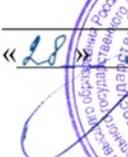


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
« 28 »  Шилов С.П.  
2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**ТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили начальное образование, изобразительное искусство и декоративно-прикладное  
искусство  
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1.	Фольклор и фольклористика. История изучения татарского фольклора.	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Устный ответ. Реферат. Вопросы к экзамену.</p>
2.	Бытовой обрядовый фольклор	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Устный ответ. Реферат. Вопросы к экзамену.</p>
3.	Эпические жанры. Сказки.	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Устный ответ. Реферат. Вопросы к экзамену.</p>
4.	Эпос-дастаны.	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в</p>	<p>Вопросы к практическому занятию. Устный ответ. Реферат. Вопросы к экзамену.</p>

		учебном процессе.	
5.	Предания и легенды	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Реферат.</p> <p>Вопросы к экзамену.</p>
6.	Песни и такмаки.	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Реферат.</p> <p>Вопросы к экзамену.</p>
7.	Баиты и мунаджаты.	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Реферат.</p> <p>Вопросы к экзамену.</p>
8.	Детский фольклор.	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Реферат.</p> <p>Вопросы к экзамену.</p>
9.	Общность в фольклоре. Фольклор и литература.	<p><b>ПК-1:</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p><b>ПК-2:</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Вопросы к практическому занятию.</p> <p>Устный ответ.</p> <p>Реферат.</p> <p>Вопросы к экзамену.</p>

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

### **1. Устный ответ**

Устный ответ представляет собой сообщение небольшого объема, свободной композиции, передающего индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора об обозначенной проблеме. Тема доклада выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

При оценивании работы учитывается полнота и глубина раскрытия темы, оригинальность и самостоятельность суждений, логичность и последовательность раз

### **2. Самостоятельная работа**

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта развития татарского фольклора и возможностей включения образцов татарского фольклора в образовательную деятельность в рамках выполнения профессиональных задач по профилю подготовки.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа литературного материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

### **3. Реферат**

Выполнение реферата предполагает осмысление студентом научных работ по теме, заявленной в названии реферата, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- оформление реферата.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, полнота и глубина раскрытия темы.

### **Собеседование**

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся по контрольным вопросам и по темам изучаемой дисциплины, целью которой является выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п., проводится в устной форме.

### Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. При промежуточной аттестации обучающихся по экзамену применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка может быть выставлена по итогам текущего контроля, если студент продемонстрировал на протяжении семестра совокупность осознанных и структурированных знаний по дисциплине. Студент может отказаться от выставления оценки без экзамена и сдать его.

При проведении экзамена обучающийся после предъявления зачетной книжки выбирает экзаменационный билет в случайном порядке. Экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов по темам, изученных в рамках лекционных и семинарских занятий. На экзамене на подготовку отводится 40 минут. При подготовке допускается составление краткого конспекта ответа. По ходу ответа или после ответа возможны уточняющие и дополнительные вопросы экзаменатора.

### **3. Оценочные средства**

#### **Образцы заданий для самостоятельной работы**

##### **Примерная тематика рефератов**

1. Татарская фольклористика как наука.
2. Роль К.Насыри в развитии татарской фольклористики.
3. Воспитательный потенциал татарских народных сказок.
4. Проблема национального своеобразия татарского фольклора.
5. Поэтика и структура татарской народной сказки.
6. Жанровый состав татарского устного народного творчества.
7. Мифологическое своеобразие татарской народной сказки.
8. Предпосылки возникновения и роль фольклора в формировании и развитии татарской детской письменной литературы.
9. Поэтика татарских пословиц и поговорок.
10. Жанровый состав татарского детского фольклора.

##### **Образцы тестовых заданий**

1. *Как переводится слово «фольклор» с английского языка?*
  - древняя песня
  - любовная баллада
  - фантастическая история
  - народная мудрость
2. *В каком году термин «фольклор» вошел в употребление:*
  - 1846
  - 1900
  - 1910
  - 1920
3. *Какой жанр не относится к фольклору:*
  - легенда
  - предание
  - сказка
  - Повесть
4. *Как жанр татарского фольклора, представляющий собой четверостишие юмористического характера?*

- пословица
  - поговорка
  - такмак
  - легенда
5. *Как называется жанр татарского фольклора, в котором в образной и краткой форме заключена народная мудрость?*
- сказка
  - пословица
  - такмак
  - легенда
6. *Художественное средство, которое является основным в татарских пословицах...*
- эпитет
  - метафора
  - синекдоха
  - сравнение
7. *Жанр татарского фольклора, который можно сопоставить с русской былиной...*
- баиты
  - дастаны
  - экият (сказка)
  - мөнажат
8. *Фольклорные жанры, которые входили в обрядовые действия:*
- сказка
  - песня
  - такмак
9. *Выберете одно из перечисленных художественных средств, которое является основным в татарских загадках.*
- гиперболизация
  - эпитет
  - метафора
  - метонимия
10. *Сказки татарского народа, которые относятся к волшебнo-фантастическим...*
- «Тан-батыр»
  - «Шурале»
  - «Мулла и его мюрид»
  - «Гульчечек».

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Фольклор как предмет филологического изучения.
2. Жанровый состав татарского фольклора.
3. Специфика произведений фольклора.
4. История изучения татарского фольклора. Труды известных ученых и писателей (К.Насыйри, Н.Исанбат, Г.Баширов, Х.Ярми, Ф.Урманчеев, Х.Махмутов и др.).
5. Взаимосвязь фольклора и литературы.
6. Вклад Г.Тукая в изучение татарского фольклора. Сборник «Халык моңнары» и лекция «Халык эдэбияты».
7. Труды Н. Исанбата в области татарской фольклористики.
8. Бытовой обрядовый фольклор татарского народа.
9. Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Календарный фольклор.

10. Сабантуй – главный земледельческий праздник татарского народа.
11. Семейно-обрядовый фольклор.
12. Свадебный фольклор. Состав свадебного фольклора, жанры.
13. Татарские народные сказки. Классификация сказок.
14. Сказки о животных. Традиционные образы в сказках о животных.
15. Поэтические особенности волшебных сказок. Традиционные образы в волшебных сказках.
16. Сюжет и мотивы бытовых сказок.
17. Татарские народные песни. Классификация песен.
18. Татарские лирические необрядовые песни.
19. Исторические песни татарского народа. Их тематика.
20. Труды И.Надирова, К.Миңнуллина, Ж.Файзи, А.Ключарева, М.Нигматзянова, З.Сайдашевой, Р.Исхакова-Вамбы по собиранию и изучению татарских народных песен.
21. Разновидности татарских такмаков. Поэтический анализ шуточных песен («Сания апа», «Башмагым», «Жизнэкэй»).
22. Эпические сказания татарского народа – дастаны. Разновидности дастанов.
23. Героико-архаические дастаны. Исторические дастаны.
24. История собирания и изучения дастана «Идегей».
25. Художественные особенности дастанов.
26. Историческая реальность и мифология в дастане «Идегэй».
27. Легенды Булгарского периода: «Янмый торган кыз», «Хан кызы Алтынчәч», «Ак бүре ыруы».
28. Поэтический анализ легенд: «Зөһрә кыз», «Ана йөрәге», «Алып тавы».
29. Предания, классификация преданий. Предания периода Казанского ханства: «Казан кайда корылган?», «Сөембикә», «Шәриф Кол», «Бәхтияр Канкаев», «Пугачев хакында...».
30. Топонимические предания.
31. Общность в фольклоре тюркских народов.
32. Мифологические сказания и мифические персонажи.
33. Байт как жанр татарского фольклора. Мифологическое содержание и художественные особенности байта «Сак-Сок».
34. Национально-художественное своеобразие байтов.
35. Мунаджаты в татарском фольклоре. Тематические разновидности.
36. Афористические жанры в татарском фольклоре.
37. Пословицы и поговорки. Тематические группы.
38. Загадки. Игровая художественная функция загадок.
39. Разновидность примет: погодные и житейские.
40. Мэзэки. Классификация мэзэков.
41. Традиционные персонажи мэзэков.
42. Особенности народных игр. Игровые припевы.
43. Детский фольклор. Связь с народной практической педагогикой.
44. Классификация жанров детского фольклора: колыбельные песни. заклички и приговорки, считалки, дразнилки.
45. Методические особенности использования образцов татарского фольклора в урочной и внеурочной деятельности в ОУ в рамках осуществления профессиональной деятельности по профилю подготовки.