

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СТЕКЛА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Художественная обработка стекла. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Художественная обработка стекла* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Художественная обработка стекла» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Цели дисциплины: сформировать у обучающихся потребность в общении с искусством, развитии художественного вкуса. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи дисциплины:

- научить анализу произведений художественной обработки стекла посредством интерпретации языка искусства;
- ознакомить со стилевыми параметрами, особенностями художественной обработки стекла, их формирования и развития, их традициями в художественных системах культурных эпох;
- сформировать навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и декоративной росписью стекла, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, обучить приёмам владением рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы;
- сформировать педагогические навыки преподавания художественных и проектных дисциплин.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин вариативной части.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Композиция», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Рисунок и основы перспективы» «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.
ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: законы воздушно-цветового построения, принципы выбора техники исполнения конкретного изображения.
	Умеет: применять цвет для достижения наибольшей выразительности изображения; применять цвет в

	акцентировании стилистики проектируемого объекта.
ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Умеет: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы. Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Общий объем	8	4	4
зач. ед. час.	288	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	120	80	40
Лекции	16	16	-
Практические занятия	104	64	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	168	64	104
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, собеседования по вопросам, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

- «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

- «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

- «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
5 семестр						
1	Сущность понятия «художественное стекло» и его особенности.	6	2	2	-	-
2	История художественного стекла. Художественное стекло в Египте и Сирии.	6	2	2	-	-
3	Художественное стекло в Римской империи.	5		2	-	-
4	Художественное стекло в Средние века.	5		2	-	-
5	Художественное стекло в Венеции.	5		2	-	-
6	Художественное стекло в Германии и Богемии.	5		2	-	-
7	Художественное стекло в Испании.	5		2	-	-
8	Художественное стекло во Франции.	5		2	-	-

9	Художественное стекло в Нидерландах.	5		2	-	-
10	Художественное стекло в Англии.	6	2	2	-	-
11	Художественное стекло в Соединенных Штатах Америки.	5		2	-	-
12	Художественное стекло в России.	5		2	-	-
13	Художественное стекло в Иране и Индии.	5		2	-	-
14	Художественное стекло в Китае и Японии.	5		2	-	-
15	Художественное стекло в новое и новейшее время	5		2	-	-
16	Виды художественной обработки стекла	6	4	2	-	-
17	Витраж.	5	-	2	-	-
18	Мозаика	5	-	2	-	-
19	Муранское стекло и слоеное стекло	5	-	2	-	-
20	Резьба по двухслойному стеклу.	5	-	2	-	-
21	Роспись эмалями	5	-	2	-	-
22	Гранение стекла	5	-	2	-	-
23	Гравирование стекла.	5	-	2	-	-
24	Травление.	5	-	2	-	-
25	Золотая фольга.	5	-	2	-	-
26	Роспись по стеклу.	5	-	2	-	-
27	Пескоструйная техника.	5	-	2	-	-
28	Фьюзинг стекла.	5	-	2	-	-
29	Моллирование стекла	6	-	2	-	-
30	Витражные композиции средневековой Европы.	6	2	2	-	-
31	Художественное стекло XIX-XX вв.	6	2	2	-	-
32	Современные техники росписи по стеклу.	6	2	2	-	-
6 семестр						
1	История росписи по стеклу.	6	-	2	-	-
2	Изучение техники росписи по стеклу в образовательном процессе.	6	-	2	-	-
3	Классический (наборный) витраж.	6	-	2	-	-
4	Свинцово-паяный (паечный) витраж.	6	-	2	-	-
5	Тиффани как техника изготовления витражей.	6	-	2	-	-
6	Спечной витраж (фьюзинг).	6	-	2	-	-
7	Расписной витраж.	6	-	2	-	-
8	Травленный витраж.	6	-	2	-	-
9	Фацетный витраж.	6	-	2	-	-
10	Комбинированный витраж.	6	-	2	-	-
11	Кабошон как рельефная фигурная вставка в витраже.	6	-	2	-	-
12	Узор «мороз» на стекле.	6	-	2	-	-

13	Нацвет как тонкий слой цветного стекла.	6	-	2	-	-
14	Травление и многослойное травление стекла.	6	-	2	-	-
15	Рюмочная плитка.	6	-	2	-	-
16	Транспарант (транспарантные стекла).	6	-	2	-	-
17	Эрклез.	6	-	2	-	-
18	Бендинг.	6	-	2	-	-
19	Шебеке (панджара).	6	-	2	-	-
20	Кастинг (муранское стекло).	6	-	2	-	-
		288	16	104	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1: Сущность понятия «художественное стекло» и его особенности.

Тема 2: История художественного стекла. Художественное стекло в Египте и Сирии, в Римской империи, в Средние века, в Венеции, в Германии и Богемии, в Испании, во Франции, в Нидерландах.

Тема 3: История художественного стекла. Художественное стекло в Англии, в Соединенных Штатах Америки, в России, в Иране и Индии, в Китае и Японии, в новое и новейшее время.

Тема 4: Виды художественной обработки стекла. Витраж и мозаика. Муранское стекло и слоеное стекло. Резьба по двухслойному стеклу. Роспись эмальями. Гранение и гравирование. Травление.

Тема 5: Виды художественной обработки стекла Золотая фольга. Роспись по стеклу. Пескоструйная техника. Фьюзинг и моллирование.

Тема 6: Витражные композиции средневековой Европы.

Тема 7: Художественное стекло XIX-XX вв.

Тема 8: Современные техники росписи по стеклу.

4.2.2 Планы практических занятий.

5 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Сущность понятия «художественное стекло» и его особенности.

План занятия:

- 1) Понятие художественного стекла.
- 2) Сущность искусства художественного стекла.
- 3) Применение художественного стекла.

Практическое занятие № 2

Тема: История художественного стекла. Художественное стекло в Египте и Сирии.

План занятия:

- 1) История художественного стекла.
- 2) Особенности художественного стекла в Египте.
- 3) Особенности художественного стекла в Сирии.

Практическое занятие № 3

Тема: Художественное стекло в Римской империи.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Римской империи.
- 2) Состав римского стекла.
- 3) Производство стекла в Римской империи.

Практическое занятие № 4

Тема: Художественное стекло в Средние века.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Средние века.
- 2) Средневековый витраж.
- 3) Производство стекла в Средние века.

Практическое занятие № 5

Тема: Художественное стекло в Венеции.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Венеции.
- 2) Венецианское стекло.
- 3) Изготовление и особенности венецианского стекла.

Практическое занятие № 6

Тема: Художественное стекло в Германии и Богемии.

План занятия:

- 1) История и особенности художественного стекла в Германии.
- 2) История художественного стекла в Богемии.
- 3) Богемское стекло в стиле бидермайер.

Практическое занятие № 7

Тема: Художественное стекло в Испании.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Испании.
- 2) Особенности художественного стекла в Испании.
- 3) Общие особенности между венецианской и испанской школой художественного стеклоделия.

Практическое занятие № 8

Тема: Художественное стекло во Франции.

План занятия:

- 1) История художественного стекла во Франции.
- 2) Французская стекольная фабрика Legras & Cie.
- 3) Изделия фабрики Легра.

Практическое занятие № 9

Тема: Художественное стекло в Нидерландах.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Нидерландах.
- 2) Особенности голландского стекла.
- 3) Leerdam – стеклянная столица Нидерландов.

Практическое занятие № 10

Тема: Художественное стекло в Англии.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Англии.
- 2) Старинное стекло Англии как предметы декоративно-прикладного искусства.
- 3) Технологии производства художественного стекла в Англии.

Практическое занятие № 11

Тема: Художественное стекло в Соединенных Штатах Америки.

План занятия:

- 1) Этапы развития производства стекла в Соединенных Штатах Америки.
- 2) Движение стеклодувов «студийным стеклом».
- 3) Американская студия Glass Movement.

Практическое занятие № 12

Тема: Художественное стекло в России.

План занятия:

- 1) Направления советского стеклоделия.
- 2) Вклад Петра I в искусство стеклоделия.
- 3) Наука о стекле в творчестве М. В. Ломоносова.

Практическое занятие № 13

Тема: Художественное стекло в Иране и Индии.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Иране и Индии.
- 2) Искусство изготовления стекла в исламском мире.
- 3) Индийский стиль витража.

Практическое занятие № 14

Тема: Художественное стекло в Китае и Японии.

План занятия:

- 1) История художественного стекла в Китае и Японии.
- 2) Художественное стекло в прикладном искусстве Китая.
- 3) Техника «кирико» в японском стеклоделии второй половины XIX века.

Практическое занятие № 15

Тема: Художественное стекло в новое и новейшее время.

План занятия:

- 1) Особенности художественного стекла в новое и новейшее время.
- 2) Требования к качеству изделий из стекла. Сортность.
- 3) Маркировка, упаковка, транспортирование и хранение изделий из стекла.

Практическое занятие № 16

Тема: Виды художественной обработки стекла.

План занятия:

- 1) Понятие «виды художественной обработки стекла».
- 2) Виды художественной обработки стекла.
- 3) Технологии художественной обработки стекла.

Практическое занятие № 17

Тема: Витраж.

План занятия:

- 1) История создания витражного искусства, основные правила создания витража.
- 2) Классификация витражей.
- 3) Разновидности технологии, применяемой в современных витражах.

Практическое занятие № 18

Тема: Мозаика.

План занятия:

- 1) Понятие «мозаика» как вид декоративно – прикладного искусства.
- 2) История возникновения мозаики.
- 3) Виды, технологии выполнения и применения мозаики.

Практическое занятие № 19
Тема: Муранское стекло и слоеное стекло.

План занятия:

- 1) История возникновения муранского стекла и технологии производства.
- 2) Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
- 3) Отличительные особенности муранского слоеного стекла.

Практическое занятие № 21
Тема: Роспись эмалями.

План занятия:

- 1) История появления техники росписи эмалями.
- 2) Понятие «эмаль».
- 3) Основные этапы росписи стекла эмалями.

Практическое занятие № 22
Тема: Гранение стекла.

План занятия:

- 1) Истоки искусства техники гранения стекла.
- 2) Понятие «гранение» и «граненое стекло».
- 3) Граненый стакан в русской культуре.

Практическое занятие № 23
Тема: Гравирование стекла.

План занятия:

- 1) История гравировки как ремесла.
- 2) Понятие «гравирование».
- 3) Особенности техники гравирования стекла.

Практическое занятие № 24
Тема: Травление.

План занятия:

- 1) Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
- 2) Способы травления материала.
- 3) Приготовление пасты для травления.

Практическое занятие № 25
Тема: Золотая фольга.

План занятия:

- 1) Особенности техники «золотая фольга».
- 2) Материалы для техники «золотая фольга»: сусальное золото и поталь.
- 3) Методы золочения.

Практическое занятие № 26
Тема: Роспись по стеклу.

План занятия:

- 1) История росписи по стеклу.
- 2) Материалы, инструменты для росписи витражей.
- 3) Этапы техники росписи по стеклу.

Практическое занятие № 27
Тема: Пескоструйная техника.

План занятия:

- 1) История технологии пескоструя.
- 2) Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
- 3) Этапы работы в пескоструйной технике.

Практическое занятие № 28

Тема: Фьюзинг стекла.

План занятия:

- 1) Понятие «фьюзинг» и его виды.
- 2) Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовления витражей.
- 3) Недостатки фьюзинга.

Практическое занятие № 29

Тема: Моллирование стекла.

План занятия:

- 1) Понятие «моллирование стекла» и принцип действия.
- 2) Техника моллирования в художественном стекле.
- 3) Область применения моллирование стекла.

Практическое занятие № 30

Тема: Витражные композиции средневековой Европы.

План занятия:

- 1) Вестминстерское аббатство (Англия), Собор Парижской Богоматери.
- 2) Шартрский и Реймский соборы (Франция).
- 3) Аугсбургский и Кельнский соборы (Германия), Миланский собор (Италия).

Практическое занятие № 31

Тема: Художественное стекло XIX-XX вв.

План занятия:

- 1) Бесцветное стекло XIX века.
- 2) Цветное стекло XIX века.
- 3) Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.

Практическое занятие № 32

Тема: Современные техники росписи по стеклу.

План занятия:

- 1) Современная витражная роспись по стеклу.
- 2) Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
- 3) Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смывающихся красок.

6 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: История росписи по стеклу.

План занятия:

- 1) Понятие «роспись по стеклу».
- 2) Истоки появления росписи по стеклу.
- 3) История витражей: от мозаики до фьюзинга.

Практическое занятие № 2

Тема: Изучение техники росписи по стеклу в образовательном процессе.

План занятия:

- 1) Материалы для работы по росписи по стеклу.
- 2) Последовательность работы над росписью по стеклу.
- 3) Выразительные средства композиции, орнамент.
- 4) Организация рабочего места и техника безопасности.

Практическое занятие № 3

Тема: Классический (наборный) витраж.

План занятия:

- 1) Понятие «классический витраж».
- 2) Виды наборного витража.
- 3) Процесс производства классического витража.

Практическое занятие № 4

Тема: Свинцово-паяный (паечный) витраж.

План занятия:

- 1) Понятие «свинцово-паяный витраж».
- 2) История появления свинцово-паяного (паечного) витража.
- 3) Особенности техники паечного витража.

Практическое занятие № 5

Тема: Тиффани как техника изготовления витражей.

План занятия:

- 1) Сущность техники тиффани.
- 2) Луис Комфорт Тиффани как создатель изысканных изделий из стекла: витражей, абажуров, бижутерии.
- 3) Художественное стекло в технике тиффани.

Практическое занятие № 6

Тема: Спечной витраж (фьюзинг).

План занятия:

- 1) Понятие «спечной витраж».
- 2) Особенности технологии «бесшовных» витражей.
- 3) Недостатки фьюзинга.

Практическое занятие № 7

Тема: Расписной витраж.

План занятия:

- 1) Понятие «расписной витраж».
- 2) Технология создания расписных витражей.
- 3) Преимущества техники расписного витража.

Практическое занятие № 8

Тема: Травленный витраж.

План занятия:

- 1) Сущность травленого витража на потолке.
- 2) Этапы техники химического травления стекла.
- 3) Травленный витраж на потолке: достоинства и недостатки.

Практическое занятие № 9

Тема: Фацетный витраж.

План занятия:

- 1) Понятие фацетного витража как оптимального вида витража.
- 2) Технология и особенности сборки фацетного витража.
- 3) Фацетные витражи в интерьере.

Практическое занятие № 10

Тема: Комбинированный витраж.

План занятия:

- 1) История возникновения комбинированного витража и манускрипт Теофило.

- 2) Особенности технологии комбинированного витража.
- 3) Достоинства и недостатки комбинированных витражей.

Практическое занятие № 11

Тема: Кабошон как рельефная фигурная вставка в витраже.

План занятия:

- 1) Понятие «кабошон» как способ отделки драгоценных и полудрагоценных камней.
- 2) Понятие «кабошон» как рельефная фигурная вставка в витраже.
- 3) Витраж с кабошоном.

Практическое занятие № 12

Тема: Узор «мороз» на стекле.

План занятия:

- 1) Понятие узор «мороз» как фактура стекла.
- 2) Техника выполнения узора «мороз» на стекле.
- 3) Отличительные особенности витража с узором «мороз».

Практическое занятие № 13

Тема: Нацвет как тонкий слой цветного стекла.

План занятия:

- 1) Понятие «нацвет» как тонкий слой цветного стекла.
- 2) Принцип производства витража с нацветом.
- 3) Атласное стекло Англии.

Практическое занятие № 14

Тема: Травление и многослойное травление стекла.

План занятия:

- 1) Понятие «травление стекла».
- 2) Понятие «многослойное травление стекла».
- 3) Отличительные особенности травления и многослойного травления стекла.

Практическое занятие № 15

Тема: Рюмочная плитка.

План занятия:

- 1) Понятие «рюмочная плитка» как декоративная деталь для сборки витража.
- 2) Рюмочная плитка как материал для витража.
- 3) Технология изготовления производства рюмочных плиток (пятаксов).

Практическое занятие № 16

Тема: Транспарант (транспарантные стекла).

План занятия:

- 1) Понятия «транспарант», «транспарантные стекла».
- 2) История транспарантной живописи.
- 3) Характерные особенности транспарантной живописи.

Практическое занятие № 17

Тема: Эрклез.

План занятия:

- 1) История использования кускового стекла (эрклеза).
- 2) Варианты изготовления стеклянных камней.
- 3) Эрклез как отход от стеклопроизводства.

Практическое занятие № 18

Тема: Бендинг.

План занятия:

- 1) Понятие «бендинг» как изгибание витража в печи.
- 2) Технология бендинга.
- 3) Отличия бендинга от технологии фьюзинга.

Практическое занятие № 19**Тема: Шебеке (панджара).****План занятия:**

- 1) Понятие «шебеке» как ажурная решетка, являющаяся оконным переплетом.
- 2) Техника шебеке – деревянные витражи.
- 3) Использование ремесла шебеке для украшения зданий, окон, мебели, светильников и др.

Практическое занятие № 20**Тема: Кастинг (муранское стекло).****План занятия:**

- 1) Сущность кастинга, понятие «муранское стекло».
- 2) История муранского стекла.
- 3) Характерные особенности технологии кастинг.

4.2.4.Образцы средств для проведения текущего контроля**Текущая аттестация****Средства текущего контроля****5 семестр****Письменное практическое задание № 1.****Тема: История художественного стекла.**

Составить опорный конспект: Особенности исследования истории художественного стекла.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488> . – Режим доступа: по подписке.

Письменное практическое задание № 2.**Тема «Художественное стекло XIX-XX вв.»**

Составить опорный конспект: «Художественное стекло русских стекольных заводов XVIII – XIX вв.».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488> . – Режим доступа: по подписке.

Итоговое тестовое задание.

Тема «Художественное стекло»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Художественное стекло – это ...

а) универсальный материал для защиты жилища и создания уюта;

б) стекло, в расплавленном состоянии легко поддающееся формовке, используемое для изготовления витражей, смальтовых мозаик, произведений декоративно-прикладного искусства и ювелирного искусства и скульптуры;

в) прозрачная или полупрозрачная (бесцветная или окрашенная) термопластичная производная акриловых смол;

г) стекло, созданное по технологии создания матовой поверхности, придании шероховатости и непрозрачности.

2. Для чего применяется художественное стекло?

а) для создания мозаик и витражей;

б) для изготовления бусин, бисера и стекларуса;

в) для изготовления бокалов, ваз из особого вида граненого стекла – хрусталя;

г) для изготовления красивой подарочной посуды;

д) всё вышеперечисленное.

3. Первые мастерские по изготовлению художественного стекла появились еще в эпоху ...

- а) высокого Средневековья;
- б) Возрождения;
- в) великих географических открытий;
- г) Киевской Руси.

4. Что НЕ относится к способу укладки мозаичного полотна?

- а) паркетри;
- б) интарсия;
- в) модульный;
- г) инкрустация.

5. Как называется стекло, изготовленное по старинным технологиям, возникшим на острове Мурано близ Венеции?

- а) муранское
- б) венецианское
- в) слоеное
- г) тонированное

6. Как по-другому называют слоеное стекло?

- а) известковое;
- б) свинцовое;
- в) интарсия;
- г) триплекс.

7. В какой технике декора стекла используется тонкая плёнка цветного стекла, накладываемая поверх белой или прозрачной основы; на верхнем слое вырезается рисунок, сквозь который виден нижний слой?

- а) резьба по двухслойному стеклу;
- б) роспись эмалями;
- в) фьюзинг;
- г) моллирование.

8. Какой лакокрасочный материал (ЛКМ) является устойчивой краской, не содержащей в своем составе свинец, пригодной для нанесения на посуду, используемую на кухне, а также после нанесения образующей глянцевую поверхность?

- а) краска на основе воды;
- б) эмаль;
- в) краска-глазурь;

г) краска по стеклу.

9. Как называется способ создания изображения (рисунка, надписи, орнамента) на поверхности или в объеме стекла посредством какого-либо механического, химического или оптического воздействия на него?

а) гранение;

б) гравирование;

в) моллирование;

г) травление.

10. Какие элементы используются при химическом травлении стекла?

а) паста;

б) жидкость;

в) химический состав;

г) всё вышеперечисленное.

11. Как называется материал – имитация золота в виде листов золотистой фольги, не содержащий драгоценных металлов?

а) абиссинское золото;

б) сусальное золото;

в) поталь;

г) томпак.

12. Что необходимо сделать после обработки поверхности направленной струей воздуха с абразивным материалом при пескоструйной технике?

а) закрепить трафарет;

б) нанести гидрофобный лак для защиты изображения и облегчения дальнейшего ухода за изделием;

в) подготовить материал основы (стекла, зеркала, оргстекла);

г) выбрать рисунок и обработать его.

13. Что из нижеперечисленного относится к видам фьюзинга?

а) плосностное спекание;

б) комбинированное прочесывание;

в) огневое полирование;

г) всё вышеперечисленное.

14. Для русского декоративно-прикладного искусства первой четверти XIX века характерны изделия в стиле ...

а) модерн;

- б) барокко;
- в) классицизм;
- г) ампир.

15. К современным материалам, используемым при росписи по стеклу относят ...

- а) материалы на водной основе;
- б) краски, после использования которых требуется обжиг изделия;
- в) пленочные краски;
- г) всё вышеперечисленное.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Сущность понятия «художественное стекло» и его особенности	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	История художественного стекла. Художественное стекло в Египте и Сирии, в Римской империи, в Средние века, в Венеции, в Германии и Богемии, в Испании, во Франции, в Нидерландах	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	История художественного стекла. Художественное стекло в Англии, в Соединенных Штатах Америки, в России, в Иране и Индии, в Китае и Японии, в новое и	Подготовка сообщения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Работа с научной литературой: конспектирование Самостоятельная работа по анализу художественных произведений. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта

	<p>новейшее время</p>	<p>художественного направления, произведения искусства, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей изображения.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> •выбор темы, •подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы, •выделение важных моментов исследований по избранной теме, •самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, •самостоятельная попытка анализа художественного материала; •структурирование материала, •составление плана самостоятельного исследования, •изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития композиции, •оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
4	<p>Виды художественной обработки стекла. Витраж и мозаика. Муранское стекло и слоеное стекло. Резьба по двухслойному стеклу. Роспись эмалями. Гранение и гравирование. Травление</p>	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5	<p>Виды художественной обработки стекла</p> <p>Золотая фольга. Роспись по стеклу. Пескоструйная техника. Фьюзинг и моллирование.</p>	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	<p>Витражные композиции средневековой Европы.</p>	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
7	<p>Художественное стекло XIX-XX вв.</p>	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p>

		Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
9	Современные техники росписи по стеклу.	Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к зачету

1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.

15. Этапы работы в пескоструйной технике.
16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовления витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).
20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смываемых красок.

Вопросы к экзамену

1. Понятие и сущность искусства художественного стекла.
2. История художественного стекла.
3. Виды художественной обработки стекла.
4. Мозаика как вид декоративно – прикладного искусства, её виды, технологии выполнения и применения.
5. История возникновения муранского стекла и технологии производства.
6. Понятие слоеного стекла и технологии его производства.
7. Техника декора стекла: резьба по двухслойному стеклу.
8. Основные этапы росписи стекла эмалями.
9. Особенности техники гранения стекла.
10. Особенности техники гравирования стекла.
11. Техника травления стекла как оригинальный способ декорирования материала.
12. Особенности техники «золотая фольга» и материалы для неё: сусальное золото и поталь.
13. Исторический аспект росписи по стеклу.
14. Понятие пескоструйной техники как способа обработки стекла.
15. Этапы работы в пескоструйной технике.

16. Понятие «фьюзинг» и его виды.
17. Преимущества фьюзинга перед более старыми технологиями изготовления витражей.
18. Витражные композиции средневековой Европы: Вестминстерское аббатство (Англия).
19. Витражные композиции средневековой Европы: Шартрский и Реймский соборы (Франция).
20. Отличительные особенности бесцветного стекла XIX века.
21. Отличительные особенности цветного стекла XIX века.
22. Русское художественное стекло XIX – начала XX века: от ампира до модерна.
23. Современная витражная роспись по стеклу.
24. Техника трафаретного или шаблонного рисунка на стекле.
25. Роспись по стеклу на краткосрочный период при помощи легко смываемых красок.
26. Понятие «роспись по стеклу» и истоки появления росписи по стеклу.
27. Материалы для работы по росписи по стеклу.
28. Последовательность работы над росписью по стеклу.
29. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с росписью по стеклу.
30. Понятие «классический витраж», виды наборного витража и процесс его производства.
31. Понятие «свинцово-паяный витраж» и особенности его техники.
32. Тиффани как техника изготовления витражей.
33. Понятие «спечной витраж», недостатки фьюзинга.
34. Понятие «расписной витраж», технология его создания и преимущества техники расписного витража.
35. Сущность травленого витража на потолке и этапы техники химического травления стекла.
36. Понятие фасетного витража как оптимального вида витража, технология сборки фасетного витража.
37. Особенности технологии комбинированного витража, достоинства и недостатки комбинированных витражей.
38. Понятие «кабошон» как рельефная фигурная вставка в витраже, витраж с кабошоном.
39. Техника выполнения узора «мороз» на стекле, отличительные особенности витража с узором «мороз».

40. Нацвет как тонкий слой цветного стекла, принцип производства витража с нацветом.
41. Отличительные особенности травления и многослойного травления стекла.
42. Рюмочная плитка как материал для витража, технология изготовления производства рюмочных плиток (пятак).
43. История транспарантной живописи и её характерные особенности.
44. История использования кускового стекла (эрклез).
45. Техника шебеке – деревянные витражи.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Владеет навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.
	ОПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	владеет основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.	Знает: законы воздушно-цветового построения, принципы выбора техники исполнения конкретного изображения. Умеет: применять цвет для достижения наибольшей выразительности изображения; применять цвет в акцентировании стилистики проектируемого объекта.

	ОПК-5 Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Умеет: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
	ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа,	Знает: специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы. Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1 Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550003> . – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> . – Режим доступа: по подписке.

Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961488> . – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMATHStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

– Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.

– Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.