

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » мая 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия
Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Истоки русского театра	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Контрольная работа
2	Драматургия русского классицизма и сентиментализма	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1. Выполнение реферата (5 тем). 2. Составление читательского дневника.
3	Русская драматургия первой половины XIX века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Выполнение реферата (5 тем). 2. Составление читательского дневника. 3. Творческая работа № 1. 4. Творческая работа № 2.
4	Русская драматургия второй половины XIX века	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Выполнение реферата (12 тем). 2. Составление читательского дневника. 3. Творческая работа № 1. 4. Творческая работа № 3.
5.	Экзамен (18 семестр)	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Экзаменационные вопросы (32)

2. Виды и характеристика оценочных средств

1.Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

2.Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

3.Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

4.Составление читательского дневника

Читательский дневник – средство контроля знакомства обучающегося с содержанием, художественными и эстетическими особенностями произведений зарубежной литературы разных жанров. Рекомендованные для чтения произведения зарубежной литературы обучающийся должен читать в течение всего учебного семестра в соответствии с ходом изучения материала на лекциях и практических занятиях, учитывая советы преподавателя. Рекомендуется вести читательский дневник, записывая по мере прочтения произведений важную информацию о тексте, имена героев, их функции в произведении, ключевые фразы прочитанного текста, цитаты и т.д. Список произведений для чтения может варьироваться по желанию студента.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);
- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и

эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	-
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

- 1) Знает значение театра и драматургии как культурного феномена.
- 2) Умеет выявлять и анализировать жанровые особенности драматических произведений и реализовывать их эстетический и воспитательный потенциал в профессиональной деятельности учителя-предметника.

3) Владеет навыком самостоятельной разработки структуры, целей и содержания учебных занятий культурно-просветительских мероприятий.

По компетенции ПК-2:

- 1) Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2) Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольной работы

- 1) Истоки возникновения и развития русской драматургии.
- 2) Виды и жанры древнерусской драматургии
- 3) Особенности постановок в древнерусском театре.
- 4) «Школьный театр» как жанр «ученой драмы».

3.2. Темы рефератов

- 1) Влияние западноевропейского театра на развитие русской драматургии 18 века.
- 2) «Недоросль» Фонвизина и французские «высокие» комедии Мольера.
- 3) «Слезная» комедия, «мещанская» драма 18 века.
- 4) Теоретические поиски драматургов 18 века.
- 5) Сатирическая комедия в драматургии 18 века.
- 6) «Смешанная» комедия Грибоедова: особенности жанра.
- 7) «Горе от ума» Грибоедова и этические критерии Разума в «Этике» Аристотеля и философии немецкого Просвещения.
- 8) Исторические реминисценции «Бориса Годунова» и «Полтавы» Пушкина.
- 9) Этический смысл драматических произведений Пушкина.
- 10) Драматическое новаторство Гоголя.
- 11) Драмы Островского и драмы Шекспира: общий магистральный сюжет.
- 12) Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н. Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
- 13) Комедии Островского в контексте западноевропейской мысли.
- 14) Исторические темы в драматургии А.Н. Островского («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Василиса Мелентьева»)
- 15) «Весенняя сказка» А.Н. Островского «Снегурочка»: мифологические образы, проблематика и поэтика
- 16) «Вечные образы» в драматической поэме А.К. Толстого «Дон Жуан»
- 17) «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» А.К. Толстого как историческая трилогия
- 18) Проблема власти в исторической трилогии А.К. Толстого.
- 19) Образ Ивана Грозного в исторической хронике «Смерть Иоанна Грозного»
- 20) Образ Годунова в исторической хронике «Царь Борис»
- 21) Исторические мотивы в драматургии А.К. Толстого и А.Н. Островского: общее и отличное
- 22) Драматургия А.В. Сухова-Кобылина: проблематика и поэтика
- 23) Драматическая трилогия А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»: проблема жанра.

3.3. Задания для творческих работ

Творческая работа № 1: составить презентацию в PowerPoint по одной из тем:

- 1) Лучшие исполнители роли Чацкого.
- 2) Театральные воплощения «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
- 3) Пьесы Н.В. Гоголя на сцене.
- 4) Пьесы А.Н. Островского на сцене.

Творческая работа № 2: написать рецензию на постановку (экранизацию) драматического произведения А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Творческая работа № 3: написать рецензию на постановку (экранизацию) драматического произведения А.Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, Л.Н. Толстого.

3.4. Составление читательского дневника

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Драматургия русского классицизма и сентиментализма»:

- 1) Фонвизин Д. И. «Бригадир», «Недоросль».
- 2) Капнист В.В. «Ябеда».
- 3) Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский».

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Русская драматургия первой половины XIX века»:

- 1) Озеров В.А. «Димитрий Донской».
- 2) Крылов И. А. «Подщипа, или Трумф». «Урок дочкам».
- 3) Шаховской А.А. «Урок кокеткам, или Липецкие воды».
- 4) Грибоедов А. С. «Горе от ума».
- 5) Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии»
- 6) Лермонтов М. Ю. «Странный человек». «Маскарад».
- 7) Гоголь Н.В. «Ревизор». «Женитьба». «Игроки».

Произведения, рекомендованные для чтения по разделу «Русская драматургия второй половины XIX века»

- 1) Островский А. Н. «Свои люди – сочтемся». «Доходное место». «Гроза». «На всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Снегурочка». «Волки и овцы». «Бесприданница». «Таланты и поклонники». «Без вины виноватые».
- 2) Тургенев И. С. «Нахлебник». «Месяц в деревне».
- 3) Салтыков-Щедрин М. Е. «Тени».
- 4) Сухова-Кобылин А. В. «Дело». «Смерть Терелкина». Толстой А. К. «Дон Жуан». «Смерть Иоанна Грозного».
- 5) Толстой Л. Н. «Власть тьмы». «Живой труп».

3.5. Вопросы для экзамена

1. А. П. Сумароков и его роль в создании русского театра.
2. Идеино-художественное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова.
3. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова: проблематика и поэтика.
4. Идеино-художественное своеобразие комедий А.П. Сумарокова.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: своеобразие художественного конфликта.
6. Традиции жанра комедии и новаторство в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
7. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: жанр, сюжет, структура, персонажи. Общечеловеческое значение образа Чацкого.
8. Своёобразие художественного конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

9. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: критика (В.Г. Белинский, И.А. Гончаров) и сценическая история пьесы.
10. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как драматический цикл. «Моцарт и Сальери»: проблема гения.
11. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как «шекспировская» трагедия: своеобразие конфликта и характеров, тема рока. Проблема власти и народа в трагедии. Роль композиции в раскрытии идеи произведения.
12. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Странный человек»: своеобразие героя.
13. Драматургия М.Ю. Лермонтова. «Маскарад»: проблематика и поэтика.
14. Н.В. Гоголь и театр. Мотивы обращения к драматургии. Сценическая судьба пьес Гоголя.
15. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: своеобразие конфликта, символическое значение темы ревизора в комедии.
16. «Ревизор» Н.В. Гоголя: новаторство писателя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».
17. «Разъезд после представления новой комедии» Гоголя как комментарий автора к «Ревизору».
18. Драматургия Н.В. Гоголя. «Женитьба».
19. Драматургия Н.В. Гоголя. «Игроки».
20. Драматургия А.К. Толстого. Проблематика и поэтика его исторической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис»).
21. Драматургия А.Н. Островского: основные проблемы, конфликты, типы; её новаторство. Значение творчества Островского для русского театра.
22. «Народные» комедии в драматургии А.Н. Островского. Тема купечества в его творчестве. «Свои люди – сочтёмся».
23. Особенности конфликта в пьесе А.Н. Островского «Гроза», её жанровое своеобразие, композиция, система образов.
24. Споры о «Грозе» А.Н. Островского в критике.
25. Нравственно-эстетическая проблематика в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка», особенности жанра и поэтики пьесы.
26. Социально-психологическая и этическая проблематика в пьесах А.Н. Островского «Без вины виноватые».
27. «Бесприданница» А.Н. Островского: сюжет, персонажи. Постановки и экранизации.
28. Тема театра и образы актёров в драматургии А.Н. Островского. «Лес».
29. Жанр исторической хроники в творчестве А.Н. Островского.
30. Драматургия А. В. Сухова-Кобылина («Свадьба Кречинского», «Смерть Тарелкина»).
31. Особенности драматургии И.С. Тургенева. «Месяц в деревне»
32. Драматургия Л.Н. Толстого. «Живой труп».