

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Шилов С.П.
« 28 » _____ 2020 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Художественные промыслы Западной Сибири. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Художественные промыслы Западной Сибири [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Художественные промыслы Западной Сибири» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически сложившихся формах народного творчества в западносибирском регионе;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Основы русской художественной культуры», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Художественные промыслы Западной Сибири», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Декоративно-прикладное искусство в общественном интерьере», «Декоративно-прикладное искусство в жилом интерьере», а также при прохождении преддипломной практики и подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой деятельности
	Умеет: использовать региональный исторический опыт художественного производства в собственной творческой деятельности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		8	
Общий объем	зач. ед.	4	4
	час	144	144
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	70	70	70
Лекции	14	14	14
Практические занятия			
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	56	56	56
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	74	74	74
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-60
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-40

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Специфические особенности художественного творчества народов Западной Сибири	6	2	-	-	-
2	Художественные промыслы региона	18	2	-	2	-

3	Сибирская иконопись как явление русской культуры	18	2	-	2	-
4	Домовая резьба в Западной Сибири	10	2	-	2	-
5	Тюменское ковроткачество	18	-	-	10	-
6	Урало-сибирская роспись	18	-	-	10	
7	Народный костюм как произведение прикладного искусства	16	2	-	6	
8	Семантика народного орнамента (на примере крупных этнических групп западносибирского региона)	10	2	-	6	
9	Народная кукла	12	-	-	6	
10	Актуализация историко-культурного наследия в современных формах прикладного искусства	18	2	-	12	
	Всего:	144	14		56	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1 (2 часа)

Тема: Художественные промыслы региона

Задание: конспектирование источников. На основе предложенной источниковой базы заполнить таблицу

«Исторические формы народного художественного творчества»

№ п/п	Наименование художественного промысла	Область бытования	Время бытования	Стилистические черты

Лабораторная работа №2 (2 часа)

Тема: Сибирская иконопись как явление русской культуры

Задание: конспектирование источников. На основе материала лекции и предложенной источниковой базы заполнить таблицу

«История сибирской иконописи»

№ п/п	Название иконного письма	Особенности иконы (композиционные, технологические, цветовые)	Время бытования на территории Сибири

Лабораторная работа №3 (2 часа)

Тема: Домовая резьба в Западной Сибири

Задание: конспектирование источников. Выполнить зарисовки с натуры образцов домовой резьбы. Материалы и инструменты: бумага формат А4, графитный карандаш/гелевая ручка/тушь, перо, возможно использование акварельных красок

Лабораторная работа №4 (10 часов)

Тема: Тюменское ковроткачество

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции ковра в стиле исторических образцов тюменского ковроткачества и выполнить его в материале.

Лабораторная работа №5 (10 часов)

Тема: Урало-сибирская роспись

Задание: конспектирование источников. Освоить приемы свободной кистевой росписи, разработать эскиз декоративной композиции на основе использования традиционных элементов урало-сибирской росписи и выполнить ее в материале

Лабораторная работа №6 (6 часов)

Тема: Народный костюм как произведение прикладного искусства

Задание: конспектирование источников. Разработать наглядный материал (методическая таблица) по теме занятия, включающий в себя цветное изображение народного костюма западносибирского региона, краткую историко-культурную справку, перечень и описание элементов костюма

Лабораторная работа №7 (6 часов)

Тема: Семантика народного орнамента (на примере крупных этнических групп западносибирского региона)

Задание: конспектирование источников. Составить каталог образцов исторического народного орнамента народов, проживающих территории Западной Сибири. Материалы и инструменты: бумага формат А4-А3, графитный карандаш/гелевая ручка/тушь, перо, возможно использование акварельных или гуашевых красок

Лабораторная работа №8 (6 часов)

Тема: Народная кукла

Задание: конспектирование источников. На основе исторического материала выполнить образцы народных кукол западносибирского региона

Лабораторная работа №9 (12 часов)

Тема: Актуализация историко-культурного наследия в современных формах прикладного искусства

Задание: конспектирование источников. Выполнить творческий проект по любому из предложенных направлений: использование элементов росписи в декорировании костюма/аксессуаров, разработка эскиза декоративной композиции на основе этнических орнаментальных форм, создание стилизованного произведения декоративно-прикладного искусства. Разработать эскиз и исполнить его в материале.

Контрольная (срезовая) работа.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства

контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Алехина, Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006497-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/394279> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : монография / И. В. Бойченко. — Тюмень : ТюмГУ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-400-00696-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109728> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Глушкова, П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 246 с. - ISBN 978-5-8154-0388-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041655> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 210 с. — ISBN 978-5-8154-0232-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21987.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-8154-0254-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22122.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа представляет собой творческую переработку регионального информационно-художественного материала. **Творческая работа** – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки

Примерный перечень творческих работ

- выполнить зарисовки с натуры образцов домовой резьбы

- разработать эскиз композиции ковра в стиле исторических образцов тюменского ковроткачества и выполнить его в материале
- освоить приемы свободной кистевой росписи, разработать эскиз декоративной композиции на основе использования традиционных элементов урало-сибирской росписи и выполнить ее в материале
- разработать наглядный материал (методическая таблица) по теме занятия, включающий в себя цветное изображение народного костюма западносибирского региона, краткую историко-культурную справку, перечень и описание элементов костюма
- составить каталог образцов исторического народного орнамента народов, проживающих территории Западной Сибири.
- на основе исторического материала выполнить образцы народных кукол западносибирского региона
- выполнить творческий проект по любому из предложенных направлений: использование элементов росписи в декорировании костюма/аксессуаров, разработка эскиза декоративной композиции на основе этнических орнаментальных форм, создание стилизованного произведения декоративно-прикладного искусства. Разработать эскиз и исполнить его в материале

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Художественные промыслы Западной Сибири» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)

- Художественная керамика западносибирского региона
- Костюм как выражение мировоззрения народа (на примере национальной одежды обских угров, сибирских татар, русских).
- Тобольская резная кость: традиции и современность
- Сибирская иконопись как культурное явление
- Домовая резьба в Западной Сибири
- Тюменское ковроткачество
- Урало-сибирская роспись
- Камнерезное искусство Колывани
- Особенности сибирской деревянной архитектуры
- Традиционный повседневный костюм народа ханты
- Праздничный мужской наряд манси
- Традиционный мужской костюм русских переселенцев в Сибири
- Праздничный женский наряд русских старожилов
- Традиционный праздничный женский наряд сибирских татар
- Мужская повседневная одежда сибирских татар

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Специфические особенности художественного творчества народов Западной Сибири	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
2	Художественные промыслы региона	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
3	Сибирская иконопись как явление русской культуры	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
4	Домовая резьба в Западной Сибири	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
5	Тюменское ковроткачество	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки
6	Урало-сибирская роспись	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также

		<p>конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки</p>
7	Народный костюм как произведение прикладного искусства	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки</p>
8	Семантика народного орнамента (на примере крупных этнических групп западносибирского региона)	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки</p>
9	Народная кукла	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Лабораторная / Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки</p>
10	Актуализация историко-культурного наследия в современных формах прикладного искусства	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать наглядный материал/ составить каталог/выполнить зарисовки</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)
6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Специфические особенности культуры Западной Сибири.
2. Традиции и своеобразие художественного творчества народов Западной Сибири. Художественные промыслы региона.
3. Культурно-бытовой уклад и художественные традиции русских переселенцев в Западной Сибири.
4. Костюм как выражение мировоззрения народа (на примере национальной одежды обских угров, сибирских татар, русских).
5. Тобольская резная кость – самобытное явление декоративно-прикладного творчества
6. Сибирская иконопись как явление русской культуры
7. Домовая резьба в Западной Сибири
8. Тюменское ковроткачество: история, стилистические особенности
9. Художественная керамика западносибирского региона
10. Урало-сибирская роспись
11. Камнерезное искусство Колывани
12. Особенности сибирской деревянной архитектуры
13. Смысловая основа народного орнамента
14. Способы декорирования предметов быта в западносибирском регионе
15. Художественная обработка дерева в Западной Сибири

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой деятельности	1. Лабораторная работа (творческая работа) 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: основные методы обработки регионального художественного материала для последующего использования в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
		Умеет: использовать региональный исторический опыт художественного производства в собственной		Умеет: использовать в самостоятельной художественно-проектной деятельности традиционные

		творческой деятельности		региональные формы и методы художественной обработки материала
--	--	-------------------------	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Кимеева, Т. И. История народного искусства Сибири : учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Т. И. Кимеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 210 с. — ISBN 978-5-8154-0232-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21987.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : монография / И. В. Бойченко. — Тюмень : ТюмГУ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-400-00696-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109728> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 87 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29714.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

Сибирская заимка URL: <https://zaimka.ru/>
 RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>
 Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
 Лань - <https://e.lanbook.com/>
 IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
 Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
 Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
 "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
 Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.