

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Традиционные художественные промыслы. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Традиционные художественные промыслы [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Традиционные художественные промыслы» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически сложившихся формах народного творчества;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Основы русской художественной культуры», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Традиционные художественные промыслы», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере», «Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере», а также при прохождении преддипломной практики и подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой деятельности
	Умеет: использовать исторический опыт художественного производства в собственной творческой деятельности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		8	
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):		70	70
Лекции		14	14
Практические занятия			
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам		56	56
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		74	74
Вид промежуточной аттестации		Зачет	Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-60
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-40

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Народные художественные промыслы как вид творческой деятельности	10	2	-	2	
2	Художественная обработка дерева	12	1	-	2	-
3	Домовая резьба	12	1	-	2	-
4	Художественная обработка	12	1	-	4	-

	кости					
5	Художественная обработка текстиля	12	1	-	6	-
6	Художественная обработка металла	12	1	-	2	-
7	Традиционная керамика	10	1	-	4	
8	Свободная кистевая роспись	10	1		6	
9	Народный костюм как произведение прикладного искусства	10	1	-	6	
10	Семантика народного орнамента	10	1	-	6	
11	Народная кукла	12	1	-	4	
12	Художественные промыслы региона	10	2		2	
13	Актуализация историко-культурного наследия в современных формах прикладного искусства	12	-	-	10	
	Всего:	144	14		56	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1 (2 часа)

Тема: Народные художественные промыслы как вид творческой деятельности

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №2 (2 часа)

Тема: Художественная обработка дерева

Задание: конспектирование источников. Составление таблицы

«Виды художественной обработки дерева»

№ п/п	Вид художественной обработки	Область распространения, центры промысла	Время бытования

Лабораторная работа №3 (2 часа)

Тема: Домовая резьба

Задание: конспектирование источников. Выполнение зарисовки с натуры образцов домовой резьбы. Материалы и инструменты: бумага формат А4, графитный карандаш/гелевая ручка/тушь, перо, возможно использование акварельных красок

Лабораторная работа №4 (4 часа)

Тема: Художественная обработка кости

Задание: конспектирование источников. Разработка эскиза круглой скульптуры в стилистике тобольского художественного промысла и выполнение его макета (пластилин)

Лабораторная работа №5 (6 часов)**Тема: Художественная обработка текстиля**

Задание: конспектирование источников. Разработка эскиза композиции ковра в стиле исторических образцов тюменского ковроткачества и выполнение его в материале.

Лабораторная работа №6 (2 часа)**Тема: Художественная обработка металла**

Задание: конспектирование источников. Создание иллюстрированной схемы «Виды художественной обработки металла в России». Контрольная (срезовая) работа.

Лабораторная работа №7 (4 часа)**Тема: Традиционная керамика**

Задание: конспектирование источников. Создание образца народной глиняной игрушки.

Лабораторная работа №8 (6 часов)**Тема: Свободная кистевая роспись**

Задание: конспектирование источников. Освоение приемов свободной кистевой росписи, разработка эскиза декоративной композиции на основе использования традиционных элементов урало-сибирской росписи и выполнение ее в материале

Лабораторная работа №9 (6 часов)**Тема: Народный костюм как произведение прикладного искусства**

Задание: конспектирование источников. Разработка наглядного материала (методическая таблица) по теме занятия, включающего в себя цветное изображение народного костюма западносибирского региона, краткую историко-культурную справку, перечень и описание элементов костюма

Лабораторная работа №10 (6 часов)**Тема: Семантика народного орнамента**

Задание: конспектирование источников. Составление каталога образцов исторического народного орнамента народов, проживающих территории Западной Сибири. Материалы и инструменты: бумага формат А4-А3, графитный карандаш/гелевая ручка/тушь, перо, возможно использование акварельных или гуашевых красок

Лабораторная работа №11 (4 часа)**Тема: Народная кукла**

Задание: конспектирование источников. На основе исторического материала выполнение образцов русских народных кукол

Лабораторная работа № 12 (2 часа)**Тема: Художественные промыслы региона**

Задание: конспектирование источников. На основе предложенной источниковой базы заполнение таблицы

«Исторические формы народного художественного творчества Западной Сибири»

№ п/п	Наименование художественного промысла	Область бытования	Время бытования	Стилистические черты

Лабораторная работа №13 (10 часов)

Тема: Актуализация историко-культурного наследия в современных формах прикладного искусства

Задание: конспектирование источников. Выполнение творческого проекта по любому из предложенных направлений: использование элементов росписи в декорировании костюма/аксессуаров, разработка эскиза декоративной композиции на основе этнических орнаментальных форм, создание стилизованного произведения декоративно-прикладного искусства. Разработка эскиза и исполнение его в материале.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- конспектирование источников.
- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006497-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/394279> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Амиржанова, А. Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-285-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18264.html> (дата обращения: 16.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : монография / И. В. Бойченко. — Тюмень : ТюмГУ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-400-00696-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109728> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 246 с. - ISBN 978-5-8154-0388-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041655> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 210 с. — ISBN 978-5-8154-0232-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21987.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :

[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0254-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22122.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа представляет собой творческую переработку информационно-художественного материала. **Творческая работа** – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки

Примерный перечень творческих работ

- Составление таблицы «Виды художественной обработки дерева»
- Выполнение зарисовки с натуры образцов домовой резьбы.
- Разработка эскиза круглой скульптуры в стилистике тобольского художественного промысла и выполнение его макета (пластилин)
- Разработка эскиза композиции ковра в стиле исторических образцов тюменского ковроткачества и выполнение его в материале.
- Создание иллюстрированной схемы «Виды художественной обработки металла в России»
- Создание образца народной глиняной игрушки
- Освоение приемов свободной кистевой росписи, разработка эскиза декоративной композиции на основе использования традиционных элементов урало-сибирской росписи и выполнение ее в материале
- Разработка наглядного материала (методическая таблица) по теме занятия, включающего в себя цветное изображение народного костюма западносибирского региона, краткую историко-культурную справку, перечень и описание элементов костюма
- Составление каталога образцов исторического народного орнамента народов, проживающих территории Западной Сибири.
- На основе исторического материала выполнение образцов русских народных кукол
- На основе предложенной источниковой базы заполнение таблицы
- Выполнение творческого проекта по любому из предложенных направлений: использование элементов росписи в декорировании костюма/аксессуаров, разработка эскиза декоративной композиции на основе этнических орнаментальных форм, создание стилизованного произведения декоративно-прикладного искусства. Разработка эскиза и исполнение его в материале.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Традиционные художественные промыслы» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом

самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)

- Художественная керамика
- Костюм как выражение мировоззрения народа (на примере национальной одежды обских угров, сибирских татар, русских).
- Тобольская резная кость: традиции и современность
- Домовая резьба в Сибири
- Искусство ковроткачества
- Урало-сибирская роспись
- Камнерезное искусство Колывани
- Художественная роспись (Хохлома/Городец/Мезень и т.п.)
- Резьба по дереву
- Художественное литье металла
- Чеканка
- Народная глиняная игрушка (дымковская, каргопольская, скопинская и т.п.)

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Народные художественные промыслы как вид творческой деятельности	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
2	Художественная обработка дерева	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
3	Домовая резьба	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
4	Художественная обработка кости	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает

		самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
5	Художественная обработка текстиля	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
6	Художественная обработка металла	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно.
7	Традиционная керамика	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
8	Свободная кистевая роспись	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
9	Народный костюм как произведение прикладного искусства	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также

		конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
10	Семантика народного орнамента	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
11	Народная кукла	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
12	Художественные промыслы региона	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
13	Актуализация историко-культурного наследия в современных формах прикладного искусства	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Традиции и своеобразие художественного творчества народов.
2. Художественные промыслы Западной Сибири.
3. Костюм как выражение мировоззрения народа
4. Художественная резьба кости
5. Домовая резьба в России

6. Искусство ковроткачества
7. Художественная керамика
8. Урало-сибирская роспись
9. Камнерезное искусство
10. Художественная обработка металла
11. Центры лаковой миниатюры
12. Народная игрушка
13. Специфические черты художественных промыслов росписи по дереву
14. Художественная роспись металла
15. Особенности сибирской деревянной архитектуры
16. Смысловая основа народного орнамента
17. Способы декорирования предметов быта в России
18. Художественная обработка дерева в Центральной России
19. Современные тенденции художественных промыслов
20. Проблемы универсализации культуры и сохранения национальных культурных традиций

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой деятельности	1. Лабораторная работа (творческая работа) 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: основные методы обработки художественного материала для последующего использования в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
		Умеет: использовать исторический опыт художественного производства в собственной творческой деятельности		Умеет: использовать в самостоятельной художественно-проектной деятельности традиционные формы и методы художественной обработки материала

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 111 с. — ISBN 2227-8397. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21965.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2.Дополнительная литература:

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : монография / И. В. Бойченко. — Тюмень : ТюмГУ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-400-00696-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109728> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

Сибирская заимка URL: <https://zaimka.ru/>
RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>
Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
Лань - <https://e.lanbook.com/>
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9.Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.