

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева  
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
КОЛОРИСТИКА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили начальное образование; изобразительное искусство и декоративно-прикладное  
искусство  
Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / <b>Разделы</b> (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Введение. Предмет и задачи курса «Колористика» Физическая природа света и цвета Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена
2	Методы образования и получения цветов Физиологические закономерности восприятия цвета Психология восприятия цвета	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Работа на семинаре. Практическая работа, Письменное задание №1. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета, экзамена.
3	Цвет и краска. Классификация красок и пигментов Учет цветовых предпочтений в художественном проектировании Цветовая композиция. Задачи цветовой композиции	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Письменное задание №2. Вопросы зачета, экзамена
4	Взаимосвязь объекта и цвета. Факторы, которые учитываются при выборе цвета объекта	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования	Работа на семинаре. Практическая

	<p>Гигиенические требования в цветовом и световом оформлении интерьера</p> <p>Цвет как символ</p>	<p>предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>работа, Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
5	<p>Цветовой круг, как инструмент при создании цветовых гармоний</p> <p>Двенадцатичастный цветовой круг, как инструмент при создании цветовых гармоний</p> <p>Цветовое восприятие. Цветовая адаптация и последовательный образ</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
6	<p>Цветовая напряженность. Ахроматическая растяжка. Хроматическая растяжка в тоне</p> <p>Цветовая растяжка. Симультанный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов</p> <p>Цвет и тон. Размерные соотношения в контрасте цветового распространения. Соотношение площади и силы воздействия (яркости чистых цветов) по Гете</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
7	<p>Пространственное воздействие цвета. Пространственное воздействие цвета в теплых и холодных цветах</p> <p>Цвета первого и второго порядка и их смешение</p> <p>Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета.</p> <p>Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование</p> <p>Вопросы зачета, экзамена</p>
8	<p>Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Цвета, соответствующие квадрату, треугольнику и кругу</p> <p>Проектирование цветового климата искусственной среды обитания и</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных</p>	<p>Работа на семинаре.</p> <p>Практическая работа, Самостоятельная работа,</p>

деятельности человека. Деление на классы объектов в зависимости от назначения	особенностей обучающихся; УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	конспектирование Вопросы зачета, экзамена
Зачет (Е семестр), Экзамен (F семестр)	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Вопросы зачета, экзамена

## **2. Виды и характеристика оценочных средств**

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

*Письменные работы.* Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить

содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- Практическая письменная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность, так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

#### Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля. Экзамен проводится в виде собеседования по билетам. В билет включены 2 из перечня вопросов к экзамену.

Текущий контроль осуществляется с использованием тестов, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

#### **Система оценивания:**

**При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:** Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

**При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.**

□ «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

□ «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

□ «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

□ «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

### 3. Оценочные средства

#### **Письменное практическое задание № 1.**

##### **Тема «Методы образования и получения цветов»**

Составить опорный конспект: «Аддитивный и субтрактивный синтез».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015 — 188 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.

#### **Письменное практическое задание № 2.**

##### **Тема «Цвет и краска. Классификация красок и пигментов»**

Составить опорный конспект: «Органические и неорганические пигменты и красители».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014 — 153 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>.

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие / Н. В. Алгазина.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015 — 188 с. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/32799.html>.

#### **Тестовое задание**

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания. Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

##### **1. Назовите имя ученого, впервые систематизировавшего цвета:**

- 1) Б.В.Оствальд
- 2) М.В.Ломоносов

- 3) И.Ньютон
- 4) В.Кандинский

**2. Основные признаки цвета:**

- 1) Цветовой контраст
- 2) Насыщенность
- 3) Ахроматический вариант
- 4) Цветовой тон

**3. Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?**

- 1) Гармонию родственно-контрастных цветов
- 2) Декоративную стилизацию
- 3) Цветовое равновесие
- 4) Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов

**4. Каким способом можно изменить собственный цвет?**

- 1) Рассеянным освещением
- 2) Добавлением ахроматического цвета
- 3) Декорированием
- 4) Усилением связи формы и цвета

**5. Какими средствами можно передать динамичность декоративного натюрморта?**

- 1) Активными ракурсами предметов
- 2) Нюансом цветовой гаммы
- 3) Геометрическим орнаментом динамического характера
- 4) Изменчивостью цветовых аккордов

**6. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?**

- 1) Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта
- 2) В выделении характерных индивидуальных особенностей формы
- 3) В абрисе формы
- 4) В овладении графическими средствами

**7. Основной принцип декоративного изображения:**

- 1) Достижение максимальной выразительности
- 2) Достоверность изображения
- 3) Графическая обработка формы и выявление ее природных особенностей
- 4) Стилизация форм

**8. В чем выражается цветовая комбинаторика?**

- 1) В изображении диаграмм все используемых сочетаний
- 2) В изменении формы
- 3) В подборе композиционной схемы
- 4) В сочетании цветовых масс

**9. В чем выражается выразительность цвета в композиции?**

- 1) В спектральности цвета
- 2) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- 3) В совокупности многих цветов
- 4) В символическом цветовом кодировании

#### **10. Что такое цветовой акцент?**

- 1) Цветовой нюанс
- 2) Подчеркивание, выделение, ударение
- 3) Видоизменение реального объекта
- 4) Ритмическая взаимосвязь.

#### **Вопросы к зачету**

1. Предмет, цели и задачи колористики
2. Возникновение цвета предметов
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
4. Дайте определение симультанности и привести примеры.
5. Дайте определение цветовой гармонии.
6. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.
18. Символика цвета.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Предмет, цели и задачи колористики
2. Возникновение цвета предметов
3. Дать определение цветового воздействия и привести примеры
4. Дайте определение симультанности и привести примеры.
5. Дайте определение цветовой гармонии.
6. Понятие симультанности в цветовой гармонии.
7. Дайте определение диссимилиации, ассимиляции в цвете.
8. Двенадцати частный цветовой круг. Привести примеры гармоничных сочетаний цветов.
9. Перечислить и дать определение семи типам цветовых контрастов.
10. Дайте определение и привести примеры контраста цветовых сопоставлений.
11. Дать определение контраста светлого и темного.
12. Дать определение контраста холодного и теплого.
13. Дать определение контраста дополнительных цветов.
14. Дать определение контрасту цветового насыщения.
15. Дать определение симультанному контрасту.
16. Дать определение контраста цветового распространения.
17. Дать определение цветового равновесия.



18. Символика цвета.
19. Ассоциативное восприятие цвета.
20. Дать характеристику цветам: желтый, красный, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый.
21. Теория цветовой выразительности.
22. Связь теории цветовых впечатлений с физикой цвета.
23. Теория цветовых впечатлений.
24. Пространственное воздействие цвета в семи типах контрастов.
25. Дайте определение пространственного воздействия цвета и привести примеры.
26. Привести примеры взаимодействия формы (квадрат, треугольник, круг) и цвета.
27. Взаимодействие формы и цвета.
28. Дать определение цветового равновесия.
29. Назвать цвета первого, второго и третьего порядка.
30. Назвать способы образования серого цвета