

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



**АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ И  
ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Арт-терапевтические техники в индивидуальной работе и групповых занятиях. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование, дошкольная логопедия, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Арт-терапевтические техники в индивидуальной работе и групповых занятиях [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

## 1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Арт-терапевтические техники в индивидуальной работе и групповых занятиях» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

**Цели дисциплины:** содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

**Задачи дисциплины:**

- формировать систему теоретических и эмпирических знаний в области арт-терапии
- развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в образовательном процессе; использовать разнообразные способы и формы организации обучения, обеспечивающие включение в образовательный процесс исследовательской деятельности;
- инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в часть ОП, формируемую участниками образовательных отношений и относится к дисциплинам по выбору Б1.ЧФУ.ДВ.7.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Теоретические и методические основы арт-терапии», «Изобразительное творчество в терапевтическом процессе», «Принципы интерпретации изобразительной продукции»

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Арт-терапевтические техники в индивидуальной работе и групповых занятиях», являются значимыми для научно-исследовательской работы (преддипломная практика) и при подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК – 1. Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: основные методы обучения художественному творчеству Умеет: разрабатывать на основе нормативных документов и методических материалов программные продукты творческого развития личности
ПК – 2. Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: современные методы сбора и обработки информации в области художественного творчества Умеет: ориентироваться в современной информационной среде для формирования содержательной части образовательного процесса

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		20	
Общий объем	зач. ед	5	5
	час.	180	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы всего:</b>		64	64
Лекции		32	32
Практические занятия		32	32
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-	-
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>		116	116
Вид промежуточной аттестации		<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

### 3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
	Текущий контроль	Промежуточный контроль
Посещение занятия	0-10	-
Практические занятия	0-60	0-70
Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-30

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Индивидуальная форма арт-	22	4	4	-	-

	терапии					
2	Индивидуальная арт-терапевтическая работа с детьми	22	4	4	-	-
3	Феномен групповой арт-терапии	22	4	4	-	-
4	Студийная открытая группа	22	4	4	-	-
5	Динамическая (аналитическая) группа	23	4	4	-	-
6	Тематическая группа	23	4	4	-	-
7	Методология групповой арт-терапии	23	4	4	-	-
8	Специфика работы с детскими группами	23	4	4	-	-
	Часов (итого)	180	32	32	-	-

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### Планы практических занятий

##### **Практическое занятие №1 (4 часа)**

##### **Тема: Индивидуальная форма арт-терапии**

Цель и содержание индивидуальных занятий. Целевые группы. Арт-терапия и индивидуальная диагностика. Виды творческой деятельности. Художественная экспрессия. Интерпретация изобразительной продукции. Творческая энергия и психокоррекция.

Задание: конспектирование источников.

##### **Практическое занятие №2 (4 часа)**

##### **Тема: Индивидуальная арт-терапевтическая работа с детьми**

Работа с психосоматическими расстройствами. Работа со страхами. Этапы индивидуальной арт-терапевтической работы: установление контакта, арт-терапевтическая работа, осмысление проблемы, изменения характера изобразительной деятельности и поведения. Виды арт-терапевтических упражнений (изотерапия, песочная терапия, игровая терапия, сказкотерапия и др.)

Задание: конспектирование источников.

##### **Практическое занятие №3 (4 часа)**

##### **Тема: Феномен групповой арт-терапии**

Развитие групповой арт-терапии: исторический аспект. Ранние аналоги групповой арт-терапии. Развитие групповой арт-терапии во 2-й пол. XX в. Групповая интерактивная арт-терапия. Формы групповой арт-терапии.

Задание: конспектирование источников.

##### **Практическое занятие №4 (4 часа)**

##### **Тема: Студийная открытая группа**

Структура студийной группы. Правила работы в группе. Особенности работы в детской студийной группе. Динамика арт-терапевтического процесса. Художественная экспрессия. Профессиональная компетентность руководителя группы в области визуальных искусств.

Открытый формат работы студийной группы. Мотивация к художественному творчеству. Специфика трактовки произведений искусства.  
Задание: конспектирование источников.

#### **Практическое занятие №5(4 часа)**

##### **Тема: Динамическая (аналитическая) группа**

Структура динамической группы. Динамическая группа как комплексная группа с индивидуальной и групповой формой работы. Вербальная коммуникация. Отсутствие жесткого ролевого распределения. Фактор художественной экспрессии. Виды совместной творческой деятельности. Стадийный характер, опосредование и усиление феноменов. Интерпретация и вербальная обратная связь. Эмоциональное присоединение. Структурирование изобразительной деятельности и поведения. Активное формулирование моделей поведения. Специфика организации арт-пространства для работы динамичной группы.

Задание: конспектирование источников. Контрольная (срезовая) работа

#### **Практическое занятие №6 (4 часа)**

##### **Тема: Тематическая группа**

Структура тематической группы. Структурированность хода сессий. Виды творческой экспрессии в работе группы (телесно-ориентированные упражнения, игры и др.). Режим функционирования тематических групп. Цели и содержание работы группы. Степень директивности руководителя группы. Комбинированные формы работы с группой.

Задание: конспектирование источников.

#### **Практическое занятие №7 (4 часа)**

##### **Тема: Методология групповой арт-терапии**

Психодинамические модели групповой арт-терапии (аналитическая, интерперсональная). Интерперсональная модель и экзистенциальная философия. Аналитическая модель и техника группового анализа. Общегрупповой подход в арт-терапии. Группа и базисные устремления. Системный подход в групповой арт-терапии. Группа как саморазвивающаяся открытая система, находящаяся в процессе роста и изменений.

Задание: конспектирование источников.

#### **Практическое занятие №8 (4 часа)**

##### **Тема: Специфика работы с детскими группами**

Формирование групп. Основные принципы арт-терапевтических упражнений. Правила поведения в группе. Особенности организации и работы с детско-родительской группой. Арт-терапевтическая работа с родителями (теоретические и практические занятия)

Задание: конспектирование источников.

### **Образцы средств для проведения текущего контроля**

***Работа на практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение практических упражнений***

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение практических и творческих заданий и др.

***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.

*Рекомендуемые источники для конспектирования:*

1. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников : учебно-методическое пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2016. — 164 с. — ISBN 978-5-906879-02-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58113.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 95 с. — ISBN 5-89353-215-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88348.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88316.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

### ***Примерные вопросы контрольной (срезовой) работы***

1. Арт-терапия как средство самовыражения и психокоррекции
2. Специфика организации арт-терапевтической работы с детьми
3. Виды групповой арт-терапии
4. Специфика работы студийной группы
5. Организация арт-пространства для работы динамической группы.

## **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1	Индивидуальная форма арт-терапии	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
2	Индивидуальная арт-терапевтическая работа с детьми	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
3	Феномен групповой арт-терапии	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
4	Студийная открытая группа	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
5	Динамическая (аналитическая) группа	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.
6	Тематическая группа	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.
7	Методология групповой арт-терапии	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование



		отдельных работ или их фрагментов.
8	Специфика работы с детскими группами	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Экзамен проводится в виде устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

#### Вопросы к экзамену

1. Цель и содержание индивидуальных занятий.
2. Целевые группы арт-терапевтической работы
3. Арт-терапия и индивидуальная диагностика.
4. Виды индивидуальной арт-терапевтической работы с детьми
5. Этапы индивидуальной арт-терапевтической работы
6. Виды арт-терапевтических упражнений
7. Формы групповой арт-терапии.
8. Структура студийной группы.
9. Особенности работы в детской студийной группе.
10. Динамика арт-терапевтического процесса.
11. Профессиональная компетентность руководителя группы в области визуальных искусств.
12. Структура динамической группы.
13. Интерпретация и вербальная обратная связь в динамической группе.
14. Специфика организации арт-пространства для работы группы.
15. Структура тематической группы.
16. Комбинированные формы работы с группой.
17. Психодинамические модели групповой арт-терапии
18. Специфика работы с детскими группами
19. Особенности организации и работы с детско-родительской группой.
20. Арт-терапевтическая работа с родителями

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
2.	ПК – 1. Способность осуществлять обучение учебному предмету на основе	Знает: основные методы обучения художественному творчеству  Умеет: разрабатывать на основе нормативных	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа 3. Вопросы к	Знает: основные исторические и современные методики художественно-эстетического развития личности  Умеет: организовывать

	использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	документов и методических материалов программные продукты творческого развития личности	экзамену	образовательную деятельность в области художественно-эстетического развития личности, мотивировать их к творческому саморазвитию
3.	ПК – 2. Способность применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: современные методы сбора и обработки информации в области художественного творчества Умеет: ориентироваться в современной информационной среде для формирования содержательной части образовательного процесса	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа 3. Вопросы к экзамену	Знает специфику использования современных информационно-коммуникационных технологий в художественно-образовательном и коррекционном процессе Умеет конструировать художественно-педагогическую деятельность с учетом использования современных средств и методов обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Копытин, А. И. Арт-терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е. Е. Свистовская. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89353-303-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88284.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-89353-423-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88406.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.] ; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 336 с. — ISBN 5-89353-162-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88316.html> (дата обращения: 24.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
2. ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
3. Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
4. RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

#### **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

##### **Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:**

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, Model Vision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe Media Player, Kompozer, SunRavBookOffice

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.