

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »  Шилов С.П.
2020 г.



**МАКЕТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ
В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве
Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения: очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представление о макетировании и моделировании в декоративно-прикладном искусстве; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со стилевыми параметрами макетирования и моделирования декоративно-прикладного искусства, особенностями их формирования и развития традиций в художественных системах;
- охарактеризовать динамику системы видов и техник макетирования и моделирования в декоративно-прикладном искусстве;
- показать наследие искусства в его связях с другими сферами культуры и научно-техническим прогрессом;
- обучить приёмам проектирования выполнения макетировании и моделировании в соответствии с системой понятий и категорий современного искусства;
- сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного произведения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История и теория ДПИ с практикумом», «Композиция», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы образовательной деятельности, требования к ней, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания в рамках профессиональной деятельности образовательной организации.
	Умеет планировать и проводить образовательную деятельность на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания
ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта.
	Умеет: применять на практике принципы, методы

макетировании и моделировании	технического моделирования и конструирования, макетирования.
-------------------------------	--

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре		
		4	5	
Общий объем	зач. ед.	8	4	4
	час	288	144	144
Из них:				
Часы аудиторной работы (всего):	112	80	32	
Лекции	20	20	-	
Практические занятия	92	60	32	
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам				
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	176	64	112	
Вид промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен	

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов, запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачета, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр 4						
1.	Макетирование в учебном моделировании	9	2	-	-	-
2	Макетирование – художественная форма моделирования	9	2	-	-	-
3	Макетирование в учебном проектировании	9	2	2	-	-
4	Макетирование	9	-	2	-	-
4	Макетирование - художественная форма моделирования	9	-	2	-	-
5	Художественные принципы композиции	9	2	2	-	-
6	Художественные средства построения композиции	9	2	2	-	-
7	Основные закономерности и средства гармонизации композиции	9		2	-	-
8	Основные принципы художественного формообразования	9	2	2	-	-
9	Компоненты процесса макетирования	9	-	2	-	-
10	Основные формы моделирования	9	2		-	-
11	Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа	9	2	2	-	-
12	Макетная пропедевтика	9	2	2	-	-
13	Создание костюмных форм на манекене и фигуре человека	9	2	4	-	-
14	Моделирование одежды из ткани по принципу трансформации плоского листа с применением муляжного метода	9	-	4	-	-
15	Методы декорирования изделий	9	-	4	-	-
16	Требования технической эстетики при проектировании художественного образа изделий	9	-	2	-	-
17	Художественное конструирование ювелирного изделия на примере броши	9	-	2	-	-
18	Художественно-конструкторская разработка	9	-	2	-	-

	керамического панно					
19	Процесс проектирования мозаичной картины	9	-	2	-	-
20	Художественно-конструкторский поиск мозаичного панно	9	-	2	-	-
21	Макетирование произвольных лифов сложного кроя	9	-	4	-	-
22	Сложные драпировки	9	-	4	-	-
23	Макетирование рукавов	9	-	4	-	-
24	Наколка воротников	9	-	2	-	-
25	Пластика в костюме	9	-	2	-	-
26	Пропорции	9	-	2	-	-
Семестр 5						
1	Конструирование женского костюма	10	-	2	-	-
2	Построение чертежа конструкции костюма.	10	-	10	-	-
3	Примерка изделия на фигуре.	2	-	2	-	-
4	Изготовление костюма	16	-	10	-	-
5	Вторая примерка на фигуре	2	-	2	-	-
6	Окончательная обработка костюма	14	-	6	-	-
	Всего:	288	20	92	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Семестр 4

Тема 1: Макетирование в учебном моделировании

Тема 2: Макетирование – художественная форма моделирования

Тема 3: Художественные принципы композиции

Тема 4: Художественные средства построения композиции

Тема 5: Основные закономерности и средства гармонизации композиции

Тема 6: Основные принципы художественного формообразования

Тема 7: Основные формы моделирования

Тема 8: Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа

Тема 9: Макетная пропедевтика

Тема 10: Создание костюмных форм на манекене и фигуре человека

4.2.2. Планы семинарских занятий

Семестр 4

Практическое занятие № 1

Тема: Макетирование в учебном проектировании

План занятия

1. Метод рабочего макетирования
2. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации их использования
3. Основные приемы макетирования.

Практическое занятие № 2

Тема: Макетирование

План занятия

1. Выполнение эскизов художественно-промышленных изделий
2. Материалы для макетирования
3. Композиции в технике макетирования.

Практическое занятие № 3

Тема: Макетирование - художественная форма моделирования

План занятия

1. Композиция – основной инструмент моделирования
2. Структурно-типологические аспекты строения формы
3. Идеино-художественные аспекты строения формы.

Практическое занятие № 4

Тема: Художественные принципы композиции

План занятия

1. Основные виды композиции
2. Плоскостные композиции из линейных элементов
3. Линейные орнаменты
4. Объемные композиции из линейных элементов

Практическое занятие № 5

Тема: Художественные средства построения композиции

План занятия

1. Графика
2. Пластика
3. Особенности восприятия геометрических фигур
4. Свет

Практическое занятие № 6

Тема: Основные закономерности и средства гармонизации композиции

План занятия

- 1 Статика-динамика
2. Симметрия-асимметрия
- 3 Размер. Масштаб и масштабность
- 4 Отношения-пропорции
- 5 Нюанс-контраст

Практическое занятие № 7

Тема: Основные принципы художественного формообразования

План занятия

1. Структурность
- 2 Гибкость
- 3 Целостность

Практическое занятие № 8

Тема: Компоненты процесса макетирования

План занятия

1. Особенности метода работы с плоским листом бумаги
- 2 Общие рекомендации по работе с бумагой
- 3 Упражнения на приобретение навыков работы с бумагой и создания вариантов поверхности
- 4 Упражнения по созданию костюмных форм

Практическое занятие № 9

Тема: Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа

План занятия

- 1 Особенности метода работы с плоским листом бумаги
- 2 Общие рекомендации по работе с бумагой

- 3 Упражнения на приобретение навыков работы с бумагой и создания вариантов поверхности
- 4 Упражнения по созданию костюмных форм.

Практическое занятие № 10
Тема: Макетная пропедевтика

План занятия

- 1 Инструменты и материалы
- 2 Общие рекомендации по бумажному моделированию
- 3 Трансформирующиеся поверхности и конструкции.

Практическое занятие № 11, 12
Тема: Создание костюмных форм на манекене и фигуре человека

План занятия

- 1 Формообразование с использованием простых геометрических тел
- 2 Создание костюмных форм по принципу трансформации плоского листа
- 3 Использование приемов оригами при создании костюмных форм
- 4 Проектирование на основе творческого источника

Практическое занятие № 13, 14
Тема: Моделирование одежды из ткани по принципу трансформации плоского листа с применением муляжного метода

План занятия

- 1 Методы работы с плоским кроем
- 2 Моделирование из двусторонних тканей
- 3 Винтовой (ленточный) крой
- 4 Головные уборы

Практическое занятие № 15, 16
Тема: Методы декорирования изделий

План занятия

1. Декоративная обработка изделий из металлов
- 2 Варианты декорирования изделий из древесины
- 3 Декорирование изделий из стекла
- 4 Методы декорирования керамических изделий

Практическое занятие № 17
Тема: Требования технической эстетики при проектировании художественного образа изделий

План занятия

- 1 Поиск художественной формы кольца
- 2 Выбор формы лепестков и центра композиции
- 3 Композиционное решение кольца
- 4 Цветовое решение
- 5 Выбор декоративной обработки изделия

Практическое занятие № 18
Тема: Художественное конструирование ювелирного изделия на примере броши

План занятия

1. Разработка композиционного замысла
- 2 Гармонизация структурных связей и элементов изделия
- 3 Разработка цветовой композиции и выбор способа декорирования

Практическое занятие № 19

Тема: Художественно-конструкторская разработка керамического панно

План занятия

- 1 Основные требования и показатели технической эстетики при художественном конструировании изделий
- 2 Графическое построение художественно-композиционного решения целостной формы проектируемого изделия
- 3 Выбор способа декорирования

Практическое занятие № 20

Тема: Процесс проектирования мозаичной картины

План занятия

- 1 Римская мозаика
- 2 Флорентийская мозаика
- 3 Техника византийской мозаики
- 4 Майоликовая мозаика
- 5 Мозаика России Нового времени

Практическое занятие № 21

Тема: Художественно-конструкторский поиск мозаичного панно

План занятия

- Поиск художественной формы
- 2) Композиционное решение
- 3) Обоснование композиционного решения
- 4) Цветовое решение
- 5) Выбор декоративной обработки изделия

Практическое занятие № 22, 23

Тема: Макетирование произвольных лифов сложного кроя

План занятия

- Получение основы лифа с втачным рукавом
- 2) Лиф прилегающего силуэта
- 3) Лиф с драпировкой по контуру детали.

Практическое занятие № 24, 25

Тема: Сложные драпировки

План занятия

- Подрез с драпировкой
- 2) Драпировка с имитацией узла
- 3) Драпировка с пересекающимися складками (плетение)
- 4) Сложные драпировки фантазийной формы.

Практическое занятие № 26, 27

Тема: Макетирование рукавов

План занятия

- Получение основы втачного рукава
- 2) Наколка рукава покроя реглан
- 3) Макетирование сложных рукавов по эскизу

Практическое занятие № 28

Тема: Наколка воротников

План занятия

Правила и приемы накладки втачных воротников

2) Макетирование цельнокроеных воротников

Практическое занятие № 29

Тема: Пластика в костюме

План занятия Основные понятия

2) Графическое изображение костюма

3) Упражнения

по пластике

Практическое занятие № 30

Тема: Пропорции

План занятия

Пропорции в костюме

2) Пропорция «золотого сечения» в пространственной форме

3) Конструктивные пояса фигуры

4) Трансформация пропорций в костюме

Семестр 5

Практическое занятие № 1

Тема: Конструирование женского костюма

План занятия

1 снятие измерений с фигуры человека.

2. Выполнение расчетов по формулам.

Практическое занятие № 2-6

Тема: Построение чертежа конструкции костюма.

План занятия

1. Построение сетки чертежа.

2. Построение полочки.

3. Построение спинки.

4. Построение рукава.

5. Построение воротника и других отделочных деталей костюма.

Практическое занятие № 7

Тема: Примерка изделия на фигуре.

План занятия

1. Подготовка примерки (скалывание, сметывание).

2. Проведение примерки.

3. Подрезка после примерки.

Практическое занятие № 8-12

Тема: Изготовление костюма

План занятия

1. Обработка деталей и швов полочки.

2. Обработка деталей и швов спинки.
3. Соединение полочки и спинки.
4. Обработка швов и деталей рукавов.
5. Взмётывание рукавов в пройму.

Практическое занятие № 13
Тема: Вторая примерка на фигуре

План занятия

1. Подготовка к примерке.
2. Примерка на фигуре.
3. Подрезка после примерки воротника и иных дополнительных элементов костюма.

Практическое занятие № 14-16
Тема: Окончательная обработка костюма

План занятия

1. Втачивание рукавов в пройму.
2. Обработка горловины, низа изделия и дополнительных деталей костюма.
3. Окончательная влажно-тепловая обработка.
4. Презентация проекта.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Тестовое задание

Тема: «Основные закономерности и средства гармонизации композиции».

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне?

- а) целостность, образность, новизна, рациональность
- б) симметрия, образность, новизна, рациональность
- в) образность, симметрия, ритм, контраст
- г) новизна, целостность, тектоника, образность

2. Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?

- а) закон новизны
- б) закон целостности
- в) закон рациональности
- г) закон образности

3. Что не влияет на целостность композиции?

- а) гармоничная связь «формы» и «содержания» в композиции
- б) неделимость изображения при наличие конструктивной идеи
- в) связь и взаимная согласованность всех элементов изображения при выделении композиционного центра
- г) неповторимость элементов изображения, ритмизация в композиции

4. Как с помощью закона целостности достигается неделимость композиции?

- а) продумывается «конструктивная идея» композиции
- б) стилизуется изображение
- в) выбирается художественный материал, техника
- г) ведется поиск путей создания художественного образа

5. Что предполагает закон новизны в композиции?

- а) соответствие средств композиции идейному замыслу
- б) организацию колорита в композиции
- в) целостность композиции
- г) оригинальность художественного образа

6. Что является средством достижения соразмерности, выражающим относительную величину формы?

- а) перспектива
- б) масштаб
- в) плотность
- г) размер

7. Связь между главным элементом и второстепенными устанавливается с помощью:

- а) разномасштабных элементов
- б) композиционного центра и поддержки
- в) ритмических акцентов
- г) модульной сетки

8. Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют:

- а) «ложной» симметрией
- б) асимметрией
- в) симметрией
- г) антисимметрией

9. Передаче, какого состояния способствует симметричное построение композиции?

- а) равновесия, спокойствия
- б) внутреннего напряжения
- в) динамичности
- г) волнения, беспокойства

10. Асимметрия в композиции предполагает:

- а) неидентичности частей композиции относительно центра и оси симметрии
- б) разрушению композиционного единства
- в) неуравновешенности изображения в формате
- г) сходство нескольких частей изображения относительно центра, оси, плоскости

11. В каких композициях наиболее часто используется прием симметрии?

- а) фантастических
- б) реалистических

в) декоративных

г) абстрактных

12. Какое состояние передается в асимметричной композиции?

а) динамичное

б) статичное

в) устойчивое

г) стабильное

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Макетирование в учебном моделировании. Макетирование -художественная форма моделирования. Макетирование - художественная форма моделирования.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Художественные принципы композиции Художественные средства построения композиции Основные закономерности и средства гармонизации композиции Основные принципы художественного формообразования	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Компоненты процесса макетирования Основные формы моделирования Пластическое моделирование из бумаги на основе трансформации плоского листа	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется

	Макетная пропедевтика	<p>письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	Создание костюмных форм на манекене и фигуре человека Моделирование одежды из ткани по принципу трансформации плоского листа с применением муляжного метода Методы декорирования изделий Требования технической эстетики при проектировании художественного образа изделий	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5	Художественное конструирование ювелирного изделия на примере броши Художественно-конструкторская разработка керамического панно Процесс проектирования мозаичной картины Художественно-конструкторский поиск мозаичного панно	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	Макетирование произвольных лифов сложного кроя Сложные драпировки Макетирование рукавов Наколка воротников Пластика в костюме Пропорции	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
7	Конструирование женского костюма	<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для</p>

		подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Метод рабочего макетирования
2. Необходимые материалы, инструменты и рекомендации их использования
3. Основные приемы макетирования
4. Что такое композиция?
5. Основные виды композиции
6. Плоскостные композиции из линейных элементов
7. Линейные орнаменты
8. Объемные композиции из линейных элементов
9. Художественные средства построения композиции: Графика
10. Художественные средства построения композиции: Пластика
11. Художественные средства построения композиции: Свет
12. Особенности восприятия геометрических фигур
13. Статика-динамика
14. Симметрия-асимметрия
15. Размер. Масштаб и масштабность
16. Отношение-пропорции
17. Принципы художественного формообразования
18. Основные формы моделирования
19. Макетная пропедевтика: инструменты и материалы
20. Бумажное моделирование
21. Особенности работы с бумагой
22. Формообразование с использованием простых геометрических тел
23. Создание костюмных форм по принципу трансформации плоского листа
24. Использование приемов оригами при создании костюмных форм

Вопросы к экзамену

1. Особенности конструирования женского костюма.
2. Назовите стили в одежде.
3. Классификация одежды по функциональной направленности.
4. Виды кроя костюма, рукавов, воротников и других отделочных деталей (капюшонов, манжет, карманов, поясов и т.д.).
5. Содержание процесса построения чертежа конструкции костюма.
6. Последовательность снятия измерений.
7. Последовательность расчета чертежа конструкции костюма.
8. Последовательность построения сетки чертежа.
9. Последовательность чертежа полочки
10. Последовательность чертежа спинки.
11. Последовательность чертежа рукава.
12. Последовательность чертежа воротника.
13. Последовательность подготовки изделия к примерке костюма на фигуре.
14. Требования к проведению примерки изделия на фигуре.

15. Особенность подрезки изделия после примерки изделия.
16. Содержание и последовательность изготовления костюма после первой примерки.
17. Особенность второй примерки костюма на фигуре.
18. Содержание и последовательность изготовления костюма после второй примерки.
19. Окончательная обработка костюма
20. Подготовка и презентация результатов проектной деятельности.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Владеет осуществлением обучения и воспитания по «Колористики» с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает особенности образовательного процесса, методик через преподаваемые предметы Умеет осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
2	ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Владеет: начальными профессиональными навыками скульптора, навыками работы с различными пластическими материалами	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта Умеет: применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская — Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. — Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. — 166 с. : — Текст : электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=330877> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Дополнительная литература:

1. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>. — Режим доступа: по подписке

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 69 с. : ил. — Текст : электронный // eLIBRARY.RU: электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25699406> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe MediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
 - Учебные аудитории для проведения практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, лабораторным

оборудованием: для работы с текстилем - швейные машины, утюги, парогенератор, манекены, утюжильный стол, гладильные доски. Для всех видов творческой деятельности в наличии учебные наглядные пособия с последовательностью выполнения предметов декоративно-прикладного творчества, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Компьютерные классы – мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».