

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
**ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1.	Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
2.	Основные аспекты проблемы креативности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
3.	Проявление креативности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
4.	Основные подходы к определению креативности, её описанию и исследованию.	ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
5.	Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР

		учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	
6.	Креативные технологии	УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
7.	Приемы и способы генерирования идей	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
8.	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
9.	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
10.	Технология «Open space»	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
11.	Технология «Круговорота» Ч. Лендри	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
12.	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
13.	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
14.	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-	ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР

	педагогической деятельности		
15.	Диагностика креативности	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Устные ответы на семинарах Выполнение заданий для СР
16.	Экзамен (19 семестр)	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.	Вопросы к экзамену

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-0,5	0-32
2	Работа на семинарских занятиях	0-1	0-32
3.	Выполнение СР	0-1	0-32
4.	Контрольный тест	0-4	0-4

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля. Баллы ставятся за наличие опорных схем- конспектов изучаемого материала; полноту, правильность, степень осознанности и понимания изученного, языковое оформление устного ответа на вопросы; качественного и своевременного выполнения заданий самостоятельной работы, правильного выполнения контрольных тестов (промежуточного и итогового).

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	91 балл	отлично

2.	76 баллов	хорошо
3.	61 балл	удовлетворительно
4.	Менее 61 балла	неудовлетворительно

### **1. Посещение занятий**

Посещение учебных занятий является обязательным. Лекция направляет и ориентирует студента в изучаемом материале. На лекции студенты должны конспектировать основное содержание лекции. Семинары направлены на обсуждение вопросов по темам. Планы семинаров выдаются студентам заранее и требуют подготовки на основе чтения рекомендуемой литературы и конспектов лекций. На семинарских занятиях студент должен включаться в совместную деятельность с преподавателем и другими студентами, участвовать в групповых видах работы, в учебной дискуссии.

Для подготовки к занятиям отдельные вопросы требуют конспектирования. Конспект – краткое письменное изложение содержания статьи, книги, лекции, включающее в себя основные положения и их подтверждение фактами, примерами. Главная информация записывается полностью, без существенных сокращений. Основное содержание конспектирования составляет переработка второстепенной информации в целях ее обобщения и сокращения.

При конспектировании необходимо обязательно указать название конспекта, источник, по которому осуществлялось конспектирование. Желательно избрать текстуальный или цитатный виды конспекта, которые позволят более подробно представить содержание конспектируемого источника.

### **2. Работа на семинаре (устный ответ)**

Критериями оценивания устного ответа на семинаре выступают:

- качество устного ответа студента: полнота и избирательность ответа при раскрытии сути вопроса, самостоятельность мышления, обоснованность приводимых фактов, объяснение отдельных положений, размышления при ответе, ясность и четкость изложения материала;
- активность участия в учебной дискуссии на семинаре: групповое обсуждение, внесение дополнений к ответам других студентов, постановка вопросов при ответах других студентов и обсуждении;
- наличие опорного письменного конспекта.

### **3. Выполнение заданий для самостоятельной работы**

Задания для самостоятельной работы включают выполнение практических заданий по отдельным аспектам, вынесенных для обсуждения на семинарах. Практические задания требуют от студентов овладение различными приемами: приведение примеров; классификация и выделение типологий; подготовка ответов на проблемные вопросы; анализ и оценка изучаемых феноменов и ситуаций.

Критериями оценивания выполнения задания для СР являются: умение отбирать материал, выделять главное; умение структурировать материал; умение кратко, лаконично излагать суть вопроса; соответствие ответа поставленному вопросу или заданию; умение переносить теоретический материал на практику.

Все выполненные задания оформляются студентами в письменном в тетради или в электронном виде.

### **Промежуточная аттестация (экзамен)**

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки за экзамен следует придерживаться следующих критериев:

– оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

Форма проведения экзамена: экзамен проводится в форме устного собеседования по вопросам.

### 3. Оценочные средства

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям								
1	Общее представление о креативности. Понятие «творчество», творчество и креативность	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: проведите анализ жизни и творчества одной выдающейся творческой личности. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>3. Заполните таблицу “Творческая личность: жизнь, достижения и личностные качества”.</p> <table border="1" data-bbox="592 1364 1484 1581"> <thead> <tr> <th>Личность</th> <th>Этапы</th> <th>Достижения</th> <th>Биографические особенности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Личность	Этапы	Достижения	Биографические особенности				
Личность	Этапы	Достижения	Биографические особенности							
2	Основные аспекты проблемы креативности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: охарактеризуйте креативный процесс с учетом возрастных особенностей человека.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом</p>								

		отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.						
3	Проявление креативности	1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта. 2. Ответьте на вопросы: сущность креативного мышления, этапы и особенности его развития в детском возрасте. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.						
4	Место и роль креативности среди компетенций «4К». Роль креативности в профессиональной деятельности.	1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта. 2. Ответьте на вопросы: что мешает человеку быть креативным? Как стереотипы влияют на наше мнение? Почему люди подчиняются стереотипам? Как можно этого избежать? Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.						
5	Креативные технологии	1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта. 2. Ответьте на вопрос: комплексное применение креативных технологий при разработке и реализации творческого проекта. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса. 3. Заполните таблицу: <table border="1" data-bbox="592 1767 1461 1991"> <thead> <tr> <th>Проблема</th> <th>Креативные технологии</th> <th>Особенности применения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.	Проблема	Креативные технологии	Особенности применения			
Проблема	Креативные технологии	Особенности применения						

6	Приемы и способы генерирования идей	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: сущность АРИЗ, ТРИЗ, история развития. ТРИЗ-педагогика: основные технологические приёмы. Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
7	«Мозговой штурм» как способ продуцирования креативных идей	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: метод синектики как эвристическое развитие «мозгового штурма».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
8	Технология Э. де Боно «Шесть шляп».	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: назовите основные достоинства технологии Э. де Боно «Шесть шляп».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
9	Технология «Open space»	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: назовите основные достоинства и недостатки технологии «Open space».</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>



10	Технология «Круговорота» Ч. Лендри	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: дайте краткую характеристику пяти стадиям технологии «Круговорота» Ч. Лендри.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
11	Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопрос: дайте характеристику основным художественно-творческим методам в таблице</p> <table border="1" data-bbox="592 887 1485 1032"> <thead> <tr> <th data-bbox="592 887 888 1032">Метод</th> <th data-bbox="888 887 1185 1032">Характеристика метода</th> <th data-bbox="1185 887 1485 1032">Примеры практических упражнений</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="592 1032 888 1032"> </td> <td data-bbox="888 1032 1185 1032"> </td> <td data-bbox="1185 1032 1485 1032"> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>	Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений			
Метод	Характеристика метода	Примеры практических упражнений						
12	Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: проблема исторического развития игры, особенности игровых технологий</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>						
13	Музыкально-драматическое творчество в профессионально-педагогической деятельности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: музыкальные произведения, которые можно использовать при работе с различными возрастными категориями; возможности использования эвристического приёма фокальных объектов для</p>						

		<p>развития креативного мышления обучающихся.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>
14	Диагностика креативности	<p>1. Составьте глоссарий по теме (не менее пяти понятий). Объясните сущность понятий. Для составления глоссария используйте психологический словарь и рекомендованную литературу. Определения должны отражать основные сущностные признаки объекта.</p> <p>2. Ответьте на вопросы: перечислите наиболее популярные опросники креативности, используемые в психолого-педагогической практике.</p> <p>Ответы на вопросы требуют умения рассуждать и размышлять на основе полученных знаний, требуют способности обобщать материал и должны быть краткими, лаконичными, но при этом отражать суть вопроса.</p> <p>Оформите выполненные задания в письменной форме в тетради или в электронном виде.</p>

#### **Задания для текущего контроля**

Вопросы по темам/разделам дисциплины на размышление

1. Какова взаимосвязь понятий «креативность» и «творчество»?
2. Чем объективное творчество отличается от субъективного?
3. Чем отличается ситуация нового вида от творческой ситуации?
4. Каковы особенности творческой задачи?
5. Как концепция поисковой активности В.С. Ротенберга и В.В. Аршавского может быть интерпретирована при анализе ситуации нового вида?
6. В чем отличие поведения животных и человека в ситуациях нового вида?
7. Как Б.М. Кедров отразил в своей познавательной-психологической схеме роль случая в процессе творчества?
8. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
9. Назовите основные направления исследований креативности в зарубежной психологии.
10. Как соотносятся показатели тестов креативности и интеллекта?
11. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
12. Чем отличаются операции конвергентного и дивергентного мышления?
13. В чем сущность концепции «интеллектуального порога»?
14. Л.С. Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
15. Мышление и интеллект: каково их соотношение?
16. Стадии развития интеллекта по Ж. Пиаже: сторонники и противники данной теории
17. Эвристические приёмы решения творческих задач.
18. Креатив –методы как способы развития креативного мышления.

Темы для обсуждения на круглом столе

Психолого-познавательные барьеры в творчестве.

Подходы Я.А. Пономарева к исследованию проблем творчества.

Подходы Д.Б. Богоявленской к исследованию проблем творчества.

Развитие творчества в процессе проектирования возможных миров

Развитие понятийно терминологического аппарата психологии и педагогики творчества.

Образцы тем рефератов

1. Л.С. Выготский о творчестве.
2. Психологические особенности художественного творчества.
3. Психологические особенности литературного творчества.
4. Психологические особенности музыкального творчества.
5. Психологические особенности технического творчества.
6. Творчество и изобретательство: философские, психолого педагогические, правовые и этические аспекты

### **Задания для промежуточного контроля**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Место и значение творчества в жизни человека. Потребность общества в творческих людях. Потребность человека быть творческим.
2. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Подходы в изучении творчества. Отличия понятия «творчества» от креативности».
3. Заблуждения и стереотипы в отношении творчества и творческих способностей. Мифы о креативности.
4. Анализ понятий креативности отечественных и зарубежных исследователей.
5. Основные аспекты креативности. Критерии оценки креативного продукта.
6. Специфика креативной среды. Понятие «креативный продукт».
7. Креативная личность и гениальность. Личностные характеристики креативной личности.
8. Креативность личности специалиста в педагогической сфере.
9. Креативность в аспекте самоактуализации личности.
10. Этапы творческого процесса.
11. Технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга с использованием креативных средств.
12. Музыкальные, художественные и драматические технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга.
13. Креативность и интеллект.
14. Виды и типы барьеров креативности.
15. Ощущение и восприятие в творческом процессе.
16. Физико-математическое мышление и его особенности
17. Воображение (представление) и творчество. Виды и типы воображения. Механизмы воображения.
18. Память и внимание в творческом процессе.
19. Эмоции и воля в творчестве.
20. Речь и мышление в творчестве.
21. Конкретно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое мышление.
22. Продуктивное и репродуктивное типы мышления. Дивергентное и конвергентное виды мышления.
23. Логика и интуиция. Соотношение логики и интуиции в творческом мышлении. Понятие «центрального звена» творческого мышления.
24. Нейропсихологические основы творческого мышления.
25. Латеральное мышление Эдварда де Боно.
26. Классификации этапов творческого процесса П.К. Энгельмейера и П.М.Якобсона, Г.Селье.
27. Этапы творческого процесса по Пуанкаре, Ж.Адамару, Г. Уоллесу, Дж.Дьюи, Россмэну.

28. Три стадии в решении творческой задачи по Г.С. Альтшуллеру. Четыре фазы творческого процесса по Я.А. Пономареву.
29. Критерии выделения типов проблемных ситуаций. Типы проблемных ситуаций по В.Ф.Спиридонову.
30. Методики диагностики продуктивности, гибкости и оригинальности мышления. Методики диагностики творческих способностей Дж. Гилфорда и П. Торранса. "Генерирование вариантов значений" (тест Гетзельса и Джексона). Опросник креативности Джонсона. Методика «Словесный лабиринт».
31. Метод свободных ассоциаций. Метод инверсии. Метод «дневников».
32. Функционально-стоимостной анализ (ФСА). Морфологический анализ.
33. АРИЗ и ТРИЗ как методы решения изобретательских задач.
34. «Мозговой штурм». Синектика. Метод аналогий и виды аналогий
35. Дискуссия. «Шесть шляп мышления» Э.Де Боно.
36. Генетические и социальные детерминанты творческих способностей. Задатки и творческие способности. Общие и специальные способности.
37. Одаренность и талант. Природа художественного таланта. Природа гениальности: концептуалисты и экспериментаторы (Дэвид Гэленсон).
38. Гениальность и сумасшествие (Г.Ламброзо). Дети «индиго». «Люди дождя»: секрет «савантов».
39. Понятие типа и стиля творческой деятельности. Типологии творчества В.Освальда, Луи де Бройля, А.Пуанкаре Д. Прайса, М. Фарадея, Г. Гоффа и Г. Вудвортса.
40. Мотивационная основа творчества. Закон Йеркса-Додсона.
41. Мотивация различных этапов творчества. Индивидуальный мотивационный профиль личности и творчество. Интерес, любопытство и любознательность как мотивационные компоненты творчества.
42. Творчество как самоактуализация, самовыражение. Вдохновение и его истоки.
43. Творчество как нравственное наследие. Творчество как выражение настроения своего поколения. Гуманистическая психология о творческой личности-актуализаторе.
44. Творческая составляющая человеческой жизни. Психологические игры как творческая составляющая жизни человека. Транзактный анализ Э.Берна.
45. Техники Бернетта для стимулирования творческих идей (шесть принципов).
46. Упражнения на развитие креативности: «комбинаторика, нахождение общего», «безумный генетик», «сумасшедший архитектор», «десять плюс десять», «нейминг».

Промежуточная аттестация проверяет сформированность заявленных компетенций. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Формой промежуточного контроля являются: экзамен в 19 семестре.