

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПРАКТИКУМ ПО НАПИСАНИЮ СЦЕНАРИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия
Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Основы теории драмы	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Реферат Контрольные работы Творческие работы Итоговый творческий проект Экзаменационные вопросы
2	Основы сценарной культуры театрализованных представлений и праздников	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Реферат Контрольные работы Творческие работы Итоговый творческий проект Экзаменационные вопросы
3	Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Реферат Контрольные работы Творческие работы Итоговый творческий проект Экзаменационные вопросы
6.	Экзамен (19 семестр)	ПК-1 Способен осуществлять обучение	Экзаменационные вопросы (25)

	учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	
--	---	--

2. Виды и характеристика оценочных средств

1.Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

2.Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

3.Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность

подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена и защиты итогового творческого проекта.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1. Знает основные воспитательные задачи как компонент учебных занятий и досуговых мероприятий в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя; основные этапы написания сценария; основные требования к оформлению сценария.

2. Умеет проектировать воспитательный компонент основных и дополнительных образовательных программ, в рамках решения профессиональных педагогических задач учителя, в том числе адаптивных, совместно с соответствующими специалистами; определять педагогическую направленность и цели театрализованного представления с учётом педагогических задач и дифференциации целевой аудитории; ориентироваться при написании сценария на имеющиеся в ОУ ресурсы.

3. Владеет навыком разработки сценария театрализованного представления.

По компетенции ПК-2:

1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, применяемые для сопровождения образовательного процесса; потенциал электронных средств для создания интерактивности театрализованного представления.

2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов; использовать электронные средства для сопровождения образовательного процесса при разработке и реализации сценария; применять электронные средства при реализации театрализованного представления для вовлечения аудитории в творческое сотрудничество.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольной работы

Контрольная работа № 1: терминологический диктант.

Драма, драматургия, драматический узел, драматический процесс, действие, единое действие, жанр, завязка, идея, интрига, конфликт, коллизия, конфликт-казус, конфликт субстанциональный, композиция, кульминация, материал, мотивировка-аргументация, перипетия, развязка, ремарка, ракурс темы, событие, стиль, сюжет, случайность драматических событий, ситуация, тема, узнавание, фабула, экспозиция.

Контрольная работа № 2: проанализировать конфликт в драматическом произведении (А.С. Грибоедов «Горе от ума», М.Ю. Лермонтов «Маскарад», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.В. Вампилов «Прощание в июне») по плану:

- 1) определить основной конфликт;
- 2) определить конфликт в побочных линиях действия, найти общее с основным конфликтом;
- 3) определить вид конфликта (герой-герой, герой-среда, герой-зрительный зал);
- 4) определить тип конфликта (конфликт-казус, конфликт субстанциональный).

Контрольная работа № 3: проанализировать композицию драматического произведения (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», А.В. Вампилов «Утиная охота») по плану:

- 1) охарактеризовать сюжет и фабулу произведения;
- 2) охарактеризовать реализацию сюжета в композиции произведения: пролог (экспозиция и завязка), развитие действия (событийно-действенный ряд, основные узлы и повороты действия), кульминация (события, приводящие к кульминации, суть кульминационного события), развязка (послекульминационные события, новое равновесие сил и чем оно отличается от экспозиционного).

Контрольная работа № 4: проанализировать эпизод драматического произведения (А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница», А.П. Чехов «Вишнёвый сад», А.В. Вампилов «Старший сын») по плану:

- 1) дать название эпизоду;

- 2) охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода, его место в ходе развития действия;
- 3) сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания, обозначить мини-конфликт;
- 4) назвать и кратко охарактеризовать основных участников эпизода, их отношение друг к другу, к событию, к проблеме и т.д.;
- 5) разобрать авторские ремарки;
- 6) охарактеризовать расстановки действующих лиц
- 7) раскрыть особенности начала и финала эпизода;
- 8) охарактеризовать динамическую композицию эпизода;
сформулировать основную мысль эпизода.

3.2. Темы рефератов

- 1) Художественный образ как форма мышления в искусстве.
- 2) Театрализация как творческий метод организации материала в сценарии театрализованного представления.
- 3) Тема, проблема, идея, педагогическая цель театрализованного представления.
- 4) Метод иллюстрации в работе сценариста.
- 5) Музыка как средство выразительности театрализованного представления.
- 6) Слово как средство выразительности театрализованного представления.
- 7) Хореография как средство выразительности театрализованных представлений.
- 8) Пластика как средство выразительности театрализованных представлений.
- 9) Театральное искусство в сценариях театрализованных представлений и его функции.
- 10) Цирковое искусство и его использование в театрализованных представлениях.
- 11) Спорт как средство выразительности театрализованных представлений.
- 12) Видеоряд в сценариях театрализованных представлений.
- 13) Особенности конфликта в сценариях театрализованных представлений.
- 14) Композиционное построение сценариев театрализованных представлений.
- 15) Сюжет и фабула в сценариях театрализованных программ.
- 16) Особенности идейно-тематического замысла сценариев театрализованных программ.
- 17) Исторический аспект возникновения монтажа как творческого метода сценариста.
- 18) Монтажный принцип драматургии театрализованных представлений.
- 19) Основные методы и приемы монтажа в сценарии.
- 20) Событийная основа сценариев театрализованных представлений и театрализованных документально-художественных программ.
- 21) Литературный сценарий и сценарный план.
- 22) Основные этапы работы над сценариями театрализованных представлений.
- 23) Разновидности театрализованных представлений.
- 24) Разновидности и структура игровых программ.
- 25) Разновидности и структура конкурсно-игровых и конкурсных программ.
- 26) Разновидности и структура информационно-развлекательных программ.
- 27) Принципы отбора материала в сценарии театрализованных программ.
- 28) Игра как средство выразительности театрализованных программ.
- 29) Документальный материал как средство выразительности театрализованных программ.
- 30) Литературная деятельность сценариста в работе над сценариями.

3.3. Творческие работы

Творческая работа № 1: разработать сценарий «зримой песни».

Творческая работа № 2: разработать сценарий театрализованного концерта для празднования Дня знаний, Дня защиты детей (по выбору обучающегося).

Творческое задание № 3: разработать сценарий детского новогоднего утренника (в стихотворной или прозаической форме).

Творческая работа № 4: разработать сценарий литературно-музыкальной композиции для мероприятия в честь Дня Победы.

3.4. Задания для итогового творческого проекта

Разработать авторский сценарий театрализованного представления (праздничной программы), на основе сценария сделать сценарно-режиссёрскую экспликацию. Презентовать сценарий с использованием ИКТ, видео- и аудиоматериалов. Тема и форма сценария выбирается обучающимся самостоятельно.

Сценарий театрализованного представления должен включать подробную разработку содержания предполагаемого действия. В структуру сценария должны входить:

- 1) Пролог.
- 2) Развитие действия по эпизодам (или блокам и эпизодам) с названием каждого эпизода (блока).
- 3) Сценарно-режиссёрские ходы, объединяющие эпизоды.
- 4) Финал.

В сценарии должна быть раскрыта тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой, внесены художественные произведения или отрывки из них, включены приемы активизации участников театрализованного действия, дано описание оформления и специального оборудования, используемого в творческой программе.

3.5. Вопросы для экзамена

- 1) Искусство как способ познания мира. Виды искусств. Место драматургии в сфере искусств.
- 2) Понятие «театрализация». Понятие «театрализованное представление». Основные признаки театрализованного представления. Виды театрализованного представления.
- 3) Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста.
- 4) Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства.
- 5) Художественный образ в драматургии театрализованного представления.
- 6) Сценарно-режиссёрский ход в театрализованном представлении.
- 7) Драматургия театрализованного концерта. Этапы подготовки. Виды, формы и жанры театрализованного концерта.
- 8) Драматургия культурно-досуговых программ. Общие и специфические черты.
- 9) Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.
- 10) Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника.
- 11) Драматургия сценария современных массовых форм.
- 12) Игровая программа. Виды игровых программ.
- 13) Сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры.
- 14) Особенности драматургии парковых и стадионных массовых театрализованных мероприятий. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении. Сочетание слова и музыки в театрализованном концерте.
- 15) Понятие сценария. Виды и типы сценариев, их классификация.
- 16) Технология творческого процесса создания сценария. Виды сценарной работы.

- 17) Специфические особенности сценария массового театрализованного представления.
- 18) Документальный и художественный материал. Методика отбора документально-художественного материала.
- 19) Методы обработки материала и его организация в сценарии.
- 20) Технология творческого процесса создания сценария.
- 21) Сценарный план. Монтажный лист, его оформление.
- 22) Конфликт в театрализованном представлении. Режиссерская реализация конфликта. Приемы усиления конфликтов в сценарии.
- 23) Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен.
- 24) Монтаж как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ. Определение монтажа. Виды монтажа.
- 25) Методика создания сценария массового мероприятия.