

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

2020 г.

« 28 »



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия
Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Режиссура как вид творческой деятельности	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение реферата (16 тем).
2	Технология режиссерской работы	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1.Контрольная работа. 2.Творческая работа № 1. 3.Творческая работа № 2
3	Режиссура театрализованных представлений	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Творческая работа № 3
4	Режиссура праздников	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования	1.Творческая работа № 4. 2.Творческая работа № 5.

		предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	
5.	Режиссура литературно-музыкальных композиций	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1.Творческая работа № 6. 2.Творческая работа № 7.
6.	Экзамен (20 семестр)	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Итоговый творческий проект. 2. Экзаменационные вопросы (56)

2. Виды и характеристика оценочных средств

1.Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

2. Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

3. Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

4. Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции УК-3:

1. Знает основные стратегии планирования культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятий в рамках профессионально-педагогической деятельности; основные принципы режиссёрской этики.

2. Умеет выстроить план подготовки культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятий и организовать участие в них команды обучающихся в рамках профессионально-педагогической деятельности.

3. Владеет навыком формирования команды и руководства временным творческим коллективом при организации театрализованного представления.

По компетенции ПК-1:

1. Знает формы и средства организации творческой деятельности в рамках учебных занятий; основные принципы деятельности режиссера; основные этапы режиссёрской деятельности при подготовке и проведении культурно-досуговой театрализованной программы.

2. Умеет определять педагогическую направленность театрализованного представления с учётом педагогических задач.

3. Владеет принципами и законами построения композиции; навыками формирования и реализации режиссерского замысла при организации культурно-досуговых и культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа информации и создания учебных ресурсов.

2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольной работы

Контрольная работа: подготовить письменную работу «Режиссерский анализ пьесы» (пьеса по выбору обучающегося из творческого наследия Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, А.М. Горького, А.М. Володина, В.С. Розова, А.В. Вампилова или др.), в том числе охарактеризовать:

- исходное, главное и финальное события;
- конфликт;
- основных персонажей пьесы;
- история постановки пьесы;
- кинографический материал, раскрывающий эпоху, среду обитания персонажей.

3.2. Темы рефератов

- 1) Творческое наследие К.С. Станиславского.
- 2) Творческое наследие В.И. Немировича-Данченко.
- 3) Творческое наследие В.Э. Мейерхольда.
- 4) Творческое наследие Е.Б. Вахтангова.
- 5) Творческое наследие А.Д. Попова.
- 6) Творческое наследие А.Я. Таирова.
- 7) Творческое наследие Ю.А. Завадского.
- 8) Творческое наследие Р.Н. Симонова.
- 9) Творческое наследие Б.Г. Голубовского.
- 10) Творческое наследие М.О. Кнебель.
- 11) Творческое наследие Г.А. Товстоногова.
- 12) Творческое наследие А.В. Эфроса.
- 13) Творческое наследие Н.В. Петрова.
- 14) Творческое наследие Н.Н. Евреинова.
- 15) Творческое наследие И.М. Туманова.
- 16) Творческое наследие А.А. Рубба.

3.3. Творческие работы

Творческая работа № 1: разработка постановочного плана по избранной студентом пьесе (пьеса по выбору обучающегося из творческого наследия Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова, А.М. Горького, А.М. Володина, В.С. Розова, А.В. Вампилова или др.).

Творческая работа № 2: работа студента над постановкой эпизода избранной пьесы.

Творческая работа № 3: подготовить сценарно-режиссерский план театрализованного представления и подобрать материал (литературный, музыкальный, экранный и т.п.) в соответствии с разработанным сценарно-режиссерским планом.

Творческая работа № 4: определить режиссерский замысел постановки праздничного представления «Посвящение в студенты».

Творческая работа № 5: разработать сценарно-режиссерский план постановки театрализованного представления, посвящённого одной из праздничных дат (по выбору обучающегося)

Творческая работа № 6: разработка сценарно-режиссерского плана постановки «зримой песни» («зримой поэзии»).

Творческая работа № 7: разработать сценарно-режиссерский план постановки литературной (литературно-музыкальной) композиции.

3.4. Задания для итогового творческого проекта

Отчёт обучающихся о разработке творческого проекта в группах:

- 1) Режиссура постановки «Зримая песня».
- 2) Режиссура постановки «Зримая поэзия».
- 3) Режиссура фрагмента литературно-музыкальной композиции.

3.5. Вопросы для экзамена

- 1) Режиссура как вид творческой деятельности.
- 2) К.С. Станиславский об основных функциях режиссера.
- 3) Понятие «система Станиславского».
- 4) Основные стадии актерского искусства.
- 5) Этические требования К.С. Станиславского к актеру.
- 6) В.И. Немирович-Данченко о профессии режиссера.
- 7) А.Н. Островский и его требования к проведению театральной реформы.
- 8) Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.
- 9) Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.
- 10) Творческая деятельность Г.А. Товстоногова.
- 11) «Метод действенного анализа» пьесы.
- 12) Сценический конфликт как основа сценической борьбы героев пьесы.
- 13) Композиционное построение действия пьесы и спектакля во времени.
- 14) Событие в пьесе и спектакле и его функции.
- 15) Предлагаемые обстоятельства пьесы и спектакля.
- 16) Событийный ряд в пьесе и спектакле.
- 17) Этюдный метод работы над спектаклем.
- 18) Взаимосвязь авторского и режиссерского замысла.
- 19) Сверхзадача режиссерского замысла.
- 20) Режиссерский замысел и построение сквозного действия в спектакле.
- 21) Режиссерский замысел и художественная целостность спектакля.
- 22) Вахтангов Е.Б. о зрелищности сценического искусства.
- 23) Темпоритм спектакля как качественный показатель сценической жизни.
- 24) Мизансцена – язык режиссера. Основные типы мизансцен.
- 25) Этапы проведения репетиций и их задачи.
- 26) Режиссерские приемы проведения репетиций.
- 27) Работа режиссера с художником над сценографией спектакля.
- 28) Работа режиссера над музыкальным и звукошумовым решением спектакля.
- 29) Работа режиссера по созданию атмосферы спектакля.
- 30) Режиссура массовых праздников и представлений в 20-30 гг. XX в.
- 31) Режиссура массовых праздников и представлений в 50-60 гг. XX в.

- 32) Режиссура массовых праздников и представлений в 70-80 гг. XX в.
- 33) Современные тенденции в режиссуре массовых праздников и представлений.
- 34) Специфические особенности театрализованных представлений.
- 35) Принципы режиссуры современных театрализованных представлений.
- 36) Монтаж эпизодов как основной метод работы режиссера массовых праздников и представлений.
- 37) Сценарий как основа театрализованного представления.
- 38) Этапы репетиционно-постановочной работы театрализованного представления.
- 39) Анализ проведенного театрализованного представления или массового праздника.
- 40) Элементы обрядово-ритуальных действий в драматургии и режиссуре государственных праздников.
- 41) Режиссура бытовых обрядово-ритуальных праздников.
- 42) Режиссура праздничных посвящений.
- 43) Режиссерский прием «зримая песня»: сущность, выразительные средства.
- 44) Режиссерский прием «зримая поэзия»: сущность, выразительные средства.
- 45) Режиссура литературных (литературно-музыкальных) композиций.
- 46) В.Н. Яхонтов и его опыт создания литературных композиций.
- 47) «Театр одного актера» как форма существования литературной композиции.
- 48) Особенности режиссуры праздников на нетрадиционных площадях.
- 49) Режиссура корпоративных праздников и презентаций.
- 50) Работа режиссера с художественно-постановочной группой при постановке праздника.
- 51) Работа режиссера с музыкальным руководителем праздника.
- 52) Работа режиссера с хореографом праздника.
- 53) Работа режиссера праздника с режиссером спортивных эпизодов.
- 54) Маркетинг подготовленной программы праздника.
- 55) Решение режиссером праздника организационно-административных вопросов.
- 56) Смета расходов по проведению праздника и ее утверждение.