

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Педагогические основы преподавания творческих дисциплин [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках художественного образования.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающихся формах и методах художественного образования;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в образовательном процессе; использовать разнообразные способы и формы организации обучения, обеспечивающие включение в образовательный процесс исследовательской деятельности;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Живопись», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Декоративно-прикладное искусство в рамках дополнительного образования», «Теория и технологии социокультурного развития личности средствами художественного творчества».

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает психолого-педагогические основы деятельности художника-педагога
	Умеет осуществлять методическую, просветительскую деятельность в области художественного образования
ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы	Знает специальную художественную терминологию, основные принципы организации творческой деятельности
	Умеет грамотно осуществлять художественно-проектную деятельность

в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
--	--

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Общий объем	зач. ед. час	5
		180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):		70
Лекции		14
Практические занятия		56
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося		110
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-20	-
3.	Разработка учебно-методических материалов	0-60	0-80
4.	Разработка учебной презентации	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественное образование как многоаспектный феномен	12	1	4	-	-
2	Планирование как основной элемент образовательного процесса	14	1	4		
3	Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании	14	1	4	-	-
4	Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства	10	1	2	-	-
5	Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности	22	1	8	-	-
6	Структура и особенности организации уроков рисования с натуры	12	1	2		
7	Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования	12	1	4	-	-
8	Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности	12	1	4	-	-
9	Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности	12	1	4	-	-
10	Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	12	1	4	-	-

11	Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	12	1	4		
12	Информационно-технологическое сопровождение процесса художественного образования	12	1	4		
13	Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности	12	1	4		
14	Организация конкурсных мероприятий по изобразительному искусству	12	1	4		
	Всего:	180	14	56		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Практическое занятие № 1 (4 часа)

Тема: Художественное образование как многоаспектный феномен

Художественное образование: цели, задачи, перспективы развития. Содержание художественного образования. Историко-культурный аспект формирования художественной педагогики. Методическая деятельность выдающихся русских художников-педагогов: А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, А.П. Сапожникова, П.П. Чистякова, Д.Н. Кардовского. Первые методические пособия по обучению рисованию. Становление отечественной системы художественного образования.

Задание: конспектирование источников.

Практическое занятие № 2 (4 часа)

Тема: Планирование как основной элемент образовательного процесса

Основные нормативно-правовые документы, необходимые для осуществления образовательного процесса в системе общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования: предметная область «Искусство». Календарно-тематическое планирование. Программа предмета.

Задание: составить календарно-тематический план по ИЗО (5 класс, 1 четверть)

Практическое занятие № 3 (4 часа)

Тема: Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании

Педагогические технологии как способ оптимизации образовательного процесса. Признаки педтехнологии. Функции и качества технологий. Классификация педагогических технологий. Последовательность педагогического проектирования. Целеполагание в методической деятельности учителя ИЗО. Принципы составления и требования к конспекту урока/занятия.

Задание: разработать план-конспект урока «Зимние узоры» (2 класс, 2 четверть)

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Тема: Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства

Урок как основная форма организации обучения. Общие требования к организации и проведению уроков (дидактические, воспитательные, организационные, психологические). Специфические условия организации и проведения уроков ИЗО (материально-техническое оснащение кабинета, средства визуализации учебного материала и т.п.)

Задание: конспектирование источников.

Практическое занятие № 5 (8 часов)

Тема: Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности

Педагогический рисунок как средство визуализации основных теоретических положений изобразительного искусства и последовательности практической реализации художественного замысла. Виды педагогического рисования. Специфика выполнения педагогического рисунка на доске. Последовательность рисования растительных форм. Последовательность рисования птиц (домашние, дикие). Последовательность рисования животных (домашние, дикие). Пропорции фигуры человека. Схематичное рисование фигуры человека.

Задание: выполнить схематические изображения (педагогический рисунок на доске) растений, птиц, животных, человека

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Тема: Структура и особенности организации уроков рисования с натуры

Рисование с натуры как ведущая форма познания окружающего мира. Правила постановки натурной группы. Требования к натурному фонду. Методические условия и учебные задачи натурной постановки. Учет возрастных особенностей при постановке натуры. Освещение. Организация творческого процесса.

Задание: конспектирование источников. Разработать конспект занятия рисования с натуры на тему «Натюрморт из бытовых предметов» для обучающихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования (худ. студия/ худ. школа/ кружок ИЗО).

Практическое занятие № 7 (4 часа)

Тема: Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования

Цели и задачи тематического рисования. Роль тематического рисования в развитии художественно-образного и композиционного мышления учащихся. Иллюстрирование как вид тематического рисования. Последовательность работы над иллюстрацией.

Задание: конспектирование источников. Разработать конспект урока тематического рисования (иллюстрирование литературного произведения) для учащихся 7 класса общеобразовательной школы.

Практическое занятие № 8 (4 часа)

Тема: Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности

Декоративно-прикладное искусство как воплощение культурной памяти народа. Синкретичность народного искусства. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент: виды и композиционные схемы. Виды художественной обработки материалов. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладная деятельность в содержании основных программ по ИЗО.

Задание: конспектирование источников. Выполнить анализ программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой (заполнение таблицы)

№ п/п	Автор программы	Возрастная группа	Название темы урока	Содержание урока

Практическое занятие № 9 (4 часа)

Тема: Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности

Роль и место теоретического обучения в обучении изобразительному искусству. Виды и формы теоретического обучения. Учет возрастных особенностей учащихся в определении содержания теоретического обучения. Информативность и визуализация. Беседы об искусстве как вид художественно-творческой деятельности учащихся. Методика проведения бесед об искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать конспекты беседы по декоративно-прикладному искусству (Н., «Золотые узоры») для обучающихся начальной и средней школы с учетом возрастных особенностей восприятия учебного материала

Практическое занятие № 10 (4 часа)

Тема: Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования

Изобразительные умения и навыки, способы их формирования и развития. Художественное формообразование. Развитие пространственных представлений и конструктивного мышления. Формирование навыков работы с инструментами. Художественное формообразование как один из видов художественно-творческой деятельности в программе Б.М.Неменского.

Задание: разработать конспект урока / занятия по художественному формообразованию для обучающихся 6 класса на основе программного материала Б.М. Неменского

Практическое занятие №11 (4 часа)

Тема: Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся

Диагностирование обученности. Виды диагностики: проверка, контроль, учет, оценка. Виды контроля (предваряющий/входной, текущий, периодический/промежуточный, итоговый). Методы контроля. Специфика разработки тестовых заданий и проведения тестирования по изобразительному искусству.

Задание: разработать 4 уровня тестовых заданий (по 5 заданий в каждом) для проверки уровня сформированности теоретических знаний и художественно-образного мышления обучающихся

Практическое занятие №12 (4 часа)

Тема: Информационно-технологическое сопровождение процесса художественного образования

Эффективность образовательного процесса. Использование мультимедийных средств обучения в учебном процессе. Информационное сопровождение уроков ИЗО. Сетевой контент как источник знаний. Электронная презентация как средство представления учебного материала. Требования к составлению учебной презентации.

Задание: разработать учебную презентацию на одну из предложенных тем с учетом психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися (любая возрастная группа)

Практическое занятие №13 (4 часа)

Тема: Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности

Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся. Виды внеаудиторной работы. Внеклассная, внешкольная работа. Внеаудиторные организационные формы художественного образования. Цели, задачи и требования к организации и проведению внеклассных и внешкольных мероприятий.

Задание: разработать конспект внеклассного мероприятия по ИЗО для обучающихся 1 класса

Практическое занятие №14 (4 часа)

Тема: Организация конкурсных мероприятий по изобразительному искусству

Конкурсные мероприятия: цели, функции, назначение. Виды конкурсных мероприятий в начальной школе. Учет возрастных особенностей при разработке сценариев внеурочных конкурсных мероприятий. Формы участия школьников во внеклассных и внешкольных конкурсах по ИЗО. Выставки-конкурсы детского творчества.

Задание: разработать сценарий конкурсного внеурочного мероприятия для обучающихся начальной школы.

4.2.3. Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26724.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

- <http://www.iprbookshop.ru/81555.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 5. Чертокоева, В. Г. Развитие творческих способностей младших школьников посредством художественно-изобразительной деятельности : монография / В. Г. Чертокоева ; под редакцией Б. А. Тахохов. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2014. — 160 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64916.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/64916>

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

Примерные вопросы и задания контрольной (срезовой) работы

- Назовите цель и задачи художественного образования
- Перечислите основные виды художественно-творческой деятельности обучающихся.
- Охарактеризуйте формы художественного образования (общее и дополнительное образование)
- При каких формах работы используется педагогический рисунок, и каким образом?
- Выполните педагогический рисунок хвойного дерева.

Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия/сценарий мероприятия)

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение учебного времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности)
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)

Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:

1. Составить календарно-тематический план по ИЗО (5 класс, 1 четверть)
2. Разработать план-конспект урока «Зимние узоры» (2 класс, 2 четверть)
3. Выполнить схематические изображения (педагогический рисунок на доске) растений, птиц, животных, человека

4. Разработать конспект занятия рисования с натуры на тему «Натюрморт из бытовых предметов» для обучающихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования (худ.студия/ худ.школа/ кружок ИЗО).
5. Разработать конспект урока тематического рисования (иллюстрирование литературного произведения) для учащихся 7 класса общеобразовательной школы.
6. Выполнить анализ программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой (заполнение таблицы)
7. Разработать конспекты беседы по декоративно-прикладному искусству (Н., «Золотые узоры») для обучающихся начальной и средней школы с учетом возрастных особенностей восприятия учебного материала
8. Разработать конспект урока / занятия по художественному формообразованию для обучающихся 6 класса на основе программного материала Б.М. Неменского
9. Разработать 4 уровня тестовых заданий (по 5 заданий в каждом) для проверки уровня сформированности теоретических знаний и художественно-образного мышления обучающихся
10. Разработать конспект внеклассного мероприятия по ИЗО для обучающихся 1 класса
11. Разработать сценарий конкурсного внеурочного мероприятия для обучающихся начальной школы.
12. Разработать учебную презентацию на одну из предложенных тем с учетом психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися (любая возрастная группа)

Составление презентации по теме

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Примерные темы учебных презентаций

1. Древнегреческие храмы
2. Античное искусство вазописи
3. Готический стиль в западноевропейской архитектуре
4. Альбрехт Дюрер – выдающийся график Северного Возрождения
5. Великие живописцы итальянского Ренессанса
6. Реализм во французской живописи
7. Живопись французских художников-импрессионистов
8. Русское портретное искусство XVIII века
9. Творчество Д.Г. Левицкого
10. Русский пейзаж XIX века
11. Русский авангард начала XX века
12. Виды и жанры изобразительного искусства
13. Жанр натюрморта
14. Бытовой жанр в русской живописи
15. Историческая тема в искусстве В.И. Сурикова
16. Народные художественные промыслы: роспись по дереву
17. Народные художественные промыслы: художественная обработка металла
18. Народные художественные промыслы: художественная резьба по кости
19. Народные художественные промыслы: художественный текстиль
20. Урало-сибирская роспись
21. Золотая роспись Хохломы
22. Гжельская роспись

23. Вятская игрушка
24. Тюменский ковер
25. Матрешка как произведение декоративно-прикладного искусства

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Художественное образование как многоаспектный феномен	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Планирование как основной элемент образовательного процесса	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
3	Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно

		<p>соответствовать теме и цели урока/мероприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
4	Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>
5	Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид

		<p>урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.) <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность.</p>
6	<p>Структура и особенности организации уроков рисования с натуры</p>	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.

		<ul style="list-style-type: none"> - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
7	Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
8	Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К</p>

		критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность
Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.) 	
Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику 	

		<p>методического продукта и направленность на реализацию цели</p> <ul style="list-style-type: none"> - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
	<p>Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся</p>	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
	<p>Информационно-технологическое сопровождение</p>	<p><i>Составление презентации по теме</i></p> <p>Требования к составлению презентации:</p>

	<p>процесса художественного образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие темы и содержания; - соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов; - подбор качественного иллюстративного материала; - лаконичность и информативность сопроводительного текста; - атрибутирование произведений искусства; - оптимальное количество слайдов для раскрытия темы
	<p>Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности</p>	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
	<p>Организация конкурсных мероприятий по изобразительному искусству</p>	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели

		<ul style="list-style-type: none"> - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид урока/занятия/мероприятия, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для творческих проектов и т.п.)
--	--	---

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: экзамен.

В процессе экзамена проверяется уровень теоретических знаний и практических умений в области методики преподавания творческих дисциплин

Примерные вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства.
2. Учет возрастных особенностей учащихся в педагогическом проектировании.
3. Особенности реализации дидактических принципов в обучении изобразительному искусству школьников 5-8 классов.
4. Психолого-педагогические особенности создания художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
5. Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся.
6. Психолого-педагогические основы различных видов профессиональной деятельности педагога художественного образования.
7. Способы и приемы развития мотивации учения в процессе художественного образования.
8. Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности.
9. Структура и особенности организации уроков рисования с натуры в 5-8 классах.
10. Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования в младшем школьном возрасте.
11. Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства.

12. Способы и приемы развития пространственного мышления в процессе художественного творчества.
13. Психолого-педагогический аспект восприятия цвета и изучения законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
14. Методический аспект применения педагогического рисунка в процессе художественно-творческой деятельности.
15. Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина.
16. Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
17. Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
18. Особенности информационно-технологического сопровождения процесса художественного образования.
19. Способы и приемы развития художественно-образного мышления в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
20. Способы и приемы развития воображения в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
21. Способы и приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
22. Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся.

Практические задания

1. Выполнить изображение листьев деревьев со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
2. Выполнить рисунок дома в угловой перспективе (графическими средствами) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
3. Выполнить изображение цветов (полевых, садовых, комнатных) в технике акварели со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
4. Выполнить изображение разных типов деревьев (хвойных, лиственных, кустарников) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
5. Выполнить живописный этюд простого натюрморта со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
6. Выполнить изображение птицы графическими средствами (утки/ курицы/ голубя/ сороки/ вороны и т.п.) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
7. Выполнить изображение домашнего животного в технике гуаши или акварели со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
8. Выполнить конструктивное изображение фигуры человека со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.

9. Выполнить изображение насекомых со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
10. Выполнить элементы кистевой народной росписи (Хохломы, Гжели, Городца) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
11. Выполнить конструктивный рисунок простого натюрморта на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
12. Выполнить эскиз пейзажа акварелью способом «по-сырому» (времена года) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
13. Выполнить эскиз тематической композиции со словесным объяснением (прилет птиц, зимние забавы и т.д.) на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
14. Выполнить эскиз иллюстрации к литературному произведению графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
15. Выполнить эскиз иллюстрации к народной сказке со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
16. Выполнить эскиз иллюстрации к басне графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
17. Выполнить декоративную композицию в круге с элементами растительных форм со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
18. Выполнить эскиз композиции каймы как элемента украшения народного костюма, рушника и пр. в технике гуаши со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
19. Выполнить изображение объемного предмета (кувшина, кринки, чайника и др.) с передачей светотени в технике гризайли со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
20. Выполнить рисунок куба во фронтальной перспективе мелом на доске со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
21. Выполнить рисунок куба в угловой перспективе мелом на доске со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
22. Выполнить наброски человека в движении графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК – 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает психолого-педагогические основы деятельности художника-педагога	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Разработка учебно-методических материалов 4. Разработка учебной презентации 5. Вопросы к экзамену	Знает принципы организации, содержание художественно-образовательного процесса; педагогические технологии, применяемые в обучении изобразительному искусству
		Умеет осуществлять методическую, просветительскую деятельность в области художественного образования		Умеет конструировать педагогическую деятельность с учетом использования современных средств и методов обучения
2.	ПК – 1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональным и навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает специальную художественную терминологию, основные принципы организации творческой деятельности	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Разработка учебно-методических материалов 4. Разработка учебной презентации 5. Вопросы к экзамену	Знает свойства художественных материалов и приемов работы с ними; специфику творческой деятельности
		Умеет грамотно осуществлять художественно-проектную деятельность		Умеет применять теоретические знания и практические умения в области изобразительного искусства в педагогической деятельности; организовывать коллективную творческую деятельность

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Павлова, Н. А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н. А. Павлова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 75 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66810.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/66810>

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>

ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>

Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.