

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В
СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

форма обучения: заочная

Балахнина Л.В. Организация театрализованной деятельности с детьми в системе дополнительного образования. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили дошкольное образование, дополнительное образование, форма обучения заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Организация театрализованной деятельности с детьми в системе дополнительного образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

© Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета, 2020

© Балахнина Л.В., 2020

1. Пояснительная записка

Программа дисциплины базируется на современных сведениях и достижениях гуманитарных наук и призвана сформировать у будущих специалистов комплексные знания в области профессиональной деятельности воспитателя дошкольной организации. Определение способов и условий повышения профессиональной деятельности педагогов ДОД в целях достижения нового качества образования и личности ребенка является важным и значимым в настоящий период времени. Программа по «Организация театрализованной деятельности с детьми в системе дополнительного образования» отвечает требованиям профессиональной подготовки высококвалифицированных кадров для различных сфер педагогической деятельности.

Цели дисциплины: сформировать у студентов уровень естественнонаучных знаний, необходимый для преподавания курса «Организация театрализованной деятельности с детьми в системе дополнительного образования» дополнительного образования детей в соответствии с современными требованиями стандарта.

Задачи дисциплины:

- получить представление о различных видах творческой деятельности студента и ребенка (в рамках профессиональной деятельности педагога);
- ознакомиться с овладением импровизационными умениями, развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности, совершенствование познавательных процессов;
- получить опыт реализации самостоятельной творческой работы в плане индивидуальном и групповом;
- получить опыт развития творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника и школьника в рамках профессиональной деятельности педагога.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности организации дополнительного образования, помогает изучить и получить опыт основ организации театрализованной деятельности.

Для освоения дисциплины «Организация театрализованной деятельности с детьми в системе дополнительного образования» обучающиеся используют знания, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Практикум по организации досуговой деятельности дошкольников», «Музыкально-театральное искусство в системе дополнительного образования», «Теория и методика обучения в системе дополнительного образования», «Основы хореографии».

Для освоения дисциплины студенты должны иметь знания, используемые в образовательной и воспитательной деятельности; об психологических и физиологических особенностях дошкольников; о различиях в формировании возрастных групп; о педагогических и методических задачах для детей дошкольного возраста.

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Организация театрализованной деятельности с детьми в системе дополнительного образования», являются базой для дальнейшего прохождения педагогической и преддипломной практик, государственной итоговой аттестации.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.
	Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знает четкое представление о специфике различных культур и основных проблемах современной социокультурной ситуации в мире.
	Умеет выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		9	10
Общий объем	зач. ед	4	2
	час	144	72
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	14	14	-
Лекции	6	6	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	130	58	72
Вид промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к экзамену и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к экзамену. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

60 баллов и менее – «неудовлетворительно»;

61-75 баллов – «удовлетворительно»;

76-90 баллов – «хорошо»;
91-100 баллов – «отлично».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

0 баллов – студент отсутствовал;
0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;
1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

0 баллов – отсутствие студента на занятии;
1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;
2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;
3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;
4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.
1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.
2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.
3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками
4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов, учащихся на тестовые задания. Тестовая работа оценивается от 0 до 3 баллов

0 баллов – 90% заданий выполнено неверно
1 балл – 2/3 заданий выполнено верно.
2 балла – 2/3 заданий выполнено верно.
3 балла – 95-100% заданий выполнено верно.

Контрольная работа. Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной материала. Сущность

данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Критерии оценки работы: Соответствие содержания выбранной теме. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

Критерии оценки защиты/представления творческой работы: Соответствие теме. Логичность построения выступления. Грамотность речи. Раскрытие теоретической части. Глубина выводов. Умение отвечать на вопросы. Оригинальность формы представления результата. Сформированные идеи ясно, грамотно изложены. Эстетическое оформление. Оригинальность формы.

«Отлично» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные выбранной техники исполнения. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

«Хорошо» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

«Удовлетворительно» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка композиции; понимает последовательность создания рисунка композиции, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

«Не зачтено» – студент не знает основных элементов процесса работы над творческой работой по выбранной технике, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

При выставлении оценки *за экзамен* следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос с использованием информации, почерпнутой из дополнительной литературы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющуюся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; раскрывает основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответ формулируется в научных терминах, излагается литературным языком, характеризуется логичностью, доказательностью, демонстрирует авторскую позицию обучающегося; могут быть допущены недочеты в определении понятий или др., исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, раскрывает основные положения темы; показывает умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; ответ излагается литературным языком в научных

терминах; в ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные обучающимся с помощью преподавателя;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допускает ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов, которые затрудняется исправить самостоятельно; не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя; речевое оформление ответа требует поправок, коррекции;

оценка «неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа. Обучающемуся, получившему в ходе зачета задание и отказавшемуся от ответа, в ведомость выставляется оценка «не зачтено».

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Организация театрализованной деятельности в ДОД как научная дисциплины.	18	2	-		
2.	Разностороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности.	18	2	-	-	-
3.	Театр его виды и место в ДОД, методика руководства	18	2	-	-	-
4.	Режиссёрские игры и методика организации в разных возрастных группах	18	-	2	-	-
5.	Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах	18	-	2	-	-
6.	Домашний театр и особенности его организации. Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности	18	-	2	-	-
8.	Организация самостоятельной театрализованной деятельности. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей	18	-	2	-	-
		144	6	8		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1: Организация театрализованной деятельности в ДОД как научная дисциплины.

- 1) Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности обучающегося.
- 2) Театрализованная деятельность ведущее средство художественного воспитания детей.
- 3) Художественное воспитание посредством театральной деятельности.
- 4) Формы включения театрализованной деятельности в образовательный процесс ДОД.

Тема 2: Разностороннее развитие детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

- 1) Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду.
- 2) Роль педагога в организации театрализованной деятельности.
- 3) Художественное воспитание посредством театральной деятельности.
- 4) Формы включения театрализованной деятельности в образовательный процесс дошкольной организации.

Тема 3: Театр его виды и место в ДОД, методика руководства.

- 1) Понятие театр;
- 2) Виды театра;
- 3) Место театра в организации;
- 4) Описание методики руководства.

4.2.2. Планы практических занятий.

Практическое занятие № 1

Тема: Режиссёрские игры и методика организации в разных возрастных группах.

План занятия

1. Сущность режиссерских игр;
2. Психолого-педагогические основы режиссерских игр;
3. Особенности организации режиссерской игры в различных возрастных группах;
4. Виды режиссерских игр:
 - 1) Театр на стенде;
 - 2) Плоскостно-нарисованный театр;
 - 3) Театр на столе;
 - 4) Предметный театр;
 - 5) Театр «наручный»;
 - 6) Верховой театр;
 - 7) Театр на полу;
 - 8) Театр живых кукол;
 - 9) Пальчиковый театр;
 - 10) Шагающий театр;
- 11) Костюмированные представления.

Практическое занятие № 2

Тема: Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах.

План занятия

- Знакомство со сказкой: чтение с показом иллюстраций или с помощью театра.
Совместное пересказывание сказки по вопросам педагога.
Д. игра «Покажи сказочного героя».
Игры-имитации движений героев сказки.

Разучивание ролей, диалогов.
Подготовка костюмов (элементов костюмов)
Драматизация сказки.
Знакомство со сказкой (чтение, рассказывание).
Беседа по содержанию сказки (пересказ по вопросам педагога, «по цепочке», друг за другом)
Этюды на мимику.
Д. игра «Покажи героя сказки»
Распределение ролей.
Разучивание ролей.
Работа над интонационной выразительностью.
Совместное создание атрибутов к сказке.
Подбор муз. сопровождения.
Драматизация сказки.
Раскрашивание сказочных героев.
Чтение или рассказывание сказки, рассказа или показ сказки с помощью театра.
Беседа по содержанию. Пересказ (по вопросам воспитателя, по плану, мнемотаблице).
Этюды на выразительность движений («Хитрая лиса», «Трусливый зайка», «Храбрый петушок»)
Д. игры «Покажи эмоцию», «Передай эмоцию». Работа с зеркалами.
Распределение ролей в игре «Кто лучше покажет героя сказки».
Работа над интонационной выразительностью речи.
Совместное создание атрибутов, костюмов к сказке.
Подбор муз. сопровождения. Импровизация под музыку.
Репетиция театрализованной сказки.
Театрализация сказки.
Рисование сказочных героев.

Практическое занятие № 3

Тема: Домашний театр и особенности его организации. Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности.

План занятия

- 1) Работа над ролью;
- 2) Содержание пьесы, работа над ее постановкой;
- 3) Специфика спектаклей, которые можно разыгрывать в домашних условиях;
- 4) Выбор пьес для постановки в домашних условиях;
- 5) Последовательность приобщения детей к искусству театра:
миметрические игры;
ролевые игры;
игры-импровизации;
игры-представления;
кукольные представления.
- 6) постановка реализуется в несколько этапов:
 1. Выбор пьесы (произведения). Определение основной идеи спектакля.
 2. Определение характеров героев. Распределение ролей.
 3. Работа с текстом.
 4. Репетиции отдельных сцен.
 5. Репетиции на сценической площадке.
 6. Создание декораций, костюмов, бутафории.
 7. Генеральная репетиция.
 8. Подготовка билетов, программ, афиш.
 9. Материально-технические условия организации предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности.
 10. Информационно-образовательная среда образовательного учреждения.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной образовательной программы;
12. Предметно-развивающая среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Это оборудование и разные материалы для театральной деятельности: куклы, ширмы, театральный уголок, маски, костюмы и т.д.).

Практическое занятие № 4

Тема: Организация самостоятельной театрализованной деятельности. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей.

План занятия

- 1) Активизация процесса воспитания и развития детей через организацию театральной деятельности.
- 2) Организация театрализованной деятельности будет осуществляться наиболее эффективно, если: работа ведется планомерно и целенаправленно; созданы специальные условия; учитываются возрастные особенности детей; используются разнообразные формы и методы работы.
- 3) Психолого-педагогические особенности творческого развития детей;
 - 1) Роль театрализованной деятельности в развитии социальной культуры детей;
 - 2) Основные задачи развития детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности;
 - 3) Диагностические задания;
 - 4) Показатели развития театрализованной деятельности;
 - 5) Оценка результатов диагностики.

Проверка и оценивание заданий на практических занятиях.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменные работы.

Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

Письменное практическое задание 1.

Раздел «Разностороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности»

Составить опорный конспект: Требования, предъявляемые к профессиональной деятельности педагога ДОД на современном этапе.

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / составители Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29697.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Письменное практическое задание 2.

Раздел «Режиссёрские игры и методика организации в разных возрастных группах»

Выполнить анализ режиссерской игры, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной театрализованной постановки и составление сценария спектакля, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду театрализованной деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;
- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Письменное практическое задание 3.

Раздел «Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах»

Выполнить анализ игры-драматизации, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).

Выполнение работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и оформления результата практической деятельности. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной театрализованной постановки и составление сценария спектакля, правильность выбора фактического материала, соответствие его виду театрализованной деятельности и стилистического решения.

Выполнение задания включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования,
- самостоятельная попытка анализа теоретического или методического материала;

- структурирование материала,
- составление плана самостоятельного исследования,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли, оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа, полнота и глубина представленного материала, соответствие его возрастным психофизиологическим характеристикам детей. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Тестовые задания

Раздел «Театр его виды и место в ДОД, методика руководства»

Вариант 1

1. Определение художественно-речевой деятельности детей в ДОД.

1. обучение пересказу знакомых произведений;
2. формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
3. деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т.д.

2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

1. приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
2. обучение пересказу знакомого произведения;
3. это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

1. спектакль;
2. игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
3. обыгрывание популярного среди детей сюжета.

4. Дайте определение термина «театральное представление»:

1. обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
2. приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
3. спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

5. Как определяется ролевая игра детей?

1. перевоплощение;
2. игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
3. осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

11. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

12. Как следует использовать театрализацию в течение дня?

- а) дозированно, в соответствии с планом;
- б) не регулировать вообще;
- в) как можно шире – как метод обучения на занятиях, как форму совместной с педагогом или свободной деятельности детей, объединять детей для выполнения похожих ролей и массовых сцен.

13. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

14. От чего зависит успех театрализации?

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

Вариант 2

1. Какова подготовка педагога к театрализации?

- а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;
- б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;
- в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

2. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?

- а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;
- б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);
- в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

3. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?

- а) Е. И. Тихеевой;
- б) Е. А. Флериной;
- в) Л. С. Фурминой.

4. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?

- а) режиссерские и игры - драматизации;
- б) настольный театр и театр на ширме;
- в) подвижные игры и настольно-печатные.

5. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?

- а) куклы на гапите;
- б) перчаточные куклы;
- в) театр ложек.

6. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?

- а) теневой театр;
- б) театр теней;**
- в) перчаточные куклы.

6. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?

- а) «говорящая голова»;
- б) вращающиеся кубики;
- в) театр на ладони.**

7. Какой вид театра связан с рукоделием?

- а) театр игрушек;
- б) минифланелеграф;**
- в) театр картинок.

8. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?

- а) народный кукольный театр;
- б) штоковые куклы;
- в) куклы из природного и бросового материала.**

9. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?

- а) скоморохи;
- б) Петрушка;**
- в) дед - раешник.

10. Выделите этапы театрализованной игры:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.**

11. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?

- а) репетиционным;**
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

12. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности детей?

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра - драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.**

13. Какие новые виды театра демонстрируются детям 5, 6 лет?

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, пальчиковый театр;
- б) «говорящая голова», театр на гапите, кукольный театр на ширме, теневой театр;**
- в) театр ложек, фланелеграф, драматизация.

14. Какой вид театра в старшей группе подготавливает детей к участию в фольклорном театре:

- а) игра - импровизация;
- б) кукольный театр (верховые куклы);
- в) штоковый театр.

15. С какими новыми видами театра знакомят детей 6, 7 лет?

- а) театр теней (руки), штоковый театр, тростевые куклы;
- б) театр на ладони, куклы из природного и бросового материала, народные театры;
- в) кукольный театра, теневой театр, «говорящая голова», драматизация.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Теоретические основы театрализованной деятельности в ДОД	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	Формы и виды театрализованной деятельности детей	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	Методические основы театрализованной деятельности детей	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p>

		К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
6	Практикум по созданию самостоятельной театрализованной постановке	<p>Творческая работа: Анализ режиссерской игры, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).</p> <p>Творческая работа: Анализ игры-драматизации, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, апробация разработки постановки (фрагмент).</p> <p>Выполнение творческой работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта выполнения и апробации исследования. При оценивании работы учитывается полнота и глубина представленной информации, правильность выбора сценария, соответствие возрастной группе, логичность изложения.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Примерная тематика контрольных работ

1. Организация театрализованной деятельности в ДОД как научная дисциплины
2. Разностороннее развитие детей средствами театрализованной деятельности.
3. Театр его виды и место в ДОД, методика руководства
4. Режиссёрские игры и методика организации в разных возрастных группах
5. Игры-драматизации и методика организации в разных возрастных группах
6. Домашний театр и особенности его организации
7. Организация предметно-пространственной среды для театрализованной деятельности
8. Организация самостоятельной театрализованной деятельности.
9. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей.

Вопросы к экзамену

1. Дайте определение термина «театральное представление».
2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
3. Что используется для обыгрывания художественных произведений несколько терминов?
4. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОД.
5. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализации и представлениях?
6. Назовите виды театра, их особенности.
7. Содержание и материалы пальчикового театра.
8. БИ-БА-БО - это?
9. Как и где используется театральная кукла? Её виды.
10. Назовите атрибуты и оборудование для театра.
11. Обучение детей приемам кукловодства.
12. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?
13. С какими новыми видами театра знакомят детей в 6, 7 лет?
14. Чем отличается театрализованное представление от театрализованной игры?
15. От чего зависит успех театрализации?
16. Как использую театрализацию в течение дня?
17. Какие задачи по развитию речи решаются в театрализованной деятельности?
18. Что такое - режиссерская игра?

19. Условия для организации режиссерской игры в ДОД.
20. Классификация и характеристика режиссерских игр.
21. Что способствует воспитанию у детей интереса к режиссерской игре?
22. Назовите важные моменты развития интереса детей дошкольного возраста к режиссерской игре.
23. Какие должны быть условия для создания игрового пространства? Как влияет оснащение игрового пространства на режиссерскую игру?
24. Роль педагога в режиссерской игре. Основная цель педагогического руководства?
25. Кратко охарактеризуйте основные условия организации режиссерской игры.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает основные методологические направления для организации сотрудничества учащихся в предметной области искусствоведения, а также теории и методики преподавания художественных дисциплин, методические и теоретические основы этой деятельности.	Семинарские занятия, практическая работа. Тесты. Вопросы к экзамену.	Знает способы организации сотрудничества обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
		Умеет применять теоретические знания для организации сотрудничества учащихся в предметной области изобразительного искусства; применять методы искусствоведческого исследования при организации творческой деятельности обучающихся.		Умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
2.	ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных	Знает четкое представление о специфике различных культур и основных проблемах современной социокультурной ситуации в мире.	Семинарские занятия, практическая работа. Тесты. Вопросы к экзамену.	Знает специфику различных культур и основных проблемах современной социокультурной ситуации в мире.
		Умеет выявлять и		Умеет системно

	групп	формировать культурные потребности различных социальных групп		представить различные события, явления и процессы в общеисторическом контексте
--	-------	---	--	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1 Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство. Специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. В. Кузьмина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93521.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2 Дополнительная литература:

1. Бабынина, Т. Ф. Социально-педагогическая деятельность в детском саду: учебно-методическое пособие для подготовки бакалавров профиль «Психология и социальная педагогика» / Т. Ф. Бабынина. — Набережные Челны, Казань: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012. — 118 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29888.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / составители Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29697.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Платформа для электронного обучения MicrosoftTeams.

Бесплатное и условно-бесплатное программное обеспечение, установленное в аудиториях: 7-Zip, AdobeAcrobatReader, MozillaFirefox.

Лицензионное программное обеспечение, установленное в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.