б) верность, преданность, повиновение

в) сила, мужество

**12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:**

а) богатства и справедливости

б) любви, смелости

в) невинности и чистоты.

**Тестовое задание № 2.**

**Тема: «Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры»**

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

**1. Что означает слово «декор» в переводе с латинского языка?**

а) фантазировать;

б) украшать;

в) мастерить.

**2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?**

а) в первобытные времена;

б) в средние века;

в) в 19 веке.

**3. Что обозначает слово «прикладное» в понятии «декоративно-прикладное искусство»?**

а) использование изделия в полезных целях;

б) прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету;

в) наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы.

**4. Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия?**

- а) из дерева, соломки, бумаги;
- б) из глины, камня;
- в) из металла;
- г) из ткани, кожи;
- д) из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).

**5. Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?**

- а) декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт;
- б) делает жизнь человека более привлекательной и праздничной;
- в) организует общение людей, приносит в жизнь общества определенный смысл и порядок;
- г) все ответы верны.

**6. Что из перечисленного не относится к декоративно-прикладному искусству?**

- а) крестьянское искусство;
- б) традиционные художественные промыслы;
- в) станковая живопись;
- г) классическое декоративно-прикладное искусство;
- д) современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.

**7. Что свойственно образному языку декоративно-прикладного искусства?**

- а) конструктивная ясность формы;
- б) обобщенность;
- в) выразительная условность изображений;
- г) орнаментальность;
- д) все вышеперечисленное (все ответы верны).

**8. Что не относится к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?**

- а) растения;
- б) цветы;
- в) птицы;
- г) животные;
- д) человек.

**9. Что является художественными средствами декоративно-прикладного искусства?**

- а) форма, объем, линия, цвет, фактура;
- б) линия, цвет, слово, ямб, движение;
- в) форма, объем, мелодия, звук, пропорции.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства Декоративно-прикладное искусство Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Прикладное искусство Искусство орнамента Народные художественные промыслы Национальные художественные традиции Центры декоративно-прикладного искусства	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
4	Русская народная игрушка Работа с природными материалами Работа в материале. Аппликация. Имитация мозаики Аппликация из засушенных трав и	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

	растений Аппликация из пшена	В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
5	Понятие об орнаменте. Животный и растительный орнамент в полосе Изготовление объемных рамок и паспарту Элементы материаловедения Симметрия. Стилизация	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
6	Декоративное панно и натюрморт Цветы из ткани, лент, тесьмы, ниток Декоративная обработка кожи и драпа Цветочные композиции Декоративные элементы и предметы аксессуаров из кожи	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
7	Русская вышивка Сюжеты и образы в русской вышивке, их символика Материалы, инструменты и приспособления для вышивания Способы зарисовки изобразительных мотивов. Перевод рисунка на ткань	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
8	Композиция Цветоведение Формообразование	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
9	Джутовая филигрань Кинусайга Утилизация отходов текстиля	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их



		фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
10	Проектирование изделий	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.
6. Охарактеризуйте закон типизации.
7. Охарактеризуйте закон контрастов.
8. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
9. Перечислите свойства композиции.
10. Перечислите принципы построения орнамента.
11. Назовите виды композиции.
12. Перечислите способы декорирования изделия.
13. Что представляет из себя отводка?
14. Что представляет из себя бортовой рисунок?
15. Что представляет из себя разделка «букетом»?
16. Что представляет из себя сплошная роспись?
17. Что представляет из себя тематическая композиция?
18. Охарактеризуйте мезенскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
19. Охарактеризуйте пермогорскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).

20. Охарактеризуйте гжельскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).

21. Охарактеризуйте хохломскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

**Карта критериев оценивания компетенций**

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Владеет: техническими приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; техникой изобразительного исполнения.	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности.  Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект
2	ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет: компьютерными технологиями	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве  Умеет: проектировать все основные виды декоративной продукции; применять в процессе проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъёмку и др.).
3	ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Владеет: планированием и организацией различных видов работ учащихся	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Тесты. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей).  Умеет осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература:**

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>. – Режим доступа: по подписке.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488>. – Режим доступа: по подписке.

2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. – Режим доступа: по подписке.

### **7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют**

### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

### **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe Media Player, Kompozer, SunRav BookOffice.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.