

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева(филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: начальное образование

форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Теоретические и методические основы арт-терапии. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль: начальное образование, форма обучения: заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Теоретические и методические основы арт-терапии [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Теоретические и методические основы арт-терапии» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

**Целью освоения дисциплины является** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

### **Задачи дисциплины:**

- формировать систему теоретических и эмпирических знаний в области арт-терапии
- развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в образовательном процессе; использовать разнообразные способы и формы организации обучения, обеспечивающие включение в образовательный процесс исследовательской деятельности;
- инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Теория и технологии художественно-эстетического развития дошкольников», «Современные технологии обучения и воспитания».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Теоретические и методические основы арт-терапии», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Арт-терапевтические техники в индивидуальной работе и групповых занятиях», а также научно-исследовательской работе (преддипломной практике) и при подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК – 3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знает основные принципы социального взаимодействия Умеет организовывать художественно-творческий процесс и коллективную творческую деятельность
ПК – 1. Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает основные методы обучения художественному творчеству Умеет разрабатывать на основе нормативных документов и методических материалов программные продукты творческого развития личности

ПК – 2. Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: современные методы сбора и обработки информации в области художественного творчества Умеет: ориентироваться в современной информационной среде для формирования содержательной части образовательного процесса
--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		зач. ед	час.
Общий объем	5	8	5
	180		180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы всего:</b>	16		16
Лекции	8		8
Практические занятия	8		8
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-		-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	164		164
Вид промежуточной аттестации	<b>Экзамен</b>		<b>Экзамен</b>

## 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
	Текущий контроль	Промежуточный контроль
Посещение занятия	0-10	-
Практические занятия	0-60	0-70
Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-30

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Научные и философские основы арт-терапии	22	1	1	-	-
2	Философия искусства	22	1	1	-	-
3	Искусство как объективная реальность	22	1	1	-	-
4	Терапевтические возможности художественно-творческой деятельности	22	1	1	-	-
5	Креативность и арт-терапия	23	1	1	-	-
6	Арт-терапевтическое пространство	23	1	1	-	-
7	Психология искусства	23	1	1	-	-
8	Основные стратегии и подходы в развитии арт-терапии	23	1	1	-	-
	Итого (часов)	180	8	8	-	-

##### 4.2. Содержание дисциплины по темам

###### Планы практических занятий

###### Практическое занятие №1

###### Тема: Введение. Научные и философские основы арт-терапии

Теории психологии художественного творчества в трудах зарубежных и российских психологов. Личность в пространстве искусства. Философские предпосылки арт-терапевтической методологии: немецкая школа, французская школа.

Задание: конспектирование источника.

###### Практическое занятие №2

###### Тема: Философия искусства

Эстетика и философия искусства в историческом аспекте. Выразительность как переживание чувства красоты. Красота как категория эстетики. Рациональное и интуитивное. Субъективный аспект выразительности.

Задание: конспектирование источника.

###### Практическое занятие №3

###### Тема: Искусство как объективная реальность

Символическое значение искусства. «Понятийное искусство» (абстракционизм в живописи). «Рефлексивное искусство» (футуристическое искусство)

Задание: конспектирование источника.

#### **Практическое занятие №4**

##### **Тема:Терапевтические возможности художественно-творческой деятельности**

Арт-терапия – наиболее эффективный и комфортный формат обучения. Арт-терапия как средство социализации личности. Художественные образы и эмоциональность творческого процесса. Создание творческого продукта как опыт успешной деятельности.

Задание: конспектирование источника.

#### **Практическое занятие №5**

##### **Тема:Креативность и арт-терапия**

Креативность – творческая направленность личности, способность порождать нестандартные пути решения. Стадии творческого процесса. Арт-терапия и творческий процесс. Роль релаксации в развитии креативности.

Задание: конспектирование источника.

#### **Практическое занятие №6**

##### **Тема:Арт-терапевтическое пространство**

Формы арт-терапии: пассивная, активная, смешанная форма. Художественные материалы для арт-терапии.

Задание: конспектирование источника.

#### **Практическое занятие №7**

##### **Тема:Психология искусства**

Психология визуального восприятия с позиций гештальтпсихологии. Образ как композиция: структурный подход в арт-терапии. Характеристики восприятия целостности композиции: апперцепция, константность, избирательность, осмысленность, целостность. Сознание как проекция самосознания. Телесный аспект самосознания. Генезис воображения.

Задание: конспектирование источника.

#### **Практическое занятие №8**

##### **Тема:Основные стратегии и подходы в развитии арт-терапии**

Синергетическая природа искусства. Интерпретативные и коррекционные подходы в арт-терапии. Основные стратегии: дискурсивно-описательная стратегия, понятийно-формализованная стратегия, когнитивно-процессуальная стратегия. Основные направления арт-терапевтической деятельности: терапия визуально-пластическими художественными средствами, драматерапия, музыкальная терапия, танцевально-двигательная терапия, сказкотерапия.

Задание: конспектирование источника.

#### **Образцы средств для проведения текущего контроля**

***Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение практических упражнений и творческих заданий***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение практических и творческих заданий и др.

##### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень

сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88348.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, ЧебароМона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88316.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Теоретические и методические основы арт-терапии» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

### ***Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)***

- Философские и научные основы терапии экспрессивными искусстваами
- Танцевально-двигательная терапия
- Искусство пантомимы в арт-терапии
- Техники рисования в арт-терапии
- Художественный техники арт-терапии

- Формообразование как средство арт-терапии
- Музыка в арт-терапии
- Звук-образ-движение

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Введение. Научные и философские основы арт-терапии	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
2	Философия искусства	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
3	Искусство как объективная реальность	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
4	Терапевтические возможности художественно-творческой деятельности	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
5	Креативность и арт-терапия	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
6	Арт-терапевтическое пространство	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
7	Психология искусства	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение

		указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
8	Основные стратегии и подходы в развитии арт-терапии	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: экзамен. Экзамен проводится в виде устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Теории психологии художественного творчества в трудах зарубежных и российских психологов.
2. Личность в пространстве искусства.
3. Философские предпосылки арт-терапевтической методологии: немецкая школа, французская школа.
4. Эстетика и философия искусства в историческом аспекте.
5. Выразительность как переживание чувства красоты.
6. Символическое значение искусства.
7. «Понятийное искусство» (абстракционизм в живописи).
8. «Рефлексивное искусство» (футуристическое искусство)
9. Терапевтические возможности художественно-творческой деятельности
10. Арт-терапия как средство социализации личности.
11. Создание творческого продукта как опыт успешной деятельности.
12. Креативность – творческая направленность личности, способность порождать нестандартные пути решения.
13. Арт-терапия и творческий процесс.
14. Роль релаксации в развитии креативности.
15. Формы арт-терапии: пассивная, активная, смешанная форма.
16. Психология визуального восприятия с позиций гештальтпсихологии.
17. Характеристики восприятия целостности композиции: апперцепция, константность, избирательность, осмысленность, целостность.
18. Интерпретативные и коррекционные подходы в арт-терапии.
19. Основные стратегии: дискурсивно-описательная стратегия, понятийно-формализованная стратегия, когнитивно-процессуальная стратегия.
20. Основные направления арт-терапевтической деятельности

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК – 3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает: основные принципы социального взаимодействия</p> <p>Умеет: организовывать художественно-творческий процесс и коллективную творческую деятельность</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Контрольная (срезовая) работа</p> <p>Вопросы к экзамену</p>	<p>Знает: основные методики арт-терапии для осуществления социального взаимодействия</p> <p>Умеет: использовать принципы и методы арт-терапии для творческой мотивации и организации творческой работы в команде</p>
2.	ПК – 1. Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает: основные методы обучения художественному творчеству</p> <p>Умеет: разрабатывать на основе нормативных документов и методических материалов программные продукты творческого развития личности</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Контрольная (срезовая) работа</p> <p>Вопросы к экзамену</p>	<p>Знает: основные исторические и современные методики художественно-эстетического развития личности</p> <p>Умеет: организовывать образовательную деятельность в области художественно-эстетического развития личности, мотивировать их к творческому саморазвитию</p>

3.	ПК – 2. Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: современные методы сбора и обработки информации в области художественного творчества Умеет: ориентироваться в современной информационной среде для формирования содержательной части образовательного процесса	Практические занятия. Контрольная (срезовая) работа Вопросы к экзамену	Знает специфику использования современных информационно-коммуникационных технологий в художественно-образовательном и коррекционном процессе Умеет конструировать художественно-педагогическую деятельность с учетом использования современных средств и методов обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий
----	--	--	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88348.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88316.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
2. ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
3. Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
4. RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Знаниум - <https://new.znanium.com/>
2. Лань - <https://e.lanbook.com/>
3. IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
7. "ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
8. Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox, OpenOffice.org.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: MicrosoftOffice 2003, MicrosoftOffice 2007, MicrosoftOffice 2010, Windows, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft).

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.