

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Художественный текстиль. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте Тюменского государственного университета: *Художественный текстиль*. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Художественный текстиль» обеспечивает осмысление студентами обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических и практических искусствоведческих дисциплин.

Цель освоения дисциплины: сформировать профессиональные знания и навыки будущему учителю, развить его творческие способности, творческое мышление, художественную интуицию в области текстиля, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в художественных и общеобразовательных учебных заведениях. Способствовать освоению студентами профессионального мастерства и умение применять его в создании текстильного художественного произведения.

Задачи дисциплины:

формировать суждение о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира;

- научить теории и методики, технологии, умению и навыкам создания текстильных изделий, материалы и приспособления;
- рассмотреть особенности орнаментики и технологии выполнения лоскутного шитья, узорного ткачества, набойки, росписи на ткани;
- приобрести практический опыт отработки основных композиционных приемов, обогащаясь новыми средствами композиции;
- способствовать самоопределению студентов относительно будущей профессиональной деятельности;
- способствовать организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) и относится дисциплинам вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления об творческих видах деятельности школьников, помогает изучить и получить опыт основ техники оформления текстильных изделий.

Для освоения дисциплины «Художественный текстиль» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Основы декоративно-прикладного искусства с практикумом», «История искусства», «Рисунок», «Живопись».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Художественный текстиль», являются базой для дальнейшего прохождения педагогической и преддипломной практик, государственной итоговой аттестации.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.
ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей).
	Умеет: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности.
	Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		4	5	
Общий объем	зач. ед.	9	4	5
	час.	324	144	180
Из них:				
Часы аудиторной работы (всего):	124	60	64	
Лекции	20	20	-	
Практические занятия	-	-	-	
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	104	40	64	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	200	84	116	
Вид промежуточной аттестации	экзамен	зачет	экзамен	

3. Система оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет, экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

- «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен).

- «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.

- «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет, экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Все го	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные	
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	История развития текстиля	80	4	-	10	-
2	Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом	80	10	-	30	-
3	Художественное проектирование в текстиле.	82	6	-	-	-
5 семестр						
1	Художественное проектирование в текстиле.	82	-	-	64	
	Всего:	324	20		104	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Раздел 1. История развития текстиля.

Раздел 2. Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом.

Раздел 3. Художественное проектирование в текстиле.

4.2.2. Планы практических занятий.

4 семестр

Раздел 1. История развития текстиля.

Лабораторная работа № 1, 2

Тема: История развития текстиля.

План занятия

1. Изучение истории возникновения и развития художественного текстиля и его современное использование.
2. Рассмотрение различных видов и направлений художественного текстиля.
3. Раскрытие понятий шитья, композиции, особенностей химико-технологического состава ассортимента тканей.

Лабораторная работа № 3, 4

Тема: Знакомство с разнообразием русского художественного текстиля, с особенностями интерьерного текстиля.

План занятия

4. Разнообразие русского художественного текстиля. Текстильные материалы: технологии и виды.
5. Стилистические тенденции (этнических, неоклассика) формирования текстильных композиций в интерьере.
6. Тенденции минимализма в текстильных композициях современного жилого интерьера.

Лабораторная работа № 5

Тема: Знакомство с разнообразием русского художественного текстиля, с особенностями интерьерного текстиля.

План занятия

1. Рассмотрение особенностей основных технологических способов и приёмов при создании художественного текстиля (ткачество, лоскутная техника, набойка, художественная роспись ткани и т.д.).
2. Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке различными техниками: холодным батиком, горячим батиком, свободной росписью, узелковым батиком, набойкой.
3. Материалы, инструменты, красители, используемые в обработке текстиля.
4. Методические рекомендации для проведения практических занятий.

Раздел 2. Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом.

Лабораторная работа № 6, 7

Тема: Рассмотрение особенностей крашения, способа печати ткани.

План занятия

1. Рассмотрение понятия «крашение ткани».
2. Промышленное, ручное. Виды крашения, печати ткани.

Лабораторная работа № 8, 9

Тема: Рассмотрение особенностей росписи по ткани.

План занятия

1. Батик.
2. Роспись ткани акриловыми красками.
3. Роспись ткани акварелью.
4. Роспись ткани аэрографом.
5. Роспись ткани масляными красками.

Лабораторная работа № 10, 11

Тема: Текстильный орнамент и вопросы терминологии. Классификация и содержание текстильных орнаментов.

План занятия

1. Текстильный орнамент 19 века
2. Особенности текстильного орнамента.
3. 5 трендов в текстильном орнаменте.
4. Классификация и содержание текстильных орнаментов.

Лабораторная работа № 12, 13

Тема: Рассмотрение особенностей лоскутного шитья.

План занятия

1. Подбор исходного материала.
2. Создание эскиза будущего изделия.
3. Соединение лоскутов в цельное полотно
4. Традиционный пэчворк
5. Crazy Patchwork (Крэйзи-пэчворк.)
6. Вязаный пэчворк.
7. Японский пэчворк.
8. Квилтинг.

Лабораторная работа № 14-16

Тема: Рассмотрение особенностей ткачества (узорное, сюжетно-тематическое, таписерия). Использование орнаментации.

План занятия

1. Шпалеры Западной Европы.
2. Русское ручное ковроткачество.
3. Промышленное создание гобеленов.
4. Современный гобелен. Гобелен в интерьере.
5. Технология выполнения ручного гобелена и виды плетения.
6. Технология выполнения декоративной композиции в технике ручного ткачества.

Лабораторная работа № 17, 18

Тема: Рассмотрение особенностей различных видов вышивки (крестьянская, бисерная, золотая, колотым перламутром, речным жемчугом, гранёным стеклом).

План занятия

1. Виды вышивки.
2. Вышивка гладью. Крестом.
3. Вышивка лентами, шнуром.
4. Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками, жемчугом.
5. Вышивка декоративными швами.
6. Золотное шитьё.

Лабораторная работа № 19, 20

Тема: Знакомство с химико-технологическим составом материалами, инструментами, красителями, используемыми в обработке текстиля.

План занятия

1. Особенности с химико-технологического состава материалов.
2. Инструменты и материалы, используемые для художественной обработки текстиля.
3. Красители, используемые при крашении текстиля.

5 семестр

Раздел 3. Художественное проектирование в текстиле.

Лабораторная работа № 1-3

Тема: Практическое знакомство с технологией создания художественного текстиля (ткачество, лоскутная техника).

План занятия

1. Технология ручного ткачества.
2. Изготовление гобелена.

3. Особенности технология лоскутной техники.

Лабораторная работа № 4-6

Тема: Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике холодного батика.

План занятия

1. Подготовка ткани и красок к росписи.
2. Технологическая последовательность росписи на шелке в технике холодного батика.
3. Использование дополнительных материалов для создания эффектов на ткани.

Лабораторная работа № 7-9

Тема: Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике узелкового батика

План занятия

1. Подготовка ткани и красок к росписи.
2. Рассмотрение различных складных структур и техник.
3. Технологическая последовательность росписи на шелке в технике узелкового батика.

Лабораторная работа № 10-12

Тема: Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике свободной росписью, набойки.

План занятия

1. Подготовка ткани и красок к росписи.
2. Технологическая последовательность росписи на шелке в технике свободной росписи и набойки.

Лабораторная работа № 13-15

Тема: Практическое формирование умения и навыков росписи на шелке в технике холодного батика.

План занятия

1. Последовательная роспись на шелке в технике холодного батика Ф А3.
3. Использование дополнительных материалов для создания эффектов на ткани.

Лабораторная работа № 16-18

Тема: Разработка последовательности процесса создания композиции. Выполнение эскиза живописной композиции.

План занятия

1. Разработка последовательности процесса создания композиции.
2. Выполнение эскиза живописной композиции.

Лабораторная работа № 19-21

Тема: Создание композиционной схемы, образного и цветового решений, практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции.

План занятия

1. Создание композиционной схемы, образного и цветового решений.
2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции Ф. А3.

Лабораторная работа № 22-24

Тема: Создание текстильной декоративной композиции (хенд-мейк, крейзи-вул, аппликация).

План занятия

1. Разработка композиционной схемы, образного и цветового решений.

2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции
Ф. А3.

Лабораторная работа № 22-24

Тема: Создание текстильной декоративной композиции (нетканый гобелен, ручное ткачество).

План занятия

1. Разработка композиционной схемы, образного и цветового решений.
2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции
Ф. А3.

Лабораторная работа № 22-24

Тема: Создание текстильной декоративной композиции (вышивка декоративными швами, бисером, шнурами).

План занятия

1. Разработка композиционной схемы, образного и цветового решений.
2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции
Ф. А3.

Лабораторная работа № 22-24

Тема: Создание текстильной декоративной композиции (золотое шитье).

План занятия

1. Разработка композиционной схемы, образного и цветового решений.
2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции
Ф. А3.

Лабораторная работа № 25-27

Тема: Создание текстильной декоративной композиции (горячий батик, узелковый батик).

План занятия

1. Разработка композиционной схемы, образного и цветового решений.
2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции
Ф. А3.

Лабораторная работа № 28-30

Тема: Создание текстильной декоративной композиции (холодный батик, использование эффектов).

План занятия

1. Разработка композиционной схемы, образного и цветового решений.
2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции
Ф. А3.

Лабораторная работа № 31-32

Тема: Создание текстильной декоративной композиции (смешанная техника).

План занятия

1. Разработка композиционной схемы, образного и цветового решений.
2. Практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции
Ф. А3.

Проверка и оценивание заданий на лабораторной работе.

Сущность практической работы заключается в том, что преподаватель ставит студентам задачу по овладению навыков и умений практической деятельности по

содержанию изученного материала и побуждает их к созданию образцов художественной обработки текстиля и созданию творческой авторской художественной композиции. При работе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них последовательно выполнять обработку текстиля.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменные работы.

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Раздел «История развития текстиля» Письменное практическое задание № 1

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Особенности предметов художественного текстиля народного костюма и светской одежды».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Павлова, Н. А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании» / Н.А. Павлова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70478.html>

2. Балахнина, Лидия Васильевна. Художественная роспись по ткани: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6 680 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 86 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_882_2020.pdf>.

Раздел «Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом» Письменное практическое задание №2

Составить опорный конспект дополнительных тем занятий: «Принципы художественного оформления текстильных предметов». Ознакомиться и составить опорный конспект с принципами композиционного построения открытой и замкнутой формы, где предполагается мысленное продолжение в пространстве или тип композиции определяется внутренними связями между её элементами, где композиционные узлы держат её изнутри в пространственных границах. Освоить методы структурного композиционного построения, его сложного внутреннего строения, где все части связаны друг с другом единой системой отношений. Соподчинённость частей.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература

1. Павлова, Н. А. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: методические рекомендации для обучающихся по специальностям «Коррекционная педагогика в начальном образовании» / Н.А. Павлова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70478.html>
2. Балахнина, Лидия Васильевна. Художественная роспись по ткани: учебное пособие для студентов направлений художественного образования / Л. В. Балахнина; Министерство образования и науки Российской Федерации [и др.]. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6 680 Кб). — Тобольск: Принт-Экспресс, 2020 — 86 с.: цв. ил. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — Adobe Acrobat Reader 7.0. — <URL:https://library.utmn.ru/dl/PPS/Balakhnina_882_2020.pdf>.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Разделы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История развития текстиля.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.
2	Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.
3	Художественное проектирование в текстиле.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к зачету

В чем своеобразие и художественная ценность?
Объясните роль, место и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества и человека.
Какова специфика народного декоративно-прикладного искусства. Его самобытность и уникальность?
Назовите виды народного декоративно-прикладного искусства и используемые материалы.
Раскройте историю развития художественного текстиля.
Что такое художественный текстиль?
В чём заключены принципы художественного оформления текстильных изделий?
Что является выразительным средством орнаментальной композиции?
Раскройте понятия «раппорт».
Раскройте понятия «мотив».
Стилизация – это...?
Что такое колорит?
Назовите отличия статических от динамических раппортных композиций.
Какие способы художественного оформления текстильных изделий Вам знакомы?
Раскройте понятие «орнамент». Национальные традиции и современная символика в искусстве орнамента.
Какие виды орнаментов Вы знаете?
Назовите виды художественного текстиля.
Назовите особенности волокнистого состава материалов, используемых в художественном текстиле.
Что такое лоскутная техника. Традиции и современность. Пэчворк (квилтинг)?
Раскройте историю тканей. Назовите виды тканей.
Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны?
В чем особенности портьерных тканей?
Перечислите виды батика.
В чем заключается последовательность процесса создания предмета художественного текстиля
Какие методические рекомендации по росписи ткани Вы можете дать?
Является ли основой художественного текстиля пряжа?
Виды волокон: растительные, животные, минеральные, синтетические. Их краткая характеристика.
Раскройте историю батика. Батика в России. Назовите его виды.
Раскройте историю тканей батика, его техники.
Чем отличаются технологии производства холодного, горячего батика и свободной росписи?
Художественная вышивка как вид декора в costume и быту.
Какие виды вышивки Вы знаете?
Расскажите о ковроткачестве.
Что такое ручное ковроткачество? В чем отличие ковров гладкошерстных и ворсовых.
В чем художественная особенность ковров (фактура, цвет, композиция)?
Что такое вязание? Какие вязаные изделия Вы знаете? Роль вязания в быту и одежде.
Что такое кружево? Какие виды кружева Вы знаете?
Раскройте значение кружевоплетения для России, его основные промыслы (кружева: вологодские, Елецкие, орловские, вятские, Михайловские).

Вопросы к экзамену как форма промежуточного контроля

7. Изучение истории возникновения и развития художественного текстиля и его современное использование.
8. Рассмотрение различных видов и направлений художественного текстиля.
9. Раскрытие понятий шитья, композиции, особенностей химико-технологического состава

- ассортимента тканей.
10. Разнообразие русского художественного текстиля, особенности интерьерного текстиля.
 11. Разнообразие русского художественного текстиля. Текстильные материалы: технологии и виды.
 12. Стилистические тенденции (этнических, неоклептика) формирования текстильных композиций в интерьере.
 13. Тенденции минимализма в текстильных композициях современного жилого интерьера.
 14. Рассмотрение особенностей основных технологических способов и приёмов при создании художественного текстиля (ткачество, лоскутная техника, набойка, художественная роспись ткани и т.д.).
 15. Материалы, инструменты, красители, использующиеся в обработке текстиля.
 16. Методические рекомендации для проведения практических занятий.
 17. Основные понятия и способы обработки текстиля с практикумом.
 18. Особенности крашения, способа печати ткани.
 19. Промышленное, ручное крашение. Виды крашения, печати ткани.
 20. Рассмотрение особенностей росписи по ткани.
 21. Особенности техники Батик.
 22. Особенности росписи ткани акриловыми красками.
 23. Особенности росписи ткани акварелью.
 24. Особенности росписи ткани аэрографом.
 25. Особенности росписи ткани масляными красками.
 26. Текстильный орнамент и вопросы терминологии. Классификация и содержание текстильных орнаментов.
 27. Текстильный орнамент 19 века
 28. Особенности текстильного орнамента. 5 трендов в текстильном орнаменте.
 29. Классификация и содержание текстильных орнаментов.
 30. Особенности лоскутного шитья.
 31. Традиционный пэчворк
 32. Crazy Patchwork (Крэйзи-пэчворк.)
 33. Вязаный пэчворк.
 34. Японский пэчворк. Квилтинг.
 35. Кружевоплетение. Вязание крючком, спицами, вилками, коклюшками.
 36. Особенности ткачества (узорное, сюжетно-тематическое, таписерия). Использование орнаментации.
 37. Шпалеры Западной Европы.
 38. Русское ручное ковроткачество.
 39. Промышленное создание гобеленов. Современный гобелен. Гобелен в интерьере.
 40. Технология выполнения ручного гобелена и виды плетения.
 41. Технология выполнения декоративной композиции в технике ручного ткачества.
 42. Рассмотрение особенностей различных видов вышивки (крестьянская, бисерная, золотая, колотым перламутром, речным жемчугом, гранёным стеклом).
 43. Виды вышивки. Вышивка гладью. Крестом.
 44. Вышивка лентами, шнуром. Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками, жемчугом.
 45. Вышивка декоративными швами. Золотое шитьё.
 46. Химико-технологический состав материалов, инструменты, красителями, используемые в обработке текстиля. Красители, используемые при крашении текстиля.
 47. Технология создания художественного текстиля (ткачество, лоскутная техника).
 48. Технология создания росписи на шелке в технике холодного батика.
 49. Технология создания росписи на шелке в технике узелкового батика.
 50. Технология создания росписи на шелке в технике свободной росписью, набойки.
 51. Технология создания росписи на шелке в технике холодного батика.
 52. Разработка последовательности процесса создания композиции. Выполнение эс-киза

живописной композиции.

53. Особенность создания композиционной схемы, образного и цветового решений, практическое последовательное выполнение текстильной декоративной композиции.
54. Особенность создания текстильной декоративной композиции (хенд-мейк, крейзи-вул, аппликация).
55. Особенность создания текстильной декоративной композиции (нетканый гобелен, ручное ткачество).
56. Особенность создания текстильной декоративной композиции (вышивка декоративными швами, бисером, шнурами).
57. Особенность создания текстильной декоративной композиции (золотое шитье).
58. Особенность создания текстильной декоративной композиции (горячий батик, узелковый батик).
59. Особенность создания текстильной декоративной композиции (холодный батик, использование эффектов).
60. Особенность создания текстильной декоративной композиции (смешанная техника).

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами и обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Владеет: планированием и организацией различных видов работ учащихся.	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Умеет: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
2	ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного	Владеет: техническим и приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством; техникой изобразител	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета,	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности. Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.

	значения и воплощать их в материале	ьного исполнения.	экзамена.	
3	ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	Владеет: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении любого объекта	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета, экзамена.	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Геронимус, Т. М. Опыты и наблюдения на уроках технологии в начальных классах. Часть 1. Первый класс : учебное пособие / Т. М. Геронимус. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2010. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26541.html> <http://www.iprbookshop.ru/26541.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Метод проектов в технологической подготовке обучающихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 050502.65 «Технология и предпринимательство», направлению 050500.62 «Технологическое образование» / Д. А. Махотин, Е. С. Глозман, А. Е. Глозман, Н. Н. Фролова ; под редакцией Ю. В. Фролов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2010. — 164 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26520.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Теория и методика обучения технологии с практикумом : учебно-методическое пособие / М. Л. Субочева, Е. А. Вахтомина, И. П. Сапего, И. В. Максимкина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-4263-0582-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75826.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>

3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
 - Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, лабораторным оборудованием: для работы с текстилем - швейные машины, утюги, парогенератор, манекены, утюжильный стол, гладильные доски. Для всех видов творческой деятельности в наличии учебные наглядные пособия с последовательностью выполнения предметов декоративно-прикладного творчества, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Компьютерные классы – мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».