

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия

Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Театральная педагогика как целостная образовательная система	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение реферата (6 тем).
2	Зарождение и развитие идей театральной педагогики	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Выполнение реферата (7 тем).
3	Основы актёрского и режиссёрского мастерства педагога	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Выполнение реферата (8 тем) 2. Контрольная работа № 1 3. Контрольная работа № 2 4. Контрольная работа № 3
4	Организация творческой театральной деятельности		1. Выполнение реферата (12 тем) 2. Творческая работа № 1 3. Творческая работа № 2

	школьников		4.Творческая работа № 3 5.Творческая работа № 4 6.Творческая работа № 5
4.	Зачёт (20 семестр)	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Вопросы для зачёта (28)

2. Виды и характеристика оценочных средств

1.Выполнение реферата

2.Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

3.Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

4.Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);

- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного зачёта.

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1. Знает основные воспитательные задачи как компонент учебных занятий и досуговых мероприятий в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя; приёмы театральной педагогики, содержание и значение образовательных, воспитательных, развивающих задач применения приёмов театрализации.

2. Умеет проектировать воспитательный компонент основных и дополнительных образовательных программ, в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя, в том числе адаптивных, совместно с соответствующими специалистами; применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрского мастерства,

применять приёмы театральной педагогики с целью повышения эффективности педагогического воздействия при обучении и воспитании.

По компетенции ПК-2:

1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса; потенциал электронных средств для создания интерактивности занятий, проводимых с использованием приёмов театральной педагогики.

2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов; использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса при разработке и реализации сценария; применять электронные средства при проведении театрализованных занятий для вовлечения аудитории в творческое сотрудничество.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачёт)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	62-100	зачтено

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

Актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, сценическое общение, сценическое воздействие, речевое воздействие, сверхзадача, сквозное действие, психологический центр, психологический жест, зерно роли, перевоплощение, взаимодействие, мышечная свобода, «четвёртая стена», круги внимания.

Контрольная работа № 2: анализ конспекта уроков с элементами театрализации.

Контрольная работа № 3: анализ конспектов внеклассных мероприятий (разной тематики, различных стилей и жанров), включающих театральную деятельность школьников.

3.2. Темы рефератов

По разделу «Театральная педагогика как целостная образовательная система»

- 1) Виды сценической деятельности в различных жанрах как методы педагогической коррекционной работы.
- 2) Использование методов театрализации для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе.
- 3) Страх сцены, публичных выступлений и способы его нейтрализации.
- 4) Приёмы актёрского и режиссёрского мастерства для психологического, и психотерапевтического воздействия на обучающихся.
- 5) Методы театральной педагогики как эффективные методы формирования социально адаптированной творческой личности.
- 6) Учитель-артист как практический психолог.

По разделу «Зарождение и развитие идей театральной педагогики»

- 1) Вклад в возникновение театральной педагогики выдающихся деятелей театра (Щепкин, Давыдов, Варламов, Ленский).
- 2) «Система» К.С. Станиславского и её роль в формировании принципов театральной педагогики.
- 3) Идеи С.В. Гиппиуса в области театральной педагогики («Гимнастика чувств»).
- 4) Идеи Л.П. Новицкой в области театральной педагогики («Тренинг и муштра»).

- 5) Театрально-педагогический опыт А.С. Макаренко.
- 6) Опыт С.Т. Шацкого в воспитании средствами театрального искусства педагогически запущенных детей и подростков.
- 7) Социо-игровая педагогика в работах театральных педагогов А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

По разделу «Основы актёрского и режиссёрского мастерства педагога»

- 1) Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.
- 2) Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника.
- 3) Художественное чтение со сцены, исполнение сценических ролей как средство анализа литературных произведений, разговорной речи.
- 4) Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.
- 5) Приёмы актёрской психотехники для эмоционально-образной окраски речи.
- 6) Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и приёмы ораторского искусства.
- 7) Приёмы актёрского мастерства, сценической речи как методы обучения и воспитания в школе.
- 8) Речевое искусство педагога как средство достижения сверхзадачи процесса обучения.

По разделу «Организация творческой театральной деятельности школьников»

- 1) Драматический театр в школе.
- 2) Кукольный театр в школе.
- 3) Теневой театр в школе.
- 4) Интегрированные уроки с применением театрализации.
- 5) Использование декоративного и музыкального иллюстрирования на уроках с применением театрализации.
- 6) Нестандартные уроки-спектакли в школе.
- 7) Задания и упражнения из опыта театральной педагогики, направленных на формирование, развитие коммуникабельности и выразительности речи у детей
- 8) Методы театрализации школьных занятий.
- 9) Подбор ролевых игр для организации обучения с элементами театрализации на различных учебных дисциплинах.
- 10) Развитие творческих способностей обучающихся посредством внеурочной театральной деятельности школьников.
- 11) Работа на уроках технологии труда по изготовлению театрального костюма, реквизита, декораций.
- 12) Творческие задания для внеурочной театральной деятельности учащихся.

3.3. Творческие работы

Творческая работа № 1: составить репертуар для развития навыков выразительного чтения и публичной речи у обучающихся 5-9 классов с учётом возраста и уровня подготовки.

Творческая работа № 2: составить программу организации театральной деятельности школьников (примерное содержание: организационный план; тематика, стиль, жанр, количество сценических мероприятий в течение учебного года; техническое оснащение).

Творческое задание № 3: разработать конспект (фрагмент) урока с использованием приёмов театральной педагогики.

Творческое задание № 4: разработать конспект внеклассного мероприятия, включающего театральную деятельность обучающихся.

Творческое задание № 5: разработать концепцию (название, состав творческого коллектива, цели и задачи) и репертуар школьного драматического (кукольного, теневого, миниатюр) театра

3.4. Вопросы для зачёта

- 1) Понятие «театральная педагогика», её цель, задачи.
- 2) Понятия «актёрское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение».
- 3) Связь дисциплины «Театральная педагогика» с другими науками. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.
- 4) История возникновения и развития дисциплины «Театральная педагогика».
- 5) Содержание дисциплины «Театральная педагогика» на современном этапе.
- 6) Выдающиеся педагоги, придававшие большое значение актёрскому мастерству в педагогической деятельности, режиссёрскому искусству педагога в развитии театральной деятельности школьников, использованию метода театрализации при обучении в школе.
- 7) Значение театральной деятельности детей для эстетического, творческого, трудового, личностного развития школьников.
- 8) Роль театральной педагогики в профессиональном становлении учителя. Креативность как составляющая успешной педагогической деятельности.
- 9) «Сверхзадача», «сквозное действие», «общение» как средства актёрского и педагогического мастерства.
- 10) Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «психологический центр», «психологический жест», «зерно роли», «перевоплощение».
- 11) Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «действие», «взаимодействие», «перспектива», «восприятие», «оценка».
- 12) Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «мышечная свобода», «четвёртая стена», «круги внимания».
- 13) Понятия «сценическое общение», «сценическое воздействие» в контексте педагогической деятельности.
- 14) Суть, параметры, критерии педагогического мастерства как творческого процесса. Актёрское искусство как составная часть педагогического мастерства.
- 15) Разновидности актёрской психотехники.
- 16) Роль актёрского мастерства, режиссёрского, ораторского искусства в педагогической деятельности.
- 17) Обаяние, заразительность, эмпатия, взаимодействие, импровизация, креативность как параметры актёрской и педагогической деятельности.
- 18) Структура индивидуального актёрского тренинга педагога.
- 19) Структура актёрского тренинга для школьников.
- 20) Артистизм как составляющая актёрского мастерства. Суть, параметры, критерии педагогического артистизма (его структура).
- 21) Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, высокий уровень интеллекта, заразительность, обаяние, владение разнообразием способов результативного общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
- 22) Режиссёрское мастерство как составляющая результативной педагогической деятельности и как фактор развития организаторских способностей педагога.
- 23) Сценическое общение как аналог общения педагогического. Структура, функции сценического общения в контексте педагогической деятельности учителя.

- 24) Средства выразительности речи как приёмы воздействия на сцене и в педагогической практике (темпо-ритм, громкость, интонационность и т. д.).
- 25) Невербальные средства общения, их роль в актёрском мастерстве и в педагогической деятельности.
- 26) Жесты, мизансцены тела (позы), мимика, проксемика как способы выразительной передачи информации на сцене и в педагогической деятельности.
- 27) Понятия актёрской психотехники в контексте сценического общения и в контексте педагогической деятельности учителя.
- 28) Школьный педагог как режиссёр мероприятий, концертов, творческих программ, школьных спектаклей, а также своей профессиональной деятельности.