

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Цели дисциплины: сообщение студентам теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, изобразительной грамоты, формирование у них умений пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, тематической композиции и декоративной работе.

Задачи дисциплины:

- *ознакомить* с особенностями развития изобразительного творчества у детей; с ролью и значением уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания школьников; с особенностями программ «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы;
- *научить* пользоваться терминологией и средствами художественной выразительности, применяемых в процессе изобразительной деятельности; использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; применять на практике педагогические приемы и методы для активизации творческих способностей детей; владеть необходимыми навыками выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; в достаточной степени владеть навыками педагогического рисования; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства; разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал;
- *обучить приёмам* работы с детским коллективом и в индивидуальном порядке; выполнения реалистических изображений в различных художественных материалах; педагогического рисования; самостоятельного выбора методов, форм и средств обучения для конкретного урока изобразительного искусства

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору базовой части.

Изучение дисциплины строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Композиция», «Живопись», «История искусства», «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК - 5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Знает: методику преподавания художественных и проектных дисциплин
	Умеет: владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными	Знает: особенности линейно-конструктивного построения с основами академической живописи
	Умеет: применять навыки линейно-конструктивного построения с основами

навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--	--

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Общий объем	5	5
зач. ед. час	180	180
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	70	70
Лекции	14	14
Практические занятия	56	56
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	110	110
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, собеседования по вопросам, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка **«Полное соответствие»** выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, демонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка **«В целом соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка **«Частично соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка **«Не соответствует»** выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- **«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

- «Хорошо», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).
- «Удовлетворительно», «зачтено» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет, экзамен) вызвал небольшие затруднения.
- «Неудовлетворительно», «не зачтено» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Методика преподавания изобразительного искусства по различным программам «изобразительное искусство и художественный труд». История изобразительного декоративно-прикладного искусств	12	2	-	-	-
2	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Цели, задачи, принципы и методы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»	12	2	-	-	-
3	Цвет и приемы работы красками	12	-	6	-	-
4	Методика проведения коллективных и групповых работ	12	2	4	-	-
6	Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши	12	2	6	-	-
7	Натюрморт как один из жанров живописи	12	2	4	-	-
8	Анималистический жанр	12	2	4	-	-
9	Декоративно-прикладное искусство и его особенности	12	2	4	-	-
10	Декоративно-оформительская работа	12	-	4	-	-
11	Пейзаж	12	-	4	-	-
12	Изображение человека	12	-	4	-	-
13	Тематическая композиция	12	-	6	-	-
14	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей мл. школьного возраста, организация изобразительной деятельности мл. школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	12	-	6	-	-
15	Подготовка к педагогической практике в школе Использование альтернативных	12	-	4	-	-
	Всего:	180	14	56	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства по различным программам «изобразительное искусство и художественный труд». История изобразительного декоративно-прикладного искусств

Тема 2. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Цели, задачи, принципы и методы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

Тема 3. Методика проведения коллективных и групповых работ

Тема 4. Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши

Тема 5. Натюрморт как один из жанров живописи

Тема 6. Анималистический жанр

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство и его особенности

4.2.2 Планы практических занятий.

Практическое занятие №1, 2

Тема: Цвет и приемы работы красками

План занятия

1. Цвет как особенность восприятия глазом разных волн света. Неоднозначность понятия «цвет». Физиология восприятия цвета. Спектральные цвета. Непрерывный спектр. Цвета спектра и основные цвета. Основные и дополнительные цвета. Мнемоника для цветов спектра и радуги в русском языке. Ахроматические цвета. Характеристики цвета.
2. Приемы работы красками. Акварельные краски. Три основные группы: метод а-ля-прима (по сухой или сырой бумаге); многослойный метод работы лессировками; метод отмывки.

Практическое занятие №3

Тема: Методика проведения коллективных и групповых работ

План занятия

1. Коллективная изобразительная деятельность детей в условиях современной школы.
2. Культура общения на уроках коллективной изобразительной деятельности.
3. Роль учителя при организации творческой деятельности.
4. Из истории коллективной деятельности детей
5. Синтетивный период для коллективного творчества
6. Классификация коллективной творческой деятельности.
 - 6.1. Совместно – индивидуальная
 - 6.2. Метод проектов
 - 6.3. Совместно – последовательная
 - 6.4. Совместно – взаимодействующая
7. Об организации коллективной деятельности
8. Анализ результативности использования групповых форм работы
9. Возможные темы уроков для проведения групповой формы работы.

Практическое занятие №4

Тема: Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши

План занятия

1. Живопись.
2. Метод работы «от пятна» в технике гуаши.

Практическое занятие №5

Тема: Натюрморт как один из жанров живописи

План занятия

1. Натюрморт – жанр живописи, суть, виды, основные принципы.
2. История натюрморта.
3. Основные поджанры натюрморта.
4. Известные мастера натюрморта.

Практическое занятие № 6

Тема: Анималистический жанр

План занятия

1. Анималистический жанр.
2. Примеры в скульптуре, живописи, рисунке.
3. Применение в ДПИ.

Практическое занятие № 7

Тема: Декоративно-прикладное искусство и его особенности

План занятия

1. Декоративно-прикладное искусство и его особенности.
2. Виды и техники ДПИ.

Практическое занятие № 8, 9

Тема: Декоративно-оформительская работа

План занятия

1. Разновидности декоративно-оформительских работ.
2. Теоретические основы декоративно-оформительского искусства и организация занятий.
3. Иллюстрация- визуализация.
4. Шрифт (Краткий очерк истории развития шрифта. Виды шрифта. Классификация шрифтов).
5. Орнамент (Краткие исторические сведения. Виды орнамента. Построение орнамента).
6. Плакат (Виды плакатов. Афиша. Пригласительный билет. Эмблема).
7. Художественное конструирование-художественно-проектная деятельность
8. Полиграфический дизайн-оформление предметов полиграфии.

Практическое занятие № 10

Тема: Пейзаж

План занятия

1. Характеристика жанра
2. Элементы, виды и характеры пейзажа
3. Развитие пейзажного жанра в европейской живописи
4. Развитие пейзажного жанра в китайской живописи
5. Пейзаж в русском и советском искусстве живописи
6. Пейзаж в фотографии
 - 6.1 Пейзаж в ранней фотографии
 - 6.2 Пейзаж и особенности техники
 - 6.3 Пейзажная фотография и пикториализм
 - 6.4 Фотография и архитектурный пейзаж.

Практическое занятие № 11, 12

Тема: Изображение человека

План занятия

1. Изображение человека (анатомия).
2. Изображение человека в рисунке.
3. Изображение человека в живописи.
4. Изображение человека в ДПИ.

Практическое занятие № 13, 14

Тема: Тематическая композиции

План занятия

1. Значение термина « тематической композиции».
2. Этапы работы над тематической композицией.
3. Тематическая композиция в живописи.
4. Тематическая композиция в скульптуре.
5. Многофигурная композиция на социально-бытовые и историко-революционные темы в живописи, скульптуре и графике.
6. Тематическая композиция в ДПИ.
7. Тематическая композиция как средство развития духовных способностей студентов художественно-творческих направлений.

Практическое занятие № 15

Тема: Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей мл. школьного возраста, организация изобразительной деятельности мл. школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе

План занятия

1. Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
2. Основы ИЗО и ДПИ.
3. Методика преподавания изобразительного искусства в ДОО и начальных классах.
- 4.

Практическое занятие № 17

Тема: Подготовка к педагогической практике в школе. Использование альтернативных систем.

План занятия

1. Приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта педагогической деятельности, универсальных и профессиональных компетенций в области образования, социальной сферы и культуры для успешного решения профессиональных задач.
2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.
3. Использование альтернативных систем.

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Текущая аттестация

Средства текущего контроля

Письменное практическое задание 1.

Тема «Методика преподавания изобразительного искусства по различным программам «изобразительное искусство и художественный труд». История изобразительного и декоративно-прикладного искусств»

Составить опорный конспект: «История изобразительного и декоративно-прикладного искусств».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы

познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое задание 2.

Тема «Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Цели, задачи, принципы и методы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»

Подготовить доклад, сообщение: «Изобразительная грамота и творчество». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Методика преподавания	<i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: Программы по изобразительному искусству и</i>

	<p>изобразительного искусства по различным программам «изобразительное искусство и художественный труд». История изобразительного и декоративно-прикладного искусств.</p>	<p>художественному труду. <i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> История изобразительного искусства и ДПИ. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
2	<p>Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. Изобразительная грамота и творчество. Цели, задачи, принципы и методы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»</p>	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> «Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников», «Цели, задачи, принципы и методы программы «Изобразительное искусство и художественный труд»». <i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Изобразительная грамота и творчество. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	<p>Цвет и приемы работы красками</p>	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> «Цвет и приемы работы красками». Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.</p>
4	<p>Методика проведения коллективных и групповых работ</p>	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i> «Методика проведения коллективных и групповых работ». <i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Методика проведения коллективных и групповых работ. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p>

		<p>Написание планов-конспектов по изобразительному искусству для 3-4 классов.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
6	Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: «Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Живопись. Метод работы «от пятна» в технике гуаши.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>Выполнить зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
7	Натюрморт как один из жанров живописи	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ, подобрать выдержки из литературных источников о живописи натюрморта; книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморт; художественные открытки; репродукции с картин художников с изображением натюрморта.</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре о художнике, работающем в жанре натюрморт.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3-х предметов быта на цветном фоне. ("Кружка и яблоко", "Стакан, апельсин и лимон" и др.)</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
8	Анималистический жанр	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: «Анималистический жанр».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Анималистический жанр.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>Выполнить зарисовки с натуры и по памяти рыбок, птиц,</p>

		<p>домашних животных (не менее 4 - 5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
9	Декоративно-прикладное искусство и его особенности	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: «Декоративно-прикладное искусство и его особенности».</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов). Выполнение творческой работы по созданию эскиза эмблемы, значка (1 - 2 варианта).</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
10	Декоративно-оформительская работа	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: «Декоративно-оформительская работа».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Декоративно-оформительская работа.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>Выполнение творческой работы по созданию эскиза эмблемы, значка (1 - 2 варианта). Подготовка эскиза пригласительного билета.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
11	Пейзаж	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: «Пейзаж».</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре: Пейзаж.</i></p> <p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>Выполнение зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
12	Изображение человека	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам: «Изображение человека».</i></p>

		<p>Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p>Выполнение набросков с натуры фигуры взрослого человека и ребенка в различных ракурсах и позах (не менее 4 - 5 набросков). Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе «Схематическое изображение фигуры человека».</p>
13	Тематическая композиция	<p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
14	Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей мл. школьного возраста, организация изобразительной деятельности мл. школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	<p><i>Работа с литературой и анализ педагогических работ по темам:</i> Психолого-педагогические основы изобразительной деятельности детей мл. школьного возраста, организация изобразительной деятельности мл. школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе.</p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i> Организация изобразительной деятельности мл. школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе</p> <p>Подготовка сообщения предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, заявленной в названии доклада, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. Работа с научной литературой: конспектирование</p> <p>Самостоятельная работа по анализу художественных произведений.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта художественного направления, произведения искусства, изучение и освоение научных работ по этой теме, рассмотрение произведения в контексте истории, культуры, специфики мировоззренческой системы эпохи его создания, осмысление идейного своеобразия произведения, оценку художественных особенностей изображения. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.</p> <p>Выполнение работы включает в себя следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор темы, • подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,

		<ul style="list-style-type: none"> • выделение важных моментов исследований по избранной теме, • самостоятельное осмысление степени изученности или дискуссионности проблемы исследования, • самостоятельная попытка анализа художественного материала; • структурирование материала, • составление плана самостоятельного исследования, • изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития композиции, • оформление работы. <p>При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.</p>
15	Подготовка к педагогической практике в школе Использование альтернативных	<p><i>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по темам:</i></p> <p><i>Подготовка сообщений к выступлению на семинаре:</i></p> <p>Выполнение конспектирования предполагает осмысление студентом художественного явления, научных работ по теме, рассмотрение степени изученности заявленной проблемы с изложением наиболее значимых дискуссионных теорий, формулирование выводов относительно проблемы исследования. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи преподавания ИЗО в начальной школе по программе Неменского Б.М.
2. Место начальной школы в эстетическом воспитании детей в общеобразовательной школе.
3. Закон уподобления и его методы.
4. Принцип освоения вживанием и его методы.
5. Принцип постоянства связи с жизнью и его методы.
6. Принцип опоры на апогей явления в искусстве.
7. Принцип единства формы и содержания. 8. Принцип создания потребностей в приобретении знаний, умений и навыков и его методы.
9. Графика. Материалы, выразительные средства. Виды графики.
10. Искусство оформления книги.
11. История кукольного театра.
12. Роль художника в театре.
13. Правила работы акварельными красками.
14. Правила работы гуашью.
15. Традиционная русская деревянная игрушка.
16. Гжельская посуда. Методика преподавания темы «Твоя посуда».
17. Доспехи русского воина. Образ русского богатыря в программе начальной школы.
18. Русский храм. Особенности древнерусской архитектуры.
19. Русская изба. Единство формы, конструкции и декора.
20. Национальный русский костюм.

21. Изображение фигуры человека в начальной школе.
22. Образ человека. Искусство портрета.
23. Особенности садово-паркового искусства.
24. Искусство натюрморта.
25. Пейзаж. Русские пейзажисты.
26. Витрины магазинов. Методика преподавания темы «Витрины магазина».
27. Бумагопластика. Уроки художественного конструирования в начальной школе.
28. Скульптура. Материалы, виды, выразительные средства скульптуры.
29. Роль художника в создании мемориалов воинской славы и памятников воинам-освободителям.
30. Шрифтовые композиции.
31. Японский сад. Методика преподавания темы «Образ художественной культуры Японии».
32. Архитектура Японии (Аппликативное изображение дома).
33. Живопись Японии. Свиток.
34. Традиционные японские праздники. Национальная одежда.
35. Древнегреческая архитектура. Изготовление макета храма.
36. Праздник Великих Панафиней. Организация коллективной работы.
37. Олимпийские игры Древней Греции. Изображение человека.
38. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Аппликативное изображение здания.
39. Праздник цехов ремесленников в средневековой Западной Европе. Организация коллективной работы.
40. Платок. Правила составления узора в квадрате.
41. Три вида художественной деятельности на уроках ИЗО в программе начальной школы.
42. Организация и проведение коллективных работ по изобразительному искусству в начальной школе.
43. Особенности овладения языком изобразительного искусства в начальной школе.
44. Правила и виды работы со зрительным рядом на уроках ИЗО.
45. Правила работы с литературным и музыкальным материалами на уроках ИЗО.
46. Структура программы начальной школы «Изобразительное искусство и художественный труд».
47. Работа над развитием речи ребенка на уроках ИЗО.
48. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.
49. Нравственное воспитание на уроках ИЗО.
50. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемым и результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК - 5: способностью владеть педагогическими навыками	Владеет педагогическими навыками преподавания художественн	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные	Знает: методику преподавания художественных и проектных дисциплин Умеет: владеть педагогическими навыками

	преподавания художественных и проектных дисциплин	ых и проектных дисциплин	задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	преподавания художественных и проектных дисциплин
	ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Лекционные и семинарские занятия. Собеседование. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: особенности линейно-конструктивного построения и основами академической живописи Умеет: применять навыки линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1 История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

— Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.