

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



**ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия

Форма обучения: очная

Прокопова М.В. Театральная педагогика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование; дошкольная логопедия, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Театральная педагогика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Прокопова Майя Владимировна, 2020

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Театральная педагогика» предназначена для формирования у обучающихся культурологических знаний и базовых компетенций в сфере профессиональной деятельности педагога.

**Цель дисциплины** – сформировать представление о методах и приёмах театральной педагогики и их применении в профессиональной деятельности педагога.

### **Задачи:**

- сформировать представление о театральной педагогике как эффективной модели обучения и воспитания;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности театральной деятельности детей;
- познакомить обучающихся с методами и приёмами театральной педагогики;
- сформировать умения, навыки использования методов театральной педагогики;
- обучить применению сценических средств выразительности и театрализации в педагогической практике;
- сориентировать обучающихся на поиск и освоение творческих методов педагогической работы.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная педагогика» входит в блок Б1. Дисциплины (модули), относится к дисциплинам (модулям) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплинам по выбору.

Дисциплина «Театральная педагогика» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры. Педагогическая риторика», а также на знаниях, полученных обучающимися в общеобразовательной школе. Знания, полученные студентами в ходе изучения дисциплины, будут необходимы при подготовке к педагогической практике, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также к государственной итоговой аттестации и в процессе ее.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет: планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).
ПК-2. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет: использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		20
Общий объем зач. ед. час.	4	4
	144	144
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы всего:</b>	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	96	96
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
	Текущий контроль	Промежуточный контроль
Посещение занятия	0-32	-
Контрольная работа	0-10	-
Реферат	0-8	-
Творческая работа	0-20	-
Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачёт)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	не зачтено
2.	62-100	зачтено

## 4. Содержание дисциплины

### 5.

#### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.		
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)	Иные виды

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	контактно й работы
1	2	3	4	5	6	7
1.	Театральная педагогика как целостная образовательная система	36	4	2	-	-
2.	Зарождение и развитие идей театральной педагогики	36	4	-	-	-
3.	Основы актёрского и режиссёрского мастерства педагога	36	4	14	-	-
4.	Организация творческой театральной деятельности школьников	36	4	16	-	-
	Итого (часов)	144	16	32	-	-

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### Содержание лекций

#### **Тема. Театральная педагогика как целостная образовательная система**

Понятие «театральная педагогика». Предмет театральной педагогики, её цели и задачи. Театральная педагогика как эффективная модель обучения в образовательном учреждении и средство создания творческой образовательной среды. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности. Принципы и основные направления театральной педагогики: принцип доступности драматического материала и сценического выражения; принцип последовательного и целесообразного накопления художественных впечатлений; принцип единства анализа театральной постановки и изучения литературной первоосновы; принцип опоры на игровую деятельность, соответствующую психическим особенностям ребенка; принцип синтезирования различных видов искусства в ходе театральной работы; принцип правдивого действенного исполнения.

Личностные и профессиональные качества учителя, необходимые для создания творческой образовательной среды.

Место театральной педагогики в общей подготовке учителя. Импровизация. Эмпатия. Актёрское мастерство как составная часть педагогического мастерства. Диагностика актёрских способностей педагога.

#### **Тема. Зарождение и развитие идей театральной педагогики**

Дискуссия о возможности использования театрального искусства в образовании и обучении в работах В.П. Острогорского, Н.Ф. Букатова, К.Д. Ушинского, Н.Н. Бахтина. Практическая деятельность С.Т. Шацкого, А.У. Зеленко по созданию детского клуба «Сетлемент» на основе гуманистических принципов педагогики. Обоснование Л.С. Выготским эффективности театральной работы с детьми с психолого-педагогической точки зрения. Методы и приемы театрализации в практической деятельности А.С. Макаренко. Проблема внедрения системы К.С. Станиславского в педагогический процесс, работы А.Б. Вэскер. Опыт применения системы К.С. Станиславского в «театральной педагогике». Программа

театрального педагога А.П. Ершовой по актерскому мастерству «Уроки театра на уроках в школе». Значение театрализации и игровых методов в педагогике в работах Н.Г. Куприной. Социо-игровая концепция театральной педагогики как ведущая современная концепция.

### **Тема. Основы актёрского и режиссёрского мастерства педагога**

Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актёрское мастерство», «артистизм» как составляющие «педагогического артистизма». Форма и содержание артистизма как наиважнейшая составляющая профессии педагога. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: добродушие, обаяние, высокий уровень внутренней культуры, интеллекта, безупречное соблюдение этических норм поведения, хорошее чувство юмора, ярко выраженный темперамент, эмоциональная манера речи, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Условия развития педагогического артистизма. Актёрское и режиссёрское мастерство педагога как наиважнейшая составляющая успешной педагогической деятельности. Параметры актёрского мастерства, основные приёмы актёрской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога. Овладение средствами актерской выразительности, приемами воздействия на внимание аудитории, управление своими психофизическим аппаратом и умение вызывать у себя творческое самочувствие, вхождение в образ.

### **Тема. Организация творческой театральной деятельности школьников**

Развивающее значение организации театральной деятельности обучающихся в школе. Условия организации театральной деятельности детей. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития обучающихся. Театральная деятельность на учебных занятиях и методика её организации. Организация досуговой театральной деятельности школьников. Театральный кружок, театральная студия, детский театр. Методика организации театральной деятельности школьников. Этапы подготовки организации театральной деятельности школьников; необходимые условия, требования к её реализации; систематичность проведения занятий; организация отчётных спектаклей; регулярное проведение бесед на эстетические, нравственные темы; создание системы самоуправления и распределения ролей в школьном творческом коллективе как фактор личностного становления обучающихся.

## **Планы практических занятий**

### **Практическое занятие № 1**

Тема: Принципы театральной педагогики

План:

1. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего школьного учителя.
2. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития школьников.
3. Составляющие и значение педагогического мастерства.
4. Актёрское мастерство как составная часть педагогического мастерства.
5. Диагностика актёрских способностей педагога.

### **Практическое занятие № 2**

Тема: Педагогический артистизм

План:

1. Форма и содержание артистизма как наиважнейшая составляющая профессии педагога.

2. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: добродушие, обаяние, высокий уровень внутренней культуры, интеллекта, безупречное соблюдение этических норм поведения, хорошее чувство юмора, ярко выраженный темперамент (заразительность), эмоциональная манера речи, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
3. Условия развития педагогического артистизма.
4. Основные приёмы актёрской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога.

Практическое занятие № 3-4  
Тема: Тренинг по сценической речи

План:

1. Специфика сценической речи и особенности культуры речи учителя. Специфика сценического общения как аналог общения педагогического.
2. Средства выразительности речи: темп, ритм, громкость, тембр, мелодичность, мелизмы, интонационность.
3. Роль выразительной речи педагога в достижении высоких результатов педагогической деятельности.
4. Типичные недостатки речи и способы их коррекции.
5. Требования к артикуляции и дикции.
6. Правильное дыхание (глоточно-мышечная свобода, низкая опора, сохранение позиции вдоха при выдохе).
7. Поставленный голос (красивая, благозвучная тембровая окраска и т. д.
8. Законы орфоэпии.
9. Законы логики речи.
10. Упражнения на дикцию, силу голоса и орфоэпию.

Практическое занятие № 5-6  
Тема: Речевое воздействие в педагогической деятельности

План:

1. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства.
2. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия.
3. Типология речевого воздействия: воздействие на внимание; воздействие на чувства, эмоции; воздействие на воображение; воздействие на память, на эмоциональную память; воздействие на мышление, воздействие на духовное восприятие действительности.
4. Причины выбора способа (комбинации) воздействия словом в контексте сверхзадачи и сквозного действия (целеполагания) процесса обучения и воспитания школьника.
5. Сценические приёмы привлечения и удержания внимания зрителей как аналог педагогического взаимодействия учителя и слушателей (учащихся).
6. Упражнения на речевое воздействие.

Практическое занятие № 7-8  
Тема: Актёрское мастерство педагога

План:

1. Актёрский тренинг для педагога.
2. Актёрские этюды. Составные части этюда. Виды этюдов. Создание этюдов.
3. Метод смены ролевых позиций.
4. Упражнение на исполнение этюдов:
  - 1) Этюды с воображаемым предметом:
    - Зеркало: 1) смотрю, придумывая грим для роли; 2) прихорашиваюсь, чтоб идти куда-нибудь; 3) гадаю с зеркалом (смотрю в него – в нём должно отразиться, что меня ожидает; 4) смотрюсь и констатирую, что я прекрасно выгляжу); 5) антикварная ценность (хочу купить

или продать); б) полученное по наследству, откопанное в Помпее; 7) волшебное зеркало; 8) большое зеркало в гостиной (я убираю комнату); 9) очень старое зеркало, на котором написано каким-то химическим способом древняя тайна);

– Нож: 1) кухонный, столовый, разрезальный, хирургический, охотничий; 2) кинжал, какого-нибудь великого человека из прошлого (я покупаю его у антиквара, вижу в музее); 3) навою блеск, точу, упражняюсь в метании.

– Письмо: любовное, анонимное, не по адресу, долговое, о богатом наследстве, донос.

2) Этюды на ситуацию:

– Я жду (не случилось ли чего-нибудь?): жену (мужа), друга, ребёнка (они опаздывают домой) в городе ли, в деревне ли (они должны пройти через глухой лес, с поезда, с автомобильных гонок, с моря в бурю) и т. д.

– Поздороваться со всеми: а) чтоб гостеприимно приветствовать, б) чтоб показать своё превосходство, в) чтоб дать понять свою обиду, г) чтоб снискать к себе благоволение, д) чтоб, по возможности, не обратить на себя внимания, е) чтоб, напротив, показаться всем, обратить на себя внимание, ж) чтоб показать свою приверженность, принадлежность, з) чтоб рассмешить, развеселить, оживить общество своим появлением, и) чтоб выразить своё молчаливое соболезнование, к) чтоб поскорее перейти к делу.

– Затворять дверь: а) так как дует, б) так как там неприятный человек, с которым не хочу встречаться, в) чтоб защититься от грабителей, г) чтоб остаться наедине с ней (с ним).

#### Практическое занятие № 9

Тема: Приёмы актёрского мастерства в обучении и воспитании в школе

План:

1. Понятие «перевоплощение» как приём актёрской психотехники и метод педагогической деятельности.

2. Применение приёма «перевоплощения» в педагогической практике как приём психокоррекции, как метод обучения, воспитания школьников.

3. Практическое задание. Выработка умений сыграть:

– «хорошего учителя», «плохого учителя», «злого учителя», «доброго учителя», «въедливого учителя», «учителя-пофигиста», «строгую учителя», «панибратствующего учителя» и т. д.

– «родителя»: грубого, доброго, всезнающего, безразличного, въедливого, занудного и т. д.

– «ученика»: лидер, ботаник, двоечник, отличник, безынициативный, всё успевающий, ведомый, безвольный и т. д.

– любимого положительного литературного героя.

#### Практическое занятие № 10-11

Тема: Приёмы театрализации на уроке

План:

1. Формирование режиссёрского замысла урока.

2. Понятия задача, сверхзадача, главное событие, применительно к разработке урока.

3. Образ урока.

4. Урок как событие. Урок как «предлагаемые обстоятельства».

5. Составление режиссёрского плана урока.

6. Метод действенного анализа: перевод главной идеи на язык действия, её раскрытие путём решения цепочки проблемных ситуаций.

7. Нахождение точки удивления, «интриги» урока.

8. Эмоциональный план урока.

9. Жанровые черты урока (детектив, драма, комедия).

10. Практическое задание: составление, анализ картотеки учебного материала, наиболее подходящего для театрализации занятий в школе.



## Практическое занятие № 12

Тема: Организация театральной деятельности школьников на уроке

План:

1. Развивающее значение организации театральной деятельности учащихся в школе.
2. Условия организации театральной деятельности школьников.
3. Театральная деятельность на уроках и методика её организации.
4. Место театральной деятельности учащихся на разных учебных предметах.
5. Снятие психологических зажимов методами актёрского мастерства.

## Практическое занятие № 13-14

Тема: Методика работы с текстами на школьных уроках с применением театрализации

План:

1. Театральная деятельность учащихся на уроках литературы, русского языка, истории, мировой художественной культуры и др.
2. Визуализация учебного материала средствами театра.
3. Отбор текстов для театрализации на уроке.
4. Художественное чтение, исполнение сценических ролей как средство анализа литературных произведений, психологии личности, человеческих взаимоотношений.
5. Мизансцена как средство повышения эффективности эстетического и идейного восприятия художественного произведения.
6. Практическое задание: составить список произведений для театрализации, прочитать литературное произведение (фрагмент) с использованием приёмов сценической речи, реквизита, с выстраиванием мизансцены.

## Практическое занятие № 15-16

Тема: Организация внеурочной театральной деятельности школьников

План:

1. Внеурочная театральная деятельность школьников: цели и задачи.
  2. Формы внеурочной деятельности учащихся.
  3. Театральный кружок, театральная студия, детский театр в школе.
  4. Встроенность театральной деятельности в расписание существующего учебного процесса. Систематичность проведения занятий.
  5. Выбор специалистов по театральной деятельности для проведения соответствующих занятий с учащимися.
  6. Этапы подготовки организации театральной деятельности школьников.
- Необходимые условия к организации театральной деятельности и требования к её реализации.
7. Организация отчётных концертов, спектаклей.
  8. Создание системы самоуправления в детском творческом коллективе как фактор личностного становления учащихся.

## Образцы средств для проведения текущего контроля

### 1. Выполнение реферата по одной из тем:

**По разделу «Театральная педагогика как целостная образовательная система»**

- 1) Виды сценической деятельности в различных жанрах как методы педагогической коррекционной работы.

- 2) Использование методов театрализации для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе.
- 3) Страх сцены, публичных выступлений и способы его нейтрализации.
- 4) Приёмы актёрского и режиссёрского мастерства для психологического, и психотерапевтического воздействия на обучающихся.
- 5) Методы театральной педагогики как эффективные методы формирования социально адаптированной творческой личности.
- 6) Учитель-артист как практический психолог.

#### **По разделу «Зарождение и развитие идей театральной педагогики»**

- 1) Вклад в возникновение театральной педагогики выдающихся деятелей театра (Щепкин, Давыдов, Варламов, Ленский).
- 2) «Система» К.С. Станиславского и её роль в формировании принципов театральной педагогики.
- 3) Идеи С.В. Гиппиуса в области театральной педагогики («Гимнастика чувств»).
- 4) Идеи Л.П. Новицкой в области театральной педагогики («Тренинг и муштра»).
- 5) Театрально-педагогический опыт А.С. Макаренко.
- 6) Опыт С.Т. Шацкого в воспитании средствами театрального искусства педагогически запущенных детей и подростков.
- 7) Социо-игровая педагогика в работах театральных педагогов А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

#### **По разделу «Основы актёрского и режиссёрского мастерства педагога»**

- 1) Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.
- 2) Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника.
- 3) Художественное чтение со сцены, исполнение сценических ролей как средство анализа литературных произведений, разговорной речи.
- 4) Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.
- 5) Приёмы актёрской психотехники для эмоционально-образной окраски речи.
- 6) Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и приёмы ораторского искусства.
- 7) Приёмы актёрского мастерства, сценической речи как методы обучения и воспитания в школе.
- 8) Речевое искусство педагога как средство достижения сверхзадачи процесса обучения.

#### **По разделу «Организация творческой театральной деятельности школьников»**

- 1) Драматический театр в школе.
- 2) Кукольный театр в школе.
- 3) Теневой театр в школе.
- 4) Интегрированные уроки с применением театрализации.
- 5) Использование декоративного и музыкального иллюстрирования на уроках с применением театрализации.
- 6) Нестандартные уроки-спектакли в школе.
- 7) Задания и упражнения из опыта театральной педагогики, направленных на формирование, развитие коммуникабельности и выразительности речи у детей
- 8) Методы театрализации школьных занятий.
- 9) Подбор ролевых игр для организации обучения с элементами театрализации на различных учебных дисциплинах.
- 10) Развитие творческих способностей обучающихся посредством внеурочной театральной деятельности школьников.
- 11) Работа на уроках технологии труда по изготовлению театрального костюма, реквизита, декораций.
- 12) Творческие задания для внеурочной театральной деятельности учащихся.

## 2. Контрольные работы

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

Актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, сценическое общение, сценическое воздействие, речевое воздействие, сверхзадача, сквозное действие, психологический центр, психологический жест, зерно роли, перевоплощение, взаимодействие, мышечная свобода, «четвёртая стена», круги внимания.

Контрольная работа № 2: анализ конспекта уроков с элементами театрализации.

Контрольная работа № 3: анализ конспектов внеклассных мероприятий (разной тематики, различных стилей и жанров), включающих театральную деятельность школьников.

## 3. Творческие работы

Творческая работа № 1: составить репертуар для развития навыков выразительного чтения и публичной речи у обучающихся 5-9 классов с учётом возраста и уровня подготовки.

Творческая работа № 2: составить программу организации театральной деятельности школьников (примерное содержание: организационный план; тематика, стиль, жанр, количество сценических мероприятий в течение учебного года; техническое оснащение).

Творческое задание № 3: разработать конспект (фрагмент) урока с использованием приёмов театральной педагогики.

Творческое задание № 4: разработать конспект внеклассного мероприятия, включающего театральную деятельность обучающихся.

Творческое задание № 5: разработать концепцию (название, состав творческого коллектива, цели и задачи) и репертуар школьного драматического (кукольного, теневого, миниатюр) театра.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Театральная педагогика как целостная образовательная система	Выполнение реферата  Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых теорий, формулирование выводов. Тема выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем. Выполнение реферата включает в себя следующие этапы: 1) выбор темы, 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме, 4) самостоятельное осмысление конкретной литературоведческой проблемы, представленной в изученной литературе, 5) структурирование материала, 6) составление плана, 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,

		8) оформление работы. При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.
2	Зарождение и развитие идей театральной педагогики	Выполнение реферата
3	Основы актёрского и режиссёрского мастерства педагога	1. Выполнение реферата. 2. Контрольные работы № 1-№ 3 3. Упражнения на дыхание и дикцию:  1) Произнести слоги с использованием приёма звукоподражания на выдохе: [м...му] – мычит корова [нга...] – гогочут гуси [с...] – свистит ветер [з...] – звенит комар [ш...] – шумит лес [ж...] – жужжит пчела [жв...] – прилетел шмель [чив..., чи чи..., ч ч...] – чирикает птенец [р...] – рычит пёс  2) Произнести скороговорки, чётко артикулируя: Жутко жуку жить на суку / Жук упал и встать не может Ждёт он кто ему поможет. / Он жук, он жук! / Он туту живёт, / Жужжу, жужжу, / Гляжу, лежу. / Я не тужу. / Всю жизнь жужжу: ж-ж-ж... Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон! По шоссе идёт сапожник. В шалаше шесть шалунов. На горе на горюшке стоит избушка. В этой избушке живёт старик со старушкой. Наша дорожка усыпана горошком. Слишком много ножек у сороконожек. Укусила пса в самый нос оса! – Хотелось псу съесть осу! А оса спаслась – унеслась! В печи калачи, как огонь горячи! Для кого печены? Для Галочки калачи, для Галочки горячи. Дрова в печи, дед на печи. Пекарь печёт калачи в печи. Горячи калачи из печи. Скучен день до вечера, коли делать нечего. Два щенка (щека к щеке) грызли щётку в уголке. И зубаста и тоща ходит щука в круг леща. Щёткой чешу я щенка, щекочу ему бока. Часовщик, прищурив глаз, чистит часики для нас.
4	Организация творческой театральной деятельности школьников	Творческие работы №1-№5

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - зачёт. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

#### Вопросы для зачёта

1. Понятие «театральная педагогика», её цель, задачи.
2. Понятия «актёрское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение».
3. Связь дисциплины «Театральная педагогика» с другими науками. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.
4. История возникновения и развития дисциплины «Театральная педагогика».
5. Содержание дисциплины «Театральная педагогика» на современном этапе.
6. Выдающиеся педагоги, придававшие большое значение актёрскому мастерству в педагогической деятельности, режиссёрскому искусству педагога в развитии театральной деятельности школьников, использованию метода театрализации при обучении в школе.
7. Значение театральной деятельности детей для эстетического, творческого, трудового, личностного развития школьников.
8. Роль театральной педагогики в профессиональном становлении учителя. Креативность как составляющая успешной педагогической деятельности.
9. «Сверхзадача», «сквозное действие», «общение» как средства актёрского и педагогического мастерства.
10. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «психологический центр», «психологический жест», «зерно роли», «перевоплощение».
11. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «действие», «взаимодействие», «перспектива», «восприятие», «оценка».
12. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «мышечная свобода», «четвёртая стена», «круги внимания».
13. Понятия «сценическое общение», «сценическое воздействие» в контексте педагогической деятельности.
14. Суть, параметры, критерии педагогического мастерства как творческого процесса. Актёрское искусство как составная часть педагогического мастерства.
15. Разновидности актёрской психотехники.
16. Роль актёрского мастерства, режиссёрского, ораторского искусства в педагогической деятельности.
17. Обаяние, заразительность, эмпатия, взаимодействие, импровизация, креативность как параметры актёрской и педагогической деятельности.
18. Структура индивидуального актёрского тренинга педагога.
19. Структура актёрского тренинга для школьников.
20. Артистизм как составляющая актёрского мастерства. Суть, параметры, критерии педагогического артистизма (его структура).
21. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, высокий уровень интеллекта, заразительность, обаяние, владение разнообразием способов результативного общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
22. Режиссёрское мастерство как составляющая результативной педагогической деятельности и как фактор развития организаторских способностей педагога.
23. Сценическое общение как аналог общения педагогического. Структура, функции сценического общения в контексте педагогической деятельности учителя.
24. Средства выразительности речи как приёмы воздействия на сцене и в педагогической практике (темпо-ритм, громкость, интонационность и т. д.).
25. Невербальные средства общения, их роль в актёрском мастерстве и в педагогической деятельности.
26. Жесты, мизансцены тела (позы), мимика, проксемика как способы выразительной передачи информации на сцене и в педагогической деятельности.
27. Понятия актёрской психотехники в контексте сценического общения и в контексте педагогической деятельности учителя.

28. Школьный педагог как режиссёр мероприятий, концертов, творческих программ, школьных спектаклей, а также своей профессиональной деятельности.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы уроков (или учебных занятий), требования к урокам, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). Умеет планировать и проводить уроки (или учебные занятия) на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания с учетом гетерогенности групп, в рамках профессиональной деятельности учителя (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки).	Реферат Контрольные работы Творческие работы Вопросы для зачёта	1. Знает основные воспитательные задачи как компонент учебных занятий и досуговых мероприятий в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя; приёмы театральной педагогики, содержание и значение образовательных, воспитательных, развивающих задач применения приёмов театрализации. 2. Умеет проектировать воспитательный компонент основных и дополнительных образовательных программ, в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя, в том числе адаптивных, совместно с соответствующими специалистами; применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрского мастерства, применять приёмы театральной педагогики с целью повышения эффективности педагогического воздействия при обучении и воспитании.
2.	ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные	Знает основные электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса Умеет использовать	Реферат Творческие работы	1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса;

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	технологии в учебном процессе	электронные средства для сопровождения образовательного процесса по предмету (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)		<p>потенциал электронных средств для создания интерактивности занятий, проводимых с использованием приёмов театральной педагогики.</p> <p>2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов; использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса при разработке и реализации сценария; применять электронные средства при проведении театрализованных занятий для вовлечения аудитории в творческое сотрудничество.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература:

Дорогова, Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: монография / Л.Н. Дорогова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 152с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1039272> <https://new.znanium.com/read?id=354414>

### 7.2. Дополнительная литература:

Воглер, К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии: Практическое руководство / Воглер К. – М.:Альпина нон-фикшн, 2018. – 296 с. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1003519>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Антонова О.А. Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-prostranstvo-obrazovaniya-shkolnaya-teatralnaya-pedagogika>
2. Костина О.Б. Потенциал культурно-образовательного проекта «Театр у школьной доски» в эстетическом и социальном развитии личности. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-kulturno-obrazovatel'nogo-proekta-teatr-u-shkolnoy-doski-v-esteticheskom-i-sotsialnom-razviti-lichnosti>
3. Как театральная педагогика помогает в школе. – URL: <https://newtonew.com/school/drama-education-in-russia>
4. Актёрское мастерство: 20 лучших упражнений. – URL: <https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

– **Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

– **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор NEC VT59, документ камера Aver Vision C130, проекционным экраном.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.