

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили начальное образование, изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Технологии художественной обработки материалов. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили начальное образование, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Технологии художественной обработки материалов [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Технологии художественной обработки материалов» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы различными художественными материалами;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок с основами перспективы», «Живопись».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Технологии художественной обработки материалов», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Изобразительное творчество в терапевтическом процессе», «Техники арт-терапии в работе с дошкольниками и младшими школьниками», «Техники арт-терапии в работе со взрослыми», а также научно-исследовательской работе (преддипломной практике) и при подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: принципы толерантного отношения к культурным и личностным различиям
	Умеет: воспринимать культурные и личностные различия в рамках общекультурных и межкультурных коммуникаций
ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе	Знает требования и содержание ФГОС НО, документально-нормативную базу

использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	организации начального образования, основные методики обучения изобразительному искусству
	Умеет разрабатывать на основе законодательных документов и методических материалов программные продукты обучения изобразительному искусству в начальной школе

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		G	
Общая трудоёмкость	зач. ед час.	4	4
		144	144
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)		60	60
Лекции		-	-
Практические занятия		-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		60	60
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		84	84
Вид промежуточной аттестации			Зачет

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-70
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-30

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Водорастворимые краски и технологии работы с ними	4	-	-	4	-
2	Масляные краски и технологии работы с ними	8	-	-	8	-
3	Полимерные краски и технологии работы с ними	6	-	-	6	-
4	Художественные материалы станковой графики	4	-	-	4	-
5	Художественные материалы печатной графики	8	-	-	8	-
6	Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы	6	-	-	6	-
7	Художественно-эстетические свойства древесины	4	-	-	4	-
8	Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	4	-	-	4	-
9	Художественно-эстетические свойства полимеров	4	-	-	4	-
10	Смешанные техники	6	-	-	6	-
11	Имитация художественных материалов	6	-	-	6	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1 (4 часа)

Тема: Водорастворимые краски и технологии работы с ними

Основные сведения о художественно-технических свойствах водорастворимых красок. Водорастворимые краски как художественный материал живописца. Область применения водорастворимых красок. Виды водорастворимых красок. Технические приемы работы с ними. Материалы, инструменты, оборудование для работы с водорастворимыми красками. Задание: конспектирование источника. Создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция) в технике Эбру

Лабораторная работа № 2 (8 часов)

Тема: Масляные краски и технологии работы с ними

Основные сведения о художественно-технических свойствах масляных красок. История возникновения, развития и современные тенденции работы масляными красками. Материалы, инструменты, оборудование для работы масляными красками. Виды масляных красок. Свойства натуральных и искусственных пигментов. Технические приемы работы масляными красками.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративного интерьерного панно и исполнение его в технике масляной живописи с использованием различных технических приемов

Лабораторная работа № 3 (6 часов)

Тема: Полимерные краски и технологии работы с ними

Основные сведения о художественно-технических свойствах полимерных красок. Полимерные краски как современный художественный материал. Виды полимерных красок. Области использования. Полимерные краски в интерьерной живописи. Материалы, инструменты, оборудование для работы полимерными красками. Технические приемы работы полимерными красками.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративной росписи и исполнение его полимерными красками с использованием различных технических приемов

Лабораторная работа № 4 (4 часа)

Тема: Художественные материалы станковой графики

Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов станковой графики. История возникновения, развития и современные тенденции производства и применения графических материалов в художественном творчестве. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области станковой графики. Изобразительные и выразительные свойства мягких графических материалов. Технические и эстетические свойства карандашей как художественного материала

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов

Лабораторная работа № 5 (8 часов)

Тема: Художественные материалы печатной графики

Основные сведения о художественно-технических свойствах материалов печатной графики. История возникновения, развития и современные тенденции печатной графики. Виды печатной графики. Материалы, инструменты, оборудование для работы художественными материалами в области печатной графики. Технологии художественной печати (монотипия, диатипия, линогравюра и т.п.)

Задание: конспектирование источника. Выполнение печатного оттиска в технике монотипии и дополнение изображения для создания художественного образа.

Лабораторная работа № 6 (6 часов)

Тема Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы

Основные сведения о художественно-технических свойствах бумаги. Бумага как художественный материал: история появления и развития. Области и способы использования бумаги в качестве художественного материала. Эстетические свойства бумаги как основы для живописи и графики. Конструктивные свойства бумаги. Виды художественной обработки бумаги

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза беспредметной монохромной композиции и исполнение ее в технике аппликации.

Лабораторная работа № 7 (4 часа)

Тема: Художественно-эстетические свойства древесины

Основные сведения о художественно-технических свойствах древесины. Древесина как художественный материал. Виды художественной обработки древесины: резьба, роспись, формообразование. Области применения древесины в качестве художественного материала. Современные тенденции использования древесины в художественном оформлении интерьерного пространства.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале.

Лабораторная работа № 8 (4 часа)

Тема: Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов

Основные сведения о художественно-технических свойствах керамики. Керамика как художественный материал: история и современность. Технологии создания керамических изделий. Виды художественной керамики. Современные керамические материалы. Технические и эстетические свойства керамических материалов.

Задание: конспектирование источника. Создание объемной композиции (миниатюра) из керапласта/пластики

Лабораторная работа № 9 (4 часа)

Тема: Художественно-эстетические свойства полимеров

Основные сведения о художественно-технических свойствах полимеров. Полимеры – художественный материал современности. Виды полимеров, области их использования в качестве художественного материала. Технические и эстетические свойства полимерных материалов. Полимеры в художественном формообразовании.

Задание: конспектирование источника. Создание декоративной композиции (объемная/двухмерная) для художественного оформления интерьера с использованием полимерных материалов

Лабораторная работа № 10 (6 часов)

Тема: Смешанные техники

Основные сведения о тенденциях современного художественного материаловедения. Смешанные техники в художественном творчестве. Комбинации художественных материалов в произведении искусства. Арт-эксперименты в художественном материаловедении.

Задание: конспектирование источника. Разработка эскиза декоративной композиции и выполнение его в технике коллажа.

Лабораторная работа № 11 (6 часов)

Тема: Имитация художественных материалов

Имитация художественных материалов в историческом аспекте. Визуальное видоизменение свойств материала. Восприятие имитированных материалов, текстур, фактур. Области применения имитационных материалов и техник.

Задание: создать наглядный материал с образцами имитаций (древесина, ткань, кожа и т.п.)

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Примерный перечень творческих работ

- создание декоративной композиции (один из видов цветовой гармонии: монохромная, контрастная/полярная, многоцветная композиция) в технике Эбру
- разработка эскиза декоративного интерьерного панно и исполнение его в технике масляной живописи с использованием различных технических приемов
- разработка эскиза декоративной росписи и исполнение его полимерными красками с использованием различных технических приемов
- разработка эскиза пейзажа и исполнение его мягкими графическими материалами с применением различных технических приемов
- выполнить печатный оттиск в технике монотипии и дополнить изображение для создания художественного образа
- разработать эскиз беспредметной монохромной композиции и исполнить ее в технике аппликации
- разработать эскиз декоративного панно с использованием древесины/материалов из древесины и реализовать художественный замысел в материале
- создать объемную композицию (миниатюра) из керапласта/пластики
- создать декоративную композицию (объемная/двухмерная) для художественного оформления интерьера с использованием полимерных материалов
- разработать эскиз декоративной композиции и выполнить его в технике коллажа
- создать наглядный материал с образцами имитаций (древесина, ткань, кожа и т.п.)

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-практическое пособие / А. М. Никитин. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/760283> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке
2. Виноградова, Л. А. Художественное материаловедение вяжущих веществ и технология изготовления декоративно-отделочных материалов на их основе : учебное пособие / Л. А. Виноградова. — Иваново : ИГХТУ, 2018. — 173 с. — ISBN 978-5-9616-0541-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127512> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

3. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 296 с. - ISBN 978-5-9275-2857-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039726> (дата обращения: 05.04.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Контрольная работа по дисциплине «Художественная обработка материалов» представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно. Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Примерные задания контрольной (срезовой) работы (темы презентаций)

- Zentangle как современная техника художественного творчества
- Использование техники гуашевой живописи в создании декоративного панно
- Создание этюда пейзажа в технике акварельной живописи
- Технологии художественных материалов: имитация текстур и фактур
- Последовательность создания декоративного панно в технике String Art
- Специфика создания акварельного этюда в технике "по-сырому"
- Графика: технология рисования головы человека
- Последовательность выполнения декоративного натюрморта в смешанной технике
- Технология создания мозаичного панно
- Особенности создания композиции в технике акриловой живописи
- Создание декоративного панно из дерева
- Технология росписи кухонной утвари акриловыми красками
- Специфика работы цветными карандашами в процессе создания натюрморта
- Технические возможности смешанной техники в создании серии иллюстраций по мотивам литературных произведений
- Технические приемы работы масляными красками: использование мастихина в создании пейзажного этюда

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
---	------	-------------------------------------------------------

1	Водорастворимые краски и технологии работы с ними	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
2	Масляные краски и технологии работы с ними	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
3	Полимерные краски и технологии работы с ними	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
4	Художественные материалы станковой графики	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
5	Художественные материалы печатной графики	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p>

		<p>работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
6	Художественно-эстетические свойства бумаги и материалов из целлюлозы	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
7	Художественно-эстетические свойства древесины	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
8	Художественно-эстетические свойства керамики и керамических материалов	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
9	Художественно-эстетические свойства полимеров	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>

10	Смешанные техники	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p>
11	Имитация художественных материалов	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом практического задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. представляет собой презентацию по теме, составленную студентом самостоятельно.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: зачет.

Зачет проводится в виде итогового просмотра творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

Примерные вопросы к зачету

1. Основные сведения о водорастворимых красках: характеристика, свойства, выразительные возможности.
2. Материалы и инструменты для масляной живописи
3. Подготовка поверхности к работе масляными красками
4. Специфика живописи акриловыми красками
5. Основные графические материалы и техники.

6. Мягкие графические материалы. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
7. Материалы печатной графики. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
8. Материалы, инструменты, оборудование для печатной графики.
9. Взаимосвязь передачи художественного образа с графическими возможностями материала.
10. Полимерные краски. Характеристика и свойства. Выразительные возможности. Технология работы.
11. Керамика. Основные характеристики свойств (физические, химические, механические, технологические, эксплуатационные свойства).
12. Виды изделий из керамики. Применение в дизайнерских работах.
13. Древесные материалы. Строение. Структура.
14. Основные характеристики свойств древесины (физические, химические, механические, технологические свойства).
15. Бумага. Строение. Свойства.
16. Виды бумаги и эстетические качества бумаги.
17. Использование бумаги и материалов из целлюлозы для оформления интерьера.
18. Древесные материалы. Виды художественной обработки дерева.
19. Применение древесины в дизайнерской работе.
20. Художественно-выразительные свойства комбинаторики материалов
21. Полимерные материалы. Структура. Применение

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: принципы толерантного отношения к культурным и личностным различиям	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа 3. Вопросы к зачету	Знает: основные исторические и современные этапы и формы культурного развития; принципы межкультурного взаимодействия
		Умеет: воспринимать культурные и личностные различия в рамках общекультурных и межкультурных коммуникаций		Умеет: воспринимать и оценивать культурные явления и различия с точки зрения эстетики, общехудожественного процесса
2.	ПК – 1: способность осуществлять обучение учебному предмету на основе использования	Знает требования и содержание ФГОС НО, документально-нормативную базу организации	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа 3. Вопросы к зачету	Знает: содержание и специфику построения художественно-образовательного

	предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	начального образования, основные методики обучения изобразительному искусству	процесса в начальной школе; педагогические технологии, применяемые в обучении изобразительному искусству
		Умеет разрабатывать на основе законодательных документов и методических материалов программные продукты обучения изобразительному искусству в начальной школе	Умеет: осуществлять проектирование художественно-творческого процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, организовывать коллективную творческую деятельность

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Основы пластического языка в художественной обработке материалов : методические указания к изучению дисциплины технологии художественной обработки материалов / составители С. Б. Тонковид [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 19 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73084.html> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Леватаев, В. В. Графические техники : учебно-методическое пособие / В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
 Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктортестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe Media Player, Kompozer, SunRayBookOffice

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя мультимедийную учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа № 001 УК5 на 15 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, документ-камера, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: — Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Для проведения практических занятий имеются учебные аудитории № 001, 004 УК5, оборудованные письменными столами и мольбертами на 15 человек каждая.

Для подготовки к самостоятельной работе и практическим занятиям обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.