

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Начальное образование, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного образования.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически развивающихся формах и методах художественного образования;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи в образовательном процессе; использовать разнообразные способы и формы организации обучения, обеспечивающие включение в образовательный процесс исследовательской деятельности;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Педагогика», «Психология».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Теория и методика обучения технологии», «Художественно-эстетическое воспитание младших школьников», «Методика внеурочной работы по изобразительному искусству в начальной школе», а также при прохождении разных видов практик: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, производственной (культурно-просветительская), педагогической практике, исследовательской работе (преддипломной практике).

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает приемы формирования положительной мотивации к профессиональному самосовершенствованию в поликультурном обществе Умеет осуществлять научно-методическую, воспитательную, просветительскую деятельность в области художественного образования.
ПК – 1: способен осуществлять обучение	Знает: возрастные и индивидуальные

учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	особенности обучающихся; Умеет: осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.
ПК – 2: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	Знает: - современные информационно-коммуникационные технологии; - способы организации восприятия информации в учебном процессе; Умеет: - применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	
		7	4
Общий объем	4	4	4
зач. ед	144	144	144
час.			
Из них:			
Часы аудиторной работы всего:	28	28	28
Лекции	12	12	12
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	16	16	16
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	116	116	116
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Устный ответ на практическом занятии	0-20	-
3.	Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)	0-60	0-80
4	Разработка учебной презентации	0-10	0-20

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественное образование как многоаспектный феномен	8	1	-	1	-
2	Обучение как способ организации педагогического процесса	8	1	-	1	-
3	Планирование как основной элемент образовательного процесса	8	1	-	1	-
4	Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании	8	1	-	1	-
5	Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства	8	1	-	1	-
6	Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина	8	1	-	1	-
7	Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному	8	1	-	1	-

	искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского					
8	Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой	8	0,5	-	1	-
9	Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности	8	0,5	-	1	-
10	Структура и особенности организации уроков рисования с натуры	9	0,5	-	1	
11	Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования	9	0,5	-	1	-
12	Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности	9	0,5	-	1	-
13	Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности	9	0,5	-	1	-
14	Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	9	0,5	-	1	-
15	Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	9	0,5	-	1	-
16	Информационно-технологическое сопровождение процесса художественного образования	9	0,5	-	0,5	-
17	Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности	9	0,5	-	0,5	-
	Итого (часов)	144	12	-	16	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лабораторные работы

Лабораторная работа № 1

Тема: Художественное образование как многоаспектный феномен

Художественное образование: цели, задачи, перспективы развития. Содержание художественного образования. Историко-культурный аспект формирования художественной педагогики. Методическая деятельность выдающихся русских художников-педагогов: А.П. Лосенко, В.К. Шебуева, А.П. Сапожникова, П.П. Чистякова, Д.Н. Кардовского. Первые методические пособия по обучению рисованию. Становление отечественной системы художественного образования.

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа № 2

Тема: Обучение как способ организации педагогического процесса

Учебная деятельность – специфический вид деятельности. Усвоение как центральное звено учебной деятельности обучающегося. Закономерности и принципы обучения. Формы, методы и средства обучения изобразительному искусству. Виды художественно-творческой деятельности обучающихся на уроках ИЗО

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа № 3

Тема: Планирование как основной элемент образовательного процесса

Основные нормативно-правовые документы, необходимые для осуществления образовательного процесса в системе начального общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: предметная область «Искусство». Календарно-тематическое планирование. Программа предмета.

Задание: составить календарно-тематический план по ИЗО (1 класс, 1 четверть)

Лабораторная работа № 4

Тема: Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании

Педагогические технологии как способ оптимизации образовательного процесса. Признаки педтехнологии. Функции и качества технологий. Классификация педагогических технологий. Последовательность педагогического проектирования. Целеполагание в методической деятельности учителя ИЗО. Принципы составления и требования к конспекту урока/занятия.

Задание: разработать план-конспект урока «Зимние узоры» (2 класс, 2 четверть)

Лабораторная работа № 5

Тема: Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства

Урок как основная форма организации обучения. Общие требования к организации и проведению уроков (дидактические, воспитательные, организационные, психологические). Специфические условия организации и проведения уроков ИЗО (материально-техническое оснащение кабинета, средства визуализации учебного материала и т.п.)

Задание: конспектирование источника

Лабораторная работа № 6

Тема: Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина

Основные задачи программы. Виды художественно-творческой деятельности учащихся.

Рисование с натуры как ведущее средство познания окружающего мира, формального воплощения художественного замысла.

Задание: Разработать конспект (развернутый) занятия рисования с натуры на тему «Натюрморт из бытовых предметов) для обучающихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования (худ.студия/ худ.школа/ кружок ИЗО).

Лабораторная работа № 7

Тема: Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского

Цель и задачи программы. Виды художественного освоения действительности. Основные принципы построения программного материала. Роль интегрированных занятий в усвоении учебного материала и комплексном развитии личности учащегося.

Задание: конспектирование источника (характеристика задач и содержания творческо-проектной деятельности в начальных классах, по программе Б.М.Неменского).

Лабораторная работа № 8

Тема: Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой

Цель и задачи программы. Развитие личности на основе погружения в национальную культуру. Национально-региональный компонент в обучении. Декоративно-прикладная деятельность как способ знакомства с культурно-художественным наследием.

Задание: Составить конспекты уроков ИЗО на тему «Голубые узоры» (гжельская роспись) для учащихся 2 и 6 классов общеобразовательной школы

Лабораторная работа № 9

Тема: Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности

Педагогический рисунок как средство визуализации основных теоретических положений изобразительного искусства и последовательности практической реализации художественного замысла. Виды педагогического рисования. Специфика выполнения педагогического рисунка на доске.

Задание: конспектирование источника. Выполнение схематических изображений растений, птиц, животных.

Лабораторная работа № 10

Тема: Структура и особенности организации уроков рисования с натуры

Рисование с натуры как ведущая форма познания окружающего мира. Правила постановки натурной группы. Требования к натурному фонду. Методические условия и учебные задачи натурной постановки. Учет возрастных особенностей при постановке натуры. Освещение. Организация творческого процесса.

Задание: конспектирование источника.

Лабораторная работа № 11

Тема: Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования

Цели и задачи тематического рисования. Роль тематического рисования в развитии художественно-образного и композиционного мышления учащихся. Иллюстрирование как вид тематического рисования. Последовательность работы над иллюстрацией.

Задание: разработка конспекта урока тематического рисования (иллюстрирование литературного произведения) для учащихся 7 класса общеобразовательной школы.

Лабораторная работа № 12

Тема: Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности

Декоративно-прикладное искусство как воплощение культурной памяти народа. Синкретичность народного искусства. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент: виды и композиционные схемы. Виды художественной обработки материалов. Народные художественные промыслы.

Задание: конспектирование источника. Анализ программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой (заполнение таблицы)

Декоративно-прикладная деятельность обучающихся

№ п/п	Автор программы	Возрастная группа	Название темы урока	Содержание урока

Лабораторная работа № 13

Тема: Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности

Роль и место теоретического обучения в обучении изобразительному искусству. Виды и формы теоретического обучения. Учет возрастных особенностей учащихся в определении содержания теоретического обучения. Информативность и визуализация. Беседы об искусстве как вид художественно-творческой деятельности учащихся. Методика проведения бесед об искусстве. Задание: конспектирование источника.

Лабораторная работа № 14

Тема: Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования

Изобразительные умения и навыки, способы их формирования и развития. Художественное формообразование. Развитие пространственных представлений и конструктивного мышления. Формирование навыков работы с инструментами. Художественное формообразование как один из видов художественно-творческой деятельности в программе Б.М.Неменского.

Задание: разработать конспект урока / занятия по художественному формообразованию для обучающихся 3 4 класса (3 четверть) на основе программного материала Б.М. Неменского

Лабораторная работа №15

Тема: Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся

Диагностирование обученности. Виды диагностики: проверка, контроль, учет, оценка. Виды контроля (предваряющий/входной, текущий, периодический/промежуточный, итоговый). Методы контроля. Специфика разработки тестовых заданий и проведения тестирования по изобразительному искусству.

Задание: разработать 4 уровня тестовых заданий (по 5 заданий в каждом) для проверки уровня сформированности теоретических знаний и художественно-образного мышления обучающихся

Лабораторная работа №16

Тема: Информационно-технологическое сопровождение процесса художественного образования

Эффективность образовательного процесса. Использование мультимедийных средств обучения в учебном процессе. Информационное сопровождение уроков ИЗО. Сетевой контент как источник знаний. Электронная презентация как средство представления учебного материала. Требования к составлению учебной презентации.

Задание: разработать учебную презентацию на одну из предложенных тем с учетом психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися

Лабораторная работа №17

Тема: Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности младшего школьника

Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся. Виды внеаудиторной работы. Внеклассная, внешкольная работа. Внеаудиторные организационные формы художественного образования. Цели, задачи и требования к организации и проведению внеклассных и внешкольных мероприятий по ИЗО.

Задание: разработать конспект внеклассного мероприятия по ИЗО для обучающихся 3 класса

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

Примерные вопросы и задания контрольной (срезовой) работы работы (бсеместр)

- Назовите цель и задачи художественного образования.
- Перечислите основные виды художественно-творческой деятельности обучающихся.
- Охарактеризуйте внеаудиторные формы художественного образования.
- Назовите воспитательные требования к организации урока ИЗО.
- Опишите знания, умения и навыки (ЗУН), которые должны быть сформированы при обучении изобразительному искусству в начальной школе.

Примерные вопросы задания контрольной (срезовой) работы работы (7 семестр)

- При каких формах работы используется педагогический рисунок, и каким образом?
- Выполните педагогический рисунок хвойного дерева.

- Составьте план-конспект урока рисования для обучающихся 3 класса (тема «Осень золотая», вид художественно-творческой деятельности – декоративно-прикладная) с учетом педагогических закономерностей усвоения знаний обучающимися

Разработка учебно-методических материалов (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение учебного времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности)
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. -
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)

Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:

1. Разработать конспект (развернутый) занятия рисования с натуры на тему «Натюрморт из бытовых предметов) для обучающихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования (худ.студия/ худ.школа/ кружок ИЗО).
2. Разработать план-конспект урока «Зимние узоры» (2 класс, 2 четверть)
3. Составить календарно-тематический план по ИЗО (1 класс, 1 четверть)
4. Разработать конспект урока / занятия по художественному формообразованию для обучающихся 3 4 класса (3 четверть) на основе программного материала Б.М. Неменского
5. Разработать 4 уровня тестовых заданий (по 5 заданий в каждом) для проверки уровня сформированности теоретических знаний и художественно-образного мышления обучающихся
6. Разработать конспект урока тематического рисования (иллюстрирование литературного произведения) для учащихся 7 класса общеобразовательной школы.

Составление презентации по теме

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Примерные темы учебных презентаций

1. Древнегреческие храмы
2. Античное искусство вазописи
3. Готический стиль в западноевропейской архитектуре
4. Альбрехт Дюрер – выдающийся график Северного Возрождения
5. Великие живописцы итальянского Ренессанса
6. Реализм во французской живописи
7. Живопись французских художников-импрессионистов
8. Русское портретное искусство XVIII века
9. Творчество Д.Г. Левицкого
10. Русский пейзаж XIX века

11. Русский авангард начала XX века
12. Виды и жанры изобразительного искусства
13. Жанр натюрморта
14. Бытовой жанр в русской живописи
15. Историческая тема в искусстве В.И. Сурикова
16. Народные художественные промыслы: роспись по дереву
17. Народные художественные промыслы: художественная обработка металла
18. Народные художественные промыслы: художественная резьба по кости
19. Народные художественные промыслы: художественный текстиль
20. Урало-сибирская роспись
21. Тюменский ковер
22. Матрешка как произведение декоративно-прикладного искусства

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Художественное образование как многоаспектный феномен	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Обучение как способ организации педагогического процесса	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
3	Планирование как основной элемент образовательного процесса	<i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия) Требования к разработке учебно-методических материалов: - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени

		<ul style="list-style-type: none"> - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)
4	Педагогические технологии и педагогическое проектирование в художественном образовании	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)
5	Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для</p>

		подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность
6	Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)
7	Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>
8	Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству,	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)</p>

	разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой	<p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)
9	Педагогический рисунок: методический аспект применения в художественно-творческой деятельности	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>
10	Структура и особенности организации уроков рисования с натуры	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>
11	Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для</p>

		<p>подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p> <p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)
12	Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность</p>
13	Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для</p>

		подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность
14	Развитие изобразительных умений и навыков учащихся в процессе художественного формообразования	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)
15	Особенности организации контроля и учета учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает

		<p>специфику методического продукта и направленность на реализацию цели</p> <ul style="list-style-type: none"> - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)
16	Информационно-технологическое сопровождение процесса художественного образования	<p><i>Составление презентации по теме</i></p> <p>Требования к составлению презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие темы и содержания; - соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов; - подбор качественного иллюстративного материала; - лаконичность и информативность сопроводительного текста; - атрибутирование произведений искусства; - оптимальное количество слайдов для раскрытия темы
17	Роль внеаудиторной работы по ИЗО в развитии личности	<p><i>Разработка учебно-методических материалов</i> (календарно-тематический план/конспект урока/конспект мероприятия)</p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели урока/мероприятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение учебного времени - учтены конкретные материально-

		<p>технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены тип, вид, урока, методы обучения (если необходимо, перечислены виды наглядности) - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования на уроке (карточки-задания, планы уроков, инструкции для творческих проектов и т.п.)</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации - экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к экзамену

1. Художественное образование как социо-культурный феномен
2. Принципы государственной политики в области художественного образования
3. Роль обучения в развитии личности
4. Функции обучения (образовательная, воспитывающая, развивающая)
5. Деятельность педагога и учащихся в процессе обучения
6. Дидактические принципы и художественное образование
7. Содержание образования и принципы его структурирования
8. Государственный образовательный стандарт и его функции
9. Нормативные документы, определяющие содержание обучения и логику построения учебного процесса
10. Классификация методов обучения на примере специальности
11. Современные формы организации образовательного процесса
12. Урок как основная форма обучения. Структура урока. Виды урока.
13. Современные средства обучения
14. Принципы планирования аудиторной и внеаудиторной работы
15. Составление календарно-тематического плана работы
16. Правила написания конспекта занятия
17. Структура урока изобразительного искусства
18. Цель и задачи педагогического рисунка, его роль в усвоении учебного материала
19. Виды педагогического рисунка, их краткая характеристика
20. Контроль и учет учебно-познавательной деятельности
21. Специфика создания контрольно-измерительных материалов для проверки уровня профессионального и творческого развития учащихся
22. Критерии и психолого-педагогического значения оценочной и контролирующей деятельности учителя
23. Психолого-педагогические особенности организации урока изобразительного искусства.

24. Учет возрастных особенностей учащихся в педагогическом проектировании.
25. Особенности реализации дидактических принципов в обучении изобразительному искусству школьников 5-8 классов.
26. Психолого-педагогические особенности создания художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
27. Психолого-педагогические и дидактические особенности организации контроля и учета учебно-познавательной деятельности учащихся.
28. Психолого-педагогические основы различных видов профессиональной деятельности педагога художественного образования.
29. Способы и приемы развития мотивации учения в процессе художественного образования.
30. Структура и особенности организации теоретического обучения в процессе изобразительной деятельности.
31. Структура и особенности организации уроков рисования с натуры в 5-8 классах.
32. Психолого-педагогические особенности организации уроков тематического рисования в младшем школьном возрасте.
33. Структура и методические особенности организации декоративно-прикладной деятельности на уроках изобразительного искусства.
34. Способы и приемы развития пространственного мышления в процессе художественного творчества.
35. Психолого-педагогический аспект восприятия цвета и изучения законов цветоведения на уроках изобразительного искусства.
36. Методический аспект применения педагогического рисунка в процессе художественно-творческой деятельности.
37. Особенности обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством В.С. Кузина.
38. Художественно-творческое развитие личности в процессе обучения изобразительному искусству по программе, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
39. Воспитательная роль национально-регионального компонента программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
40. Особенности информационно-технологического сопровождения процесса художественного образования.
41. Способы и приемы развития художественно-образного мышления в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
42. Способы и приемы развития воображения в процессе обучения дисциплинам художественного цикла.
43. Способы и приемы активизации учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
44. Психолого-педагогическая значимость внеаудиторной работы в формировании знаний, умений и навыков художественно-изобразительной деятельности учащихся.

Практические задания

1. Выполнить изображение листьев деревьев со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
2. Выполнить рисунок дома в угловой перспективе (графическими средствами) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
3. Выполнить изображение цветов (полевых, садовых, комнатных) в технике акварели со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
4. Выполнить изображение разных типов деревьев (хвойных, лиственных, кустарников) со словесным объяснением на основе использования

психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.

5. Выполнить живописный этюд простого натюрморта со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
6. Выполнить изображение птицы графическими средствами (утки/ курицы/ голубя/ сороки/ вороны и т.п.) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
7. Выполнить изображение домашнего животного в технике гуаши или акварели со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
8. Выполнить конструктивное изображение фигуры человека со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
9. Выполнить изображение насекомых со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
10. Выполнить элементы кистевой народной росписи (Хохломы, Гжели, Городца) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
11. Выполнить конструктивный рисунок простого натюрморта на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
12. Выполнить эскиз пейзажа акварелью способом «по-сырому» (времена года) со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
13. Выполнить эскиз тематической композиции со словесным объяснением (прилет птиц, зимние забавы и т.д.) на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
14. Выполнить эскиз иллюстрации к литературному произведению графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
15. Выполнить эскиз иллюстрации к народной сказке со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
16. Выполнить эскиз иллюстрации к басне графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
17. Выполнить декоративную композицию в круге с элементами растительных форм со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
18. Выполнить эскиз композиции каймы как элемента украшения народного костюма, рушника и пр. в технике гуаши со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
19. Выполнить изображение объемного предмета (кувшина, кринки, чайника и др.) с передачей светотени в технике гризайли со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
20. Выполнить рисунок куба во фронтальной перспективе мелом на доске со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.

21. Выполнить рисунок куба в угловой перспективе мелом на доске со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.
22. Выполнить наброски человека в движении графическими средствами со словесным объяснением на основе использования психологических механизмов и педагогических закономерностей усвоения знаний учащимися.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает приемы формирования положительной мотивации к профессиональному самосовершенствованию в поликультурном обществе	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа (педагогический рисунок) 4. Вопросы к экзамену 5. Вопросы к экзамену.	Знает: основные понятия и закономерности эволюции художественного творчества в межкультурном контексте
		Умеет осуществлять научно-методическую, воспитательную, просветительскую деятельность в области художественного образования.		Умеет: актуализировать исторический и практический опыт ведущих художников-педагогов прошлого в собственной творческой деятельности и в образовательном процессе
2.	ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; Умеет: осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа (педагогический рисунок) 4. Вопросы к экзамену 5. Разработка учебно-методических материалов 6. Вопросы к экзамену.	Знает все необходимые сведения в области информатики, педагогики и других дисциплин, необходимые для организации учебного процесса с применением современных информационно-коммуникационные технологии. Умеет самостоятельно планировать и осуществлять

				учебный процесс с применением современных информационно-коммуникационные технологии
3.	ПК – 2: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационно-коммуникационные технологии; - способы организации восприятия информации в учебном процессе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практические занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Творческая работа (педагогический рисунок) 4. Вопросы к экзамену 5. Разработка учебно-методических материалов 6. Вопросы к экзамену. 	<p>Знает все необходимые сведения в области информатики, педагогики и других дисциплин, необходимые для организации учебного процесса с применением современных информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать и осуществлять учебный процесс с применением современных информационно-коммуникационные технологии.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Павлова, Н. А. Организация деятельности младших школьников на занятиях по технологии и изобразительному искусству : методические рекомендации по работе с различными видами бумаги и картона (наблюдения и опыты) / Н. А. Павлова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 75 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66810.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/66810>

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>
Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>
Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>
Лань - <https://e.lanbook.com/>
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя мультимедийную учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа № 001 УК5 на 15 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, документ-камера, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:
— Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web.
Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Для проведения практических занятий имеются учебные аудитории № 001, 004 УК5, оборудованные письменными столами и мольбертами на 15 человек каждая.

Для подготовки к самостоятельной работе и практическим занятиям обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.