

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Шилов С.П

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили начальное образование, изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Художественное образование как многоаспектный феномен	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок)
2	Обучение как способ организации педагогического процесса	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок)
3	Планирование как основной элемент образовательного процесса	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
4	Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
5	Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок)

		современные методы и технологии обучения и диагностики	рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
6	Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
7	Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
8	Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
9	Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок)
10	Структура и особенности организации уроков рисования с натуры	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов

11	Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
12	Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
13	Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
14	Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
15	Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.

16	Информационно-технологическое сопровождение процесса художественного образования	ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
17	Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Практическое занятие. Контрольная (срезовая) работа. Творческая работа (педагогический рисунок). Разработка учебно-методических материалов.
18	Экзамен (7 семестр)	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПК – 1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов ПК – 2: способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Вопросы к экзамену.

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных

навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение учебного времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности)
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)

Составление презентации по теме

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерные вопросы и задания контрольной (срезовой) работы работы (бсеместр)

- Назовите цель и задачи художественного образования.

- Перечислите основные виды художественно-творческой деятельности обучающихся.
- Охарактеризуйте внеаудиторные формы художественного образования.
- Назовите воспитательные требования к организации урока ИЗО.
- Опишите знания, умения и навыки (ЗУН), которые должны быть сформированы при обучении изобразительному искусству в начальной школе.

Примерные вопросы задания контрольной (срезовой) работы работы (7 семестр)

- При каких формах работы используется педагогический рисунок, и каким образом?
- Выполните педагогический рисунок хвойного дерева.
- Составьте план-конспект урока рисования для обучающихся 3 класса (тема «Осень золотая», вид художественно-творческой деятельности – декоративно-прикладная) с учетом педагогических закономерностей усвоения знаний обучающимися.

Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:

1. Разработать конспект (развернутый) занятия рисования с натуры на тему «Натюрморт из бытовых предметов) для обучающихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования (худ.студия/ худ.школа/ кружок ИЗО).
2. Разработать план-конспект урока «Зимние узоры» (2 класс, 2 четверть)
3. Составить календарно-тематический план по ИЗО (1 класс, 1 четверть)
4. Разработать конспект урока / занятия по художественному формообразованию для обучающихся 3 4 класса (3 четверть) на основе программного материала Б.М. Неменского
5. Разработать 4 уровня тестовых заданий (по 5 заданий в каждом) для проверки уровня сформированности теоретических знаний и художественно-образного мышления обучающихся
6. Разработать конспект урока тематического рисования (иллюстрирование литературного произведения) для учащихся 7 класса общеобразовательной школы.

Примерные темы учебных презентаций

1. Древнегреческие храмы
2. Античное искусство вазописи
3. Готический стиль в западноевропейской архитектуре
4. Альбрехт Дюрер – выдающийся график Северного Возрождения
5. Великие живописцы итальянского Ренессанса
6. Реализм во французской живописи
7. Живопись французских художников-импрессионистов
8. Русское портретное искусство XVIII века
9. Творчество Д.Г. Левицкого
10. Русский пейзаж XIX века
11. Русский авангард начала XX века
12. Виды и жанры изобразительного искусства
13. Жанр натюрморта
14. Бытовой жанр в русской живописи
15. Историческая тема в искусстве В.И. Сурикова
16. Народные художественные промыслы: роспись по дереву
17. Народные художественные промыслы: художественная обработка металла
18. Народные художественные промыслы: художественная резьба по кости
19. Народные художественные промыслы: художественный текстиль
20. Урало-сибирская роспись
21. Тюменский ковер
22. Матрешка как произведение декоративно-прикладного искусства

Формы промежуточной аттестации: 7 семестр – экзамен.

В 7 семестре в процессе экзамена проверяется уровень теоретических знаний и практических умений в области методики обучения изобразительному искусству

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Художественное образование как социо-культурный феномен
2. Принципы государственной политики в области художественного образования
3. Роль обучения в развитии личности
4. Функции обучения (образовательная, воспитывающая, развивающая)
5. Деятельность педагога и учащихся в процессе обучения
6. Дидактические принципы и художественное образование
7. Содержание образования и принципы его структурирования
8. Государственный образовательный стандарт и его функции
9. Нормативные документы, определяющие содержание обучения и логику построения учебного процесса
10. Классификация методов обучения на примере специальности
11. Современные формы организации образовательного процесса
12. Урок как основная форма обучения. Структура урока. Виды урока.
13. Современные средства обучения
14. Принципы планирования аудиторной и внеаудиторной работы
15. Составление календарно-тематического плана работы
16. Правила написания конспекта занятия
17. Структура урока изобразительного искусства
18. Цель и задачи педагогического рисунка, его роль в усвоении учебного материала
19. Виды педагогического рисунка, их краткая характеристика
20. Контроль и учет учебно-познавательной деятельности
21. Специфика создания контрольно-измерительных материалов для проверки уровня профессионального и творческого развития учащихся
22. Критерии и психолого-педагогические значения оценочной и контролирующей деятельности учителя
23. Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства.
24. Учет возрастных особенностей учащихся в педагогическом проектировании.
25. Особенности реализации дидактических принципов в обучении изобразительному искусству школьников 5-8 классов.
26. Психолого-педагогические особенности создания художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
27. Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся.
28. Психолого-педагогические основы различных видов профессиональной деятельности педагога художественного образования.
29. Способы и приемы развития мотивации учения в процессе художественного образования.
30. Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности.
31. Структура и особенности организации уроков рисования с натуры в 5-8 классах.
32. Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования в младшем школьном возрасте.
33. Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства.
34. Способы и приемы развития пространственного мышления в процессе художественного творчества.

35. Психолого-педагогический аспект восприятия цвета и изучения законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
36. Методический аспект применения педагогического рисунка в процессе художественно-творческой деятельности.
37. Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина.
38. Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
39. Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
40. Особенности информационно-технологического сопровождения процесса художественного образования.
41. Способы и приемы развития художественно-образного мышления в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
42. Способы и приемы развития воображения в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
43. Способы и приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
44. Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся.