

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

2020 г.

« 28 »



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
НОВАЯ ДРАМА: КЛАССИКА И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия
Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра) | Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.) |
|-------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Контрольная работа № 1. 2. Контрольная работа № 2 (5 заданий). 3. Выполнение реферата (7 тем). 4. Составление читательского дневника. |
| 2 | Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Контрольная работа № 3 (5 заданий) 2. Составление читательского дневника. |
| 3 | Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Выполнение реферата (8 тем) 2. Составление читательского дневника |
| 4 | Развитие русской драматургии в XX веке | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Выполнение реферата (12 тем) 2. Творческая работа № 1. 3. Составление читательского дневника |
| 5. | Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | 1. Выполнение реферата (15 тем) 2. Творческая работа № 1 3. Творческая работа № 2 4. Составление читательского дневника |

| | | | |
|----|-------------------------|---|---------------------------------|
| | | особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно- коммуникационные технологии в учебном процессе | |
| 6. | Экзамен (19 семестр) | ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся | Экзаменационные вопросы (36) |

2. Виды и характеристика оценочных средств

Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в

произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

| № | Виды оцениваемой работы | Количество баллов | |
|----|-------------------------|-------------------|------------------------|
| | | Текущий контроль | Промежуточный контроль |
| 1. | Посещение занятия | 0-32 | - |
| 2. | Контрольная работа | 0-10 | - |
| 3. | Реферат | 0-8 | - |
| 4. | Творческая работа | 0-20 | - |
| 5. | Устный ответ | 0-10 | 0-20 |

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

- 1) Знает значение театра и драматургии как культурного феномена.
- 2) Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.
- 3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

| № | Баллы | Оценки |
|----|--------|---------------------|
| 1. | 0-60 | неудовлетворительно |
| 2. | 61-75 | удовлетворительно |
| 3. | 76-90 | хорошо |
| 4. | 91-100 | отлично |

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольных работ

Контрольная работа № 1: терминологический диктант:

Драма; драматическое действие (внешнее, внутреннее); перипетия; конфликт – коллизия – ситуация; экспозиция – завязка – кульминация – развязка; пространство и время в драме; персонаж – герой – характер – образ; драматургическая речь; диалог – монолог; реплика; ремарка; апарте; подтекст; надтекст; интертекст.

Контрольная работа № 2 по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века»:

- 1) Культурно-исторические предпосылки появления «новой драмы».
- 2) Отличие «новой драмы» от других видов драм.
- 3) Особенности сюжета, своеобразие ремарок, внутреннего и внешнего действия в «новой драме».
- 4) Особенности символистского театра.
- 5) Специфика «драмы идей».

Контрольная работа № 3 по разделу «Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века»:

- 1) Особенности абсурдистской драмы.
- 2) Традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
- 3) Сюрреализм и театральное искусство.
- 4) Особенности экспрессионистской драмы.
- 5) Теория «эпического театра» Б. Брехта.

3.2. Темы рефератов

Темы по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века»:

- 1) Хронотоп в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица».
- 2) Значение Метерлинка для формирования драмы абсурда.
- 3) Особенности драмы «Кукольный домик» Ибсена.
- 4) Проблема национальной романтики в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 5) Фольклорные мотивы в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 6) Интеллектуальный театр Б. Шоу
- 7) Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уальда.

Темы по разделу «Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века»:

- 1) Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- 2) Московский художественный театр в контексте развития русского театрального искусства.
- 3) «Система» Станиславского: основные принципы, роль в развитии мирового театра.
- 4) Художественные открытия А.П. Чехова в контексте «новой драмы».
- 5) Символистская драма в русской литературе рубежа XIX-XX веков.
- 6) Драматургия Л. Андреева: проблематика, сюжеты, герои.
- 7) Театр В.Э. Мейерхольда и Товарищество Новой драмы.
- 8) Первый в мире Театр футуристов и его роль в культурной жизни рубежа XIX-XX веков.

Темы по разделу «Развитие русской драматургии в XX веке»:

- 1) Чеховские традиции в драматургии А. Вампилова.
- 2) Женские образы в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 3) Предметный мир в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 4) Герои в драматургии А. Арбузова.
- 5) Жанровая специфика драматургии А. Арбузова 1970-80-х гг.
- 6) Психологический реализм в драматургии В. Розова («Хозяин»).
- 7) Нравственные проблемы в пьесах 1970-80-х гг.
- 8) Художественные приемы создания условности в драматургии Л. Петрушевской.
- 9) Реальное и фантастическое в пьесе Л. Петрушевской «Уроки музыки».
- 10) Художественное своеобразие пьес А. Володина «Ящерица», «Выхухоль».
- 11) Мифологические образы и мотивы в творчестве драматургов 1970-90-х .
- 12) Специфика хронотопа в драматургии 1970-90-х гг.

Темы по разделу «Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века»

- 1) Образы-символы в драматургии Н. Коляды.
- 2) Семантика заглавий в драматургии Н. Коляды.
- 3) Жанровое своеобразие пьес Н. Садур.
- 4) Специфика документального театра в России.
- 5) Тип героя в пьесах К. Драгунской.
- 6) Художественное своеобразие пьесы Н. Птушкиной «Овечка».
- 7) Художественное своеобразие драматургии Е. Нарши.
- 8) Тип героя в пьесах Е. Греминой.
- 9) Реальное и условное в драме А. Казанцева «Братья и Лиза».
- 10) Специфика образной системы пьесы Л. Разумовской «Житие Юры Курочкина и его ближних».

- 11) Специфика художественного изображения действительности в творчестве
- 12) Женские образы в драматургии А. Слаповского.
- 13) Жанр притчи в творчестве А. Володина.
- 14) Новый тип героя в пьесе В. Арро «Смотрите, кто пришел!»
- 15) Проблемы поколений в пьесе А. Галина «Ретро».

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: составить хрестоматию Интернет-публикаций – критических разборов текстов пьес отечественных авторов XX-XXI вв. и их театральных постановок.

Творческая работа № 2: написать рецензию на постановку (экранизацию) произведения отечественной постмодернистской драматургии или «Новой драмы» конца XX века.

3.4. Составление читательского дневника

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Новая драма» в западноевропейском театре конца XIX-начала XX века:

- 1) Метерлинк М. «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица»
- 2) Роллан Р. «Четырнадцатое июля»
- 3) Ибсен Х. «Воители из Хельголанда», «Бранд», «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения», «Строитель Сольнес», «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»
- 4) Бьёрнсон Б. «Свыше наших сил», «Банкротство» Стриндберг А. «Фрекен Жюли», «Эрик XIV», «Игра снов»
- 5) Гауптман Г. «Одинокие», «Ткачи», «Перед заходом солнца»
- 6) Гофмансталь Г. «Женщина в окне».
- 7) Уайльд О. «Саломея», «Идеальный муж»
- 8) Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»
- 9) Голсуорси Д. «Серебряная коробка»
- 10) Верга Д. «Сельская честь»
- 11) Д'Аннунцио Г. «Мертвый город»

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Основные тенденции в развитии западной драматургии XX века»:

- 1) Жироду Ж. «Троянской войны не будет»
- 2) Кокто Ж. «Трудные родители»
- 3) Камю А. «Калигула»
- 4) Сартр Ж-П. «Мухи»
- 5) Ануй Ж. «Антигона», «Эвридика»
- 6) Ионеско Э. «Лысая певица», «Носорог»
- 7) Беккет С. «В ожидании Годо»
- 8) Толлер Э. «Эуген несчастный».
- 9) Вайс П. «Дознание».
- 10) Брехт Б. «Трехгрошовая опера». «Добрый человек из Сезуана». «Мамаша Кураж и ее дети».
- 11) Фриш М. «Дон Жуан, или Любовь к геометрии».
- 12) Дюрренматт Ф. «Визит старой дамы».
- 13) Пристли Дж. Б. «Опасный поворот»
- 14) Осборн Дж. «Оглянись во гневе»
- 15) Стоппард Т. «Розенкранц и Гильдестерн мертвы»
- 16) Уэскер А. «И ко всему картошка»
- 17) Дилени Ш. «Вкус меда»
- 18) Пинтер Г. «Сторож»

- 19) Харвид Р. «Костюмер»
- 20) Синг Д. М. «Удалой молодец – гордость Запада»
- 21) Кайзер Г. «С утра до полуночи»
- 22) О'Нил Ю. «Любовь под вязами».
- 23) Уильямс Т. «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец».
- 24) Олби О. «Кто боится Вирджинии Вульф»

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Русская драматургия и театр конца XIX-начала XX века»:

- 1) Чехов А.П. «Иванов». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад».
- 2) Блок А.А. «Роза и крест».
- 3) Андреев Л. «Жизнь человека». «Дни нашей жизни».
- 4) Горький М. «На дне». «Враги». «Последние».

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Развитие русской драматургии в XX веке»:

- 1) Тренев К. «Любовь Яровая»
- 2) Маяковский Вл. «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня». Булгаков М. А. «Дни Турбиных». «Бег». «Зойкина квартира». «Мольер («Кабала святош»))».
- 3) Хармс Д. «Елизавета Бам».
- 4) Введенский А. «Ёлка у Ивановых».
- 5) Эрдман Н. «Самоубийца». «Мандат».
- 6) Горький М. «Егор Булычев и другие». «Васса Железнова».
- 7) Афиногенов А. «Страх».
- 8) Погодин Н. «Мой друг».
- 9) Арбузов А.Н. «Таня».
- 10) Олеша Ю. К. «Список благодеяний».
- 11) Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия».
- 12) Симонов К. М. «Парень из нашего города». «Русские люди».
- 13) Леонов Л. «Нашествие».
- 14) Розов В. «Вечно живые». «В поисках радости».
- 15) Арбузов А. «Иркутская история». «Мой бедный Марат».
- 16) Шварц Е. «Дракон». «Обыкновенное чудо».
- 17) Володин А. «Пять вечеров». «Старшая сестра».
- 18) Зорин Л. «Варшавская мелодия».
- 19) Вампилов А. «Прощание в июне». «Старший сын». «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске».
- 20) Радзинский Э. «Театр времен Нерона и Сенеки».
- 21) Шатров М. «Синие кони на красной траве».
- 22) Горин Г. «Забыть Герострата».
- 23) Петрушевская Л. «Три девушки в голубом».
- 24) Казанцев «Бегущие странники», «Братья и Лиза»
- 25) Слаповский А. «Клинч». «Женщина с той стороны»
- 26) Разумовская Л. «Французские страсти на московской даче». «Житие Юры Курочкина и его близких».
- 27) Арро В. «Смотрите, кто пришел»

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Драматургия русского постмодернизма и «Новая драма» в отечественной драматургии конца XX-начала XXI века»:

- 1) Ерофеев Вен. «Вальпургиева ночь, или шаги Командора».
- 2) Драгунская К. «Знак препинания пробел», «Пить, пить, плакать»

- 3) Коляда Н. «Персидская сирень». «Уйдиуйди». «Шерочка с Машерочкой»
- 4) Гришковец Е. «Как я съел собаку». «Зима».
- 5) Курочкин М. «Истребитель класса «Медя».
- 6) Сигарев В. Чёрное молоко.

3.5. Вопросы для экзамена

- 1) Морис Метерлинк – преобразователь драмы и театра.
- 2) Драмы Метерлинка – изображение вечных и неизменных законов бытия. Пьеса «Слепые». «Синяя птица».
- 3) Английская драматургия XX века.
- 4) Бернард Шоу – основатель театра идей.
- 5) Комедия Шоу «Пигмалион». Античный миф и его преломление в пьесе.».
- 6) Французская драматургия XX века.
- 7) Театр абсурда («антидрамы»): основные принципы.
- 8) Драматургия Эжен Ионеско. «Лысая певица», «Носороги».
- 9) Нобелевский лауреат Сэмюэл Беккет и его сценический мир. Пьеса «В ожидании Годо».
- 10) Немецкая драматургия XX века.
- 11) Бертольд Брехт – крупнейший драматург, теоретик театра, создатель новой театральной системы. «Трёхгрошовая опера».
- 12) Исторические хроники Брехта: «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж и её дети».
- 13) Общая характеристика русской драматургии 1970-80-х гг. Специфика художественного мира.
- 14) Испанская драматургия XX века.
- 15) Драматургия Г. Лорки.
- 16) Драматургия США XX века.
- 17) «Пластический театр» Т. Уильямса: «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец».
- 18) Своеобразие конфликта в драматургии А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».
- 19) «Вишневый сад» А.П. Чехова: своеобразие художественного конфликта, роль символики в пьесе.
- 20) Общая характеристика русской драматургии 1990-х гг. Специфика художественного пространства, тип героя, драматический конфликт.
- 21) Герой в отечественной драматургии конца XX века (на примере творчества одного драматурга по выбору студента).
- 22) Творчество А. Арбузова. Пьеса «Жестокие игры».
- 23) Эволюция психологической драмы в творчестве А. Володина.
- 24) Общая характеристика драматургии А. Вампилова.
- 25) Художественные открытия в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
- 26) Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, Л.Разумовская, В.Славкин, В. Арро)
- 27) Творчество В. Славкина и драматургия «новой волны».
- 28) Сюжетостроение пьес Л. Петрушевской.
- 29) Художественное своеобразие пьесы Л. Петрушевской «Три девушки в голубом».
- 30) Общая характеристика драматургии Л. Разумовской.
- 31) Общая характеристика драматургии А. Казанцева.
- 32) Специфика драматургического творчества К. Драгунской.
- 33) Постмодернистская драматургия Вен. Ерофеева.
- 34) Специфика драматургического творчества Н. Коляды.
- 35) Эстетика эпатажа в «Новой драме» конца XX века (В,Сигарев, М.Курочкин, Е. Гришковец).

36) Драматургия Е. Гришковца.