

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



КОЛОРИСТИКА

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили начальное образование; изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Колористика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) начальное образование; изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство, форма обучения очная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: Колористика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Колористика» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представление о колористике, цветоведении в начальной школе и в образовании в области изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со стилевыми и техническими параметрами доминантных явлений цвета в живописных произведениях искусства, особенностями их формирования и развития традиций в художественных системах;
- обучить приёмам создания живописности, колорита в художественном произведении в соответствии с системой понятий и категорий современного искусствоведения;
- сформировать навык осознанно-аналитического цветового прочтения художественного произведения;
- сформировать способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- сформировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к части, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Колористика» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «Композиция», «Живопись», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает типы и формы образовательной деятельности, требования к ней, этапы их планирования, на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания в рамках профессиональной деятельности образовательной организации.
	Умеет планировать и проводить образовательную деятельность на основе современных теорий и стратегий обучения и воспитания
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	Знает основные источники информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в рамках профессионально-педагогической деятельности

философском контекстах	Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач
------------------------	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		<i>E</i>	<i>F</i>
Общая трудоемкость зач. ед час	5	2	3
	180	72	108
Из них:			
Лекции	36	16	20
Практические занятия	44	24	20
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам			
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	73	32	41
Вид промежуточной аттестации		зачет	Экзамен

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов, запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка **«Полное соответствие»** выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка **«В целом соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка **«Частично соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка **«Не соответствует»** выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачета, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- **«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр Е						
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Колористика»	4	2	2	-	-
2	Физическая природа света и цвета	2	-	2	-	-
3	Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета	2	-	2	-	-
4	Методы образования и получения цветов	4	2	2	-	-
5	Физиологические закономерности восприятия цвета	4	2	2	-	-
6	Психология восприятия цвета	4	2	2	-	-
7	Цвет и краска. Классификация красок и пигментов	2	-	2	-	-
8	Учет цветовых предпочтений в художественном проектировании	4	2	2	-	-
9	Цветовая композиция. Задачи цветовой композиции	4	2	2	-	-
10	Взаимосвязь объекта и цвета. Факторы, которые учитываются при выборе цвета объекта	4	2	2	-	-
11	Гигиенические требования в цветовом и световом оформлении интерьера	2	-	2	-	-
12	Цвет как символ	4	2	2	-	-
		40	16	24		
Семестр F						
1	Цветовой круг, как инструмент при создании цветовых гармоний	2	2	-	-	-
2	Двенадцатицветный цветовой круг, как инструмент при создании цветовых гармоний	2	-	2	-	-
3	Цветовое восприятие. Цветовая адаптация и последовательный образ	4	2	2	-	-
4	Цветовая напряженность. Ахроматическая растяжка. Хроматическая растяжка в тоне	4	2	2	-	-
5	Цветовая растяжка. Симультантный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов	4	2	2	-	-
6	Цвет и тон. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение	4	2	2	-	-

	площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете					
7	Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах	4	2	2	-	-
8	Цвета первого и второго порядка и их смешение	2	2	2	-	-
9	Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета. Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттену	2	2	2	-	-
10	Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу	4	2	2	-	-
11	Проектирование цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека. Деление на классы объектов в зависимости от назначения	4	2	2	-	-
		40	20	20	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Семестр Е

Тема 1: Введение. Предмет и задачи курса «Колористика»

Тема 2: Методы образования и получения цветов

Тема 3: Физиологические закономерности восприятия цвета

Тема 4: Психология восприятия цвета

Тема 5: Учет цветовых предпочтений в художественном проектировании

Тема 6: Цветовая композиция. Задачи цветовой композиции

Тема 7: Взаимосвязь объекта и цвета. Факторы, которые учитываются при выборе цвета объекта

Тема 8: Цвет как символ.

Семестр F

Тема 1: Цветовой круг, как инструмент при создании цветовых гармоний.;

Тема 2: Цветовое восприятие. Цветовая адаптация и последовательный образ.;

Тема 3: Цветовая напряженность. Ахроматическая растяжка. Хроматическая растяжка в тоне;

Тема 4: Цветовая растяжка. Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов;

Тема 5: Цвет и тон. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете;

Тема 6: Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах;

Тема 7: Цвета первого и второго порядка и их смешение

Тема 8: Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета. Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттену

Тема 9: Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу

Тема 10: Проектирование цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека.

4.2.2. Планы семинарских занятий

Семестр Е

Практическое занятие № 1

Тема: Введение. Предмет и задачи курса «Колористика»

План занятия

1. Предмет, цели и задачи изучения дисциплины «Колористика»;
2. История возникновения и становления колористики как науки;
3. Связь колористики.

Практическое занятие № 2

Тема: Физическая природа света и цвета

План занятия

1. Естественные и искусственные источники света;
2. Разложение света;
3. Хроматические и ахроматические цвета;
4. Спектр и цветовой круг

Практическое занятие № 3

Тема: Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета

План занятия

1. Учение Аристотеля о цвете;
2. Опыт И. Ньютона;
3. Вклад Джеймса Клерка в современные представления о цвете.

Практическое занятие № 4

Тема: Методы образования и получения цветов

План занятия

1. Аддитивный синтез цветов: виды и законы;
2. Субтрактивный синтез: основные цвета и принципы действия;
3. Применение аддитивного и субтрактивного синтезов в полиграфии, живописи, моделировании и телевидении.

Практическое занятие № 5

Тема: Физиологические закономерности восприятия цвета

План занятия

1. Чувствительность глаза к цветовому тону;
2. Явление хроматической адаптации;
3. Цветовая индукция.

Практическое занятие № 6

Тема: Психология восприятия цвета

План занятия

1. Психологическое воздействие цвета;
2. Классификация цветов по их психофизиологическому восприятию человеком;
3. Основные функциональные свойства цвета;
4. Цветовые ассоциации.

Практическое занятие № 7

Тема: Цвет и краска. Классификация красок и пигментов

План занятия

1. Классификация красок и пигментов.

2. Сходство и различие акварельных, гуашевых, темперных, масляных и других красок дизайнерами.
3. Химический состав красок.
4. Особенности применения различных видов красок.

Практическое занятие № 8

Тема: Учет цветовых предпочтений в художественном проектировании

План занятия

1. Биологическая врожденность предпочтений цветов.
2. Факторы цветовых предпочтений как ассоциаций.
3. Физиологические воздействия на человека цветов группы «А».
4. Физиологическое воздействие на человека цветов группы «Б».
5. Группы людей, предпочитающих цветосочетания групп «А» и «Б».

Практическое занятие № 9

Тема: Цветовая композиция. Задачи цветовой композиции

План занятия

1. Выявление формы средствами цвета.
2. Композиционные приемы в работе с цветом при создании композиций
3. Статичные и динамичные формы композиции
4. Ассоциативные формы композиции. Физические, психологические, эмоциональные формы композиции.

Практическое занятие № 10

Тема: Взаимосвязь объекта и цвета. Факторы, которые учитываются при выборе цвета объекта

План занятия

1. Роль цвета в оформлении интерьера.
2. Факторы, которые учитываются при выборе цвета объекта:
 - оптико-физические,
 - физиологические,
 - психологические,
 - факторы, определяемые ассоциациями,
 - факторы, определяемые активностью цвета.

Практическое занятие № 11

Тема: Гигиенические требования в цветовом и световом оформлении интерьера

План занятия

1. Оптимальные, субоптимальные, предупреждающие цвета в оформлении помещений
2. Применение цветового контраста в интерьере
3. Источники света и осветительные приборы

Практическое занятие № 12

Тема: Цвет как символ

План занятия

1. Соответствие между эмоциями человека и комплексом композиции цветовых, пластических и звуковых образов.
2. Напряжение. Разрядка. Испуг. Веселье. Созерцание.
3. Динамическое движение.
4. Возвышенное духовное.
5. Недовольство, довольство.

Семестр F

Практическое занятие № 1

Тема: Двенадцатичастный цветовой круг, как инструмент при создании цветowych гармоний

План занятия

1. Вспомнить строение двенадцатичастного цветового круга;
2. Выполнить упражнение "Получение цветов второго и третьего порядка";
3. Выполнить упражнение "Цветовые гармонии", сделав выкраски для орнаментов.

Цели, задачи: Задание развивает художественный вкус у студентов, научает их пользоваться цветовым кругом, научает находить гармоничные цветовые сочетания.

Практическое занятие № 2

Тема: Цветовое восприятие. Цветовая адаптация и последовательный образ

План занятия

1. Вспомнить основные характеристики цвета :тон, светлоту, насыщенность;
2. Демонстрация цветовой адаптации и последовательного образа.
3. Выполнить упражнение "типы контрастов". формат А-4. гуашь

Цели, задачи: Проверка силы адаптационного процесса в зависимости от интенсивности цвета и цветового тона.

Практическое занятие № 3

Тема: Цветовая напряженность. Ахроматическая растяжка. Хроматическая растяжка в тоне

План занятия

1. Явление цветовой напряженности. рассмотреть на примерах живописных и дизайнерских произведений. Ахроматический цветовой ряд, его особенности и возможности с точки зрения использования в цветовых композициях.
2. Выполнить ахроматическую растяжку. формат А-4. гуашь.
3. Практическая демонстрация работы гуашью - выполнение хроматической растяжки.

Практическое занятие № 4, 5

Тема: Цветовая растяжка. Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов

План занятия

1. Вспомнить затемненную и пастельную цветовую гамму и где они применяются.
2. Практическая демонстрация работы гуашью- выполнение цветовой растяжки.
3. Выполнить упражнение "Цветовая растяжка". формат А-4. гуашь.

Цели, задачи: Цветовая растяжка из семи основных цветов. Задание развивает у студентов возможность видеть больше полутонов в цвете, развивает аккуратность Симультанный эффект. Средне серый цвет помещается на цветной фон с целью увидеть симультанный эффект т. е. на цветном фоне человеческий глаз видит серый цвет с примесью дополнительного цвета тому цвету на котором он находится. Цветные квадраты 10x10 komponуются контрастными парами (красный-зеленый, фиолетовый-желтый, синий-оранжевый). На них помещаются средне серые квадраты .

Практическое занятие № 6

Тема: Цвет и тон. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения.

Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете.

План занятия

1. Вспомнить понятие "Цвет" с точки зрения физики и физиологии .
2. Способы затемнения и осветления цветов
3. Относительность контраста насыщения
4. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения.
5. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете.

Практическое занятие № 7

Тема: Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах

План занятия

1. Рассказать о возможностях цвета в создании иллюзии пространства.
2. Выполнить задание. Цели, задачи: Закомпоновать две растяжки из трех цветов (желтый, оранжевый, синий) друг под другом, так чтобы желтый и синий были по диагонали. Первая растяжка на белом фоне, вторая на черном.

Практическое занятие № 8

Тема: Цвета первого и второго порядка и их смешение

План занятия

1. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу.
2. Отношение кубистов к форме и цвету.
3. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов
4. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов.

Практическое занятие № 9

Тема: Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета. Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону.

План занятия

1. Вспомнить психоэмоциональное значение цвета.
 2. Выполнить задание.
- Цели, задачи: Закомпоновать три декоративных портрета. Цель задания – передать с помощью цвета настроение (грусть, радость, гнев и т.д.), времена года или стадии жизни человека.

Практическое занятие № 10

Тема: Ассоциации как основа построения цветовой композиции.

План занятия

1. Вспомнить основные группы ассоциаций: традиционная, этническая, религиозная и др.
 2. Выполнить задание.
- Цели, задачи: Выполнить цветковые композиции, используя различные ассоциативные подходы.

Практическое занятие № 11, 12

Тема: Проектирование цветового климата искусственной среды обитания и деятельности человека. Деление на классы объектов в зависимости от назначения.

План занятия

1. Понятие цветового климата искусственной среды;
2. Создание цветового климата в помещениях различного назначения;
3. Проектирование цветового климата квартиры, как пример создания цветовых гармоний для комнат различного назначения.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Тема «Методы образования и получения цветов»

Составить опорный конспект: «Аддитивный и субтрактивный синтез».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015 — 188 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.

Письменное практическое задание № 2.

Тема «Цвет и краска. Классификация красок и пигментов»

Составить опорный конспект: «Органические и неорганические пигменты и красители».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015 — 188 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.

Тестовое задание

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания. Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Назовите имя ученого, впервые систематизировавшего цвета:

- 1) Б.В.Оствальд
- 2) М.В.Ломоносов
- 3) И.Ньютон
- 4) В.Кандинский

2. Основные признаки цвета:

- 1) Цветовой контраст
- 2) Насыщенность
- 3) Ахроматический вариант
- 4) Цветовой тон

3. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?

- 1) Гармонию родственно-контрастных цветов
- 2) Декоративную стилизацию
- 3) Цветовое равновесие
- 4) Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов

4. Каким способом можно изменить собственный цвет?

- 1) Рассеянным освещением
- 2) Добавлением ахроматического цвета
- 3) Декорированием
- 4) Усилением связи формы и цвета

5. Какими средствами можно передать динамичность декоративного натюрморта?

- 1) Активными ракурсами предметов
- 2) Нюансом цветовой гаммы
- 3) Геометрическим орнаментом динамического характера
- 4) Изменчивостью цветовых аккордов

6. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?

- 1) Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта
- 2) В выделении характерных индивидуальных особенностей формы
- 3) В абрисе формы
- 4) В овладении графическими средствами

7. Основной принцип декоративного изображения:

- 1) Достижение максимальной выразительности
- 2) Достоверность изображения
- 3) Графическая обработка формы и выявление ее природных особенностей
- 4) Стилизация форм

8. В чем выражается цветовая комбинаторика?

- 1) В изображении диаграмм все используемых сочетаний
- 2) В изменении формы
- 3) В подборе композиционной схемы
- 4) В сочетании цветовых масс

9. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

- 1) В спектральности цвета
- 2) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- 3) В совокупности многих цветов
- 4) В символическом цветовом кодировании

10. Что такое цветовой акцент?

- 1) Цветовой нюанс

- 2) Подчеркивание, выделение, ударение
- 3) Видоизменение реального объекта
- 4) Ритмическая взаимосвязь.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1		<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2		<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3		<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4		<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p>

		<p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5		<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6		<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
7		<p>Работа с литературой по заданной теме, составление вопросов для анализа, опорных конспектов</p> <p>Работа с научной литературой и конспектирование научных работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к зачету

1. Предмет, цели и задачи колористики
2. Возникновение цвета предметов
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
4. Дайте определение симультанности и привести примеры.
5. Дайте определение цветовой гармонии.
6. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.

15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.

Вопросы к экзамену

1. Предмет, цели и задачи колористики
2. Возникновение цвета предметов
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
4. Дайте определение симультанности и привести примеры.
5. Дайте определение цветовой гармонии.
6. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветowych впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветowych впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дайте определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.
26. Привести примеры взаимодействия формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета.
27. Взаимодействие формы и цвета.
28. Дать определение цветового равновесия.
29. Назвать цвета первого, второго и третьего порядка.
30. Назвать способы образования серого цвета

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-1 Способен осуществлять	Владеет осуществлением	Лекционные и семинарские	Знает особенности образовательного процесса,

	обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	обучения и воспитания по «Колористики» с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	методик через преподаваемые предметы Умеет осуществлять обучение и воспитание в сфере образования в с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
2	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Решает профессиональные педагогические задачи в условиях межкультурного взаимодействия	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает основные источники информации о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп в рамках профессионально-педагогической деятельности Умеет находить и использовать информацию о культурных особенностях взаимодействия и традициях различных социальных и национальных групп для решения профессиональных педагогических задач

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012 — 180 с. — Текст электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>.— Режим доступа: по подписке

7.2. Дополнительная литература:

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015 — 188 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

7.3 Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)

6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)

7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>

8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.