

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили начальное образование, изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Основы композиции. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили начальное образование, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы композиции [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы композиции» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках начального образования.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения создавать произведения искусства по законам композиции

Задачи дисциплины:

- Сформировать технические навыки, умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой создания художественного образа средствами композиции.
- Способствовать развитию интеллектуально-творческого, коммуникативного потенциала обучающихся, пространственных представлений и художественно-образного мышления.
- Выработать навыки осознанно-аналитического изучения и понимания изобразительного искусства с точки зрения искусства композиции.
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в художественно-педагогической деятельности

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин обязательной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок с основами перспективы».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы композиции», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Академическая живопись», «Технологии художественной обработки материалов», при прохождении разных видов практик: технологической практике по профилю изобразительное и декоративно-прикладное искусство, технологической практике (пробных уроков и воспитательных мероприятий) по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: принципы толерантного отношения к культурным и личностным различиям
	Умеет: воспринимать культурные и личностные различия в рамках общекультурных и межкультурных коммуникаций
ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных	Знает основные принципы построения творческого и образовательного процесса

образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Умеет разрабатывать и реализовывать материал основных и дополнительных образовательных программ по формированию навыков разработки композиции
--	---

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		С	Д
Общая трудоёмкость зач. ед час.	8	5	3
	288	180	108
Из них:			
Аудиторные занятия (всего)	124	60	64
Лекции	26	10	16
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	98	50	48
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	101	93	8
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-20	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-20	0-20
3.	Лабораторная (творческая) работа	0-60	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины
4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр С						
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	6	2	-	2	-
2	Средства композиции	4	1	-	6	
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	6	1	-	6	-
4	Симметрия, асимметрия в композиции	6	1	-	6	-
5	Динамика и статика в композиции	6	1	-	6	-
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	4	1	-	6	-
7	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	6	1	-	6	-
8	Метр-ритм в композиции	6	1	-	6	-
9	Типы композиции	4	1	-	6	
Семестр D						
1	Формат и композиция пейзажа		2	-	4	
2	Равновесие в пейзажной картине		2	-	8	
3	Художественный образ природы и окружающего пространства		2	-	8	
4	Интерьер в композиции		2	-	2	
5	Натюрморт в интерьерном пространстве		2	-	8	
6	Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства		2	-	2	
7	Художественный образ		2	-	6	-

	человека в композиции					
8	Фигура человека в интерьере: тематическая композиция		2	-	10	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.3. Лабораторные работы

Семестр С

Лабораторная работа № 1 (2 часа)

Тема: Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве

Композиция как творческий процесс. Основные виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Законы композиции: цельности, типизации, подчинение главному (выделение сюжетно-композиционного центра). Способы выделения сюжетно-композиционного центра. Геометрический и композиционный центр. Задание: конспектирование источника. Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром

Лабораторная работа № 2 (6 часов)

Тема: Средства композиции

Реализация художественного замысла. Средства композиции. Точка как основа. Линия. Пятно (цветовое, тональное). Способы применения и сочетания для создания художественного образа.

Задание: конспектирование источника. Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.

Лабораторная работа №3 (6 часов)

Тема: Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)

Правила композиции. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное. Визуальное восприятие равновесия в картине. Способы достижения равновесия в картине.

Задание: конспектирование источника. Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.

Лабораторная работа № 4 (6 часов)

Тема: Симметрия, асимметрия в композиции

Композиционные характеристики. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа. Симметричность в живописи: исторический аспект. Асимметричность как прием динамизации изображения

Задание: конспектирование источника. Разработать асимметричную беспредметную композицию

Лабораторная работа №5 (6 часов)

Тема: Динамика и статика в композиции

Восприятие картины. Способы передачи движения в картине. Способы передачи статичности в композиции. Роль диагональных направлений в композиции.

Задание: конспектирование источника. Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений

Лабораторная работа № 6 (6 часов)

Тема: Масштаб, пропорции, соразмерность

Соподчинение объектов изображения в композиционном сюжете. Масштабность и сомасштабность. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции.

Задание: конспектирование источника. Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и сопропорций.

Лабораторная работа № 7 (6 часов)

Тема: Контрастное и нюансное сочетания в композиции

Восприятие картины. Контраст – ярко выраженное противопоставление. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой и т.д. Нюанс – подобие.

Задание: конспектирование источника. Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями

Лабораторная работа № 8 (6 часов)

Тема: Метр-ритм в композиции

Ритм как основа существования мира. Ритмическая основа художественного произведения. Музыкальный, литературный, изобразительный ритм. Метр как простейшая форма ритма.

Задание: конспектирование источника. Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете

Лабораторная работа № 9 (6 часов)

Тема: Типы композиции

Композиция как творческий и механический процесс. Из истории теории композиции. Типы композиции: открытый и закрытый. Специфические черты, приемы и средства создания разных типов композиций. Влияние типа композиции на восприятие картины зрителем.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскизы открытой орнаментальной композиции (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный орнамент)

Семестр D

Лабораторная работа № 1 (4 часа)

Тема: Формат и композиция пейзажа

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.

Задание: конспектирование источников. Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов (горизонтальный, вертикальный, квадратный, панорамный, вытянутый по вертикали)

Лабораторная работа № 2 (8 часов)

Тема: Равновесие в пейзажной картине

Визуальное восприятие равновесия в картине. Способы достижения равновесия в пейзажной картине. Использование художественно-выразительных средств композиции в создании композиции сельского пейзажа настроения.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа (10-15 набросков и зарисовок, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Лабораторная работа № 3 (8 часов)

Тема: Художественный образ природы и окружающего пространства

Художественный образ как категория эстетики. Образ природы в изобразительном искусстве. Художественный образ окружающего мира, преобразованного человеком. Тема индустриального пейзажа в литературе и изобразительном искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа (10-15 набросков и зарисовок, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Лабораторная работа № 4 (2 часа)

Тема: Интерьер в композиции

Интерьер как смысловой элемент композиции: от античности до современности. Художественный опыт мастеров изобразительного искусства. Символика в композиции интерьерного пространства.

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа № 5 (8 часов)

Тема: Натюрморт в интерьере

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Символика предметного мира в картинах выдающихся мастеров. Натюрморт в интерьере – смысловой акцент.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере (10-15 набросков и зарисовок с натуры, поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Лабораторная работа № 6 (2 часа)

Тема: Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства

Фигура человека в изобразительном искусстве: исторический художественный опыт. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика. Особенности пропорций человеческой фигуры (возрастные, гендерные, индивидуальные).

Задание: конспектирование источников. Контрольная (срезовая) работа

Лабораторная работа № 7 (6 часов)

Тема: Художественный образ человека в композиции

Художественный образ как категория эстетики. Образ человека в изобразительном искусстве: история и современность. Человек как объект творческого внимания в эпоху Возрождения. Русская бытовая живопись: психологический образ человека. Тема современника в советском искусстве.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека (сбор натурального материала: 10-15 набросков и зарисовок; поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

Лабораторная работа № 8 (10 часов)

Тема: Фигура человека в интерьере: тематическая композиция

Человек как объект творческого внимания. Человек и интерьерное пространство – первые опыты в живописи (творчество братьев ван Эйков). Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека. Портретное наследие мастеров русской школы живописи.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьере (сбор натурального материала: 10-15 набросков и зарисовок фигуры человека с натуры; смысловой подбор интерьерного пространства (натурные зарисовки), художественная интерпретация фигуры человека (поза модели,

костюм, ракурс и т.п.); поиск формата, разработка цветового и тонального решения, выполнение в материале окончательного варианта композиции)

4.2.4. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на лабораторном занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза композиции в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания. Творческая деятельность осуществляется самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.

Примерный перечень творческих работ

- Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром
- Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.
- Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.
- Разработать асимметричную беспредметную композицию
- Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений
- Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и сопропорций.
- Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями
- Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете
- Разработать эскизы открытой орнаментальной композиции
- Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов
- Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа
- Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа
- Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере
- Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека
- Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьерном пространстве

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- выполнить рисунок/наброски/зарисовки в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата

обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается ответы на вопросы, проверяющие уровень теоретических знаний, и выполнение практического задания. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 1 академического часа. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (семестр С)

1. Дайте определение понятию «сюжетно-композиционный центр» и назовите способы его выделения.
2. Перечислите средства композиции.
3. Охарактеризуйте разницу между ритмом и метром.
4. Раскройте суть законов композиции.
5. Составьте геометрический орнамент в полосе на основе принципа чередования.

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (семестр D)

1. Охарактеризовать композицию как творческий процесс.
2. Раскрыть сущность закона цельности
3. Перечислить средства композиции.
4. Описать способы достижения неформального равновесия в картине
5. Описать способы передачи движения в картине.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
<i>Семестр С</i>		
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям

		<p>оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
2	Средства композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
4	Симметрия, асимметрия в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i></p> <p>Разработать эскиз композиции в материале и</p>

		технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.
5	Динамика и статика в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
7	Контрастное и нюансное сочетание в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

		<p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
8	Метр-ритм в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
9	Типы композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
<i>Семестр D</i>		
1	Формат и композиция пейзажа	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>

2	Равновесие в пейзажной картине	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
3	Художественный образ природы и окружающего пространства	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
4	Интерьер в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
5	Натюрморт в интерьерном пространстве	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры</p>

		самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.
6	Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
7	Художественный образ человека в композиции	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>
8	Фигура человека в интерьере: тематическая композиция	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработать эскиз композиции в материале и технике, предусмотренных планом практического задания. Рисование осуществляется с натуры самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: семестры С, D - экзамен.

Экзамены проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену (семестр С)

1. Композиция
2. Законы композиции
3. Средства композиции.
4. Правила композиции.
5. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное.
6. Способы достижения равновесия в картине.
7. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа.
8. Асимметричность как прием динамизации изображения
9. Способы передачи движения в картине.
10. Способы передачи статичности в композиции.
11. Соразмерность элементов композиции. Масштабность и сомасштабность.
12. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции.
13. Контраст-нюанс как прием композиции
14. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой
15. Виды и принципы стилизации
16. Композиция в декоративной живописи

Примерные вопросы к экзамену (семестр D)

1. Композиция как творческий и механический процесс.
2. Типы композиции: открытый и закрытый.
3. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.
4. Способы достижения равновесия в пейзажной картине.
5. Художественный образ как категория эстетики.
6. Колорит в изобразительном искусстве
7. Принципы цветовой гармонии
8. Композиционный замысел, сбор натурального материала.
9. Средства выражения художественного образа.
10. Вариативность эскизов и зарисовок. Работа творческого воображения.
11. Организация пространственной среды и плоскости.
12. Средства гармонизации композиции на основе правил ритма, симметрии, асимметрии.
13. Приемы выявления сюжетно-композиционного (смыслового) центра.
14. Ритм и пропорции в композиции.
15. Законы композиции и основные задачи их применения.
16. Художественный образ и закон типизации.
17. Изобразительные средства и их особенности.
18. Выбор художественного материала для достижения выразительности.
19. Обобщение и целостность как заключительный этап работы над картиной.
20. Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: принципы толерантного отношения к культурным и личностным различиям	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные исторические и современные этапы и формы культурного развития; принципы межкультурного взаимодействия
		Умеет: воспринимать культурные и личностные различия в рамках общекультурных и межкультурных коммуникаций		Умеет: воспринимать и оценивать культурные явления и различия с точки зрения эстетики, общехудожественного процесса
2.	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знает основные принципы построения творческого и образовательного процесса	1. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает принципы организации, содержание и специфику построения художественно-образовательного процесса в начальной школе; педагогические технологии, применяемые в обучении изобразительному искусству
		Умеет разрабатывать и реализовывать материал основных и дополнительных образовательных программ по формированию навыков разработки композиции		Умеет конструировать художественно-педагогическую деятельность с учетом использования современных средств и методов обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Беляева, О. А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. А. Беляева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93509.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Пятахин, Н. П. Формирование композиционного мышления. Часть 3. Изображение человека. Система заданий по дисциплине Рисунок : учебно-методическое пособие / Н. П. Пятахин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 60 с. — ISBN 978-5-9227-0308-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/19061.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>

ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>

Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>

Лань - <https://e.lanbook.com/>

IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>

Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>

"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>

Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRavBookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя мультимедийную учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа № 001 УК5 на 15 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, документ-камера, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: — Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Для проведения практических занятий имеются учебные аудитории № 001, 004 УК5, оборудованные письменными столами и мольбертами на 15 человек каждая.

Для подготовки к самостоятельной работе и практическим занятиям обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.