

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая 2020 г. Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили начальное образование, изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Основные сведения о композиции в изобразительном искусстве	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
2	Средства композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
3	Правила композиции: равновесие (формальное, неформальное)	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
4	Симметрия, асимметрия в композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
5	Динамика и статика в композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование

		их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	источника Лабораторная работа Творческая работа.
6	Масштаб, пропорции, соразмерность	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа. Контрольная (срезовая) работа
7	Контрастное и нюансное сочетания в композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
8	Метр-ритм в композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
9	Типы композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
10	Формат и композиция пейзажа	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
11	Равновесие в	ОПК – 2: способность участвовать в	Работа с учебной

	пейзажной картине	разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
12	Художественный образ природы и окружающего пространства	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
13	Интерьер в композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
14	Натюрморт в интерьерном пространстве	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
15	Фигура человека в композиции произведения изобразительного искусства	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа. Контрольная (срезовая) работа
16	Художественный образ человека в композиции	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	Работа с учебной и научной литературой.

		этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
17	Фигура человека в интерьере: тематическая композиция	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа.
18	Экзамен (семестры С, D)	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Итоговый просмотр, собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на лабораторном занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Творческая работа – разработка эскиза композиции в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания. Творческая деятельность осуществляется самостоятельно с соблюдением последовательности, озвученной в задании. При необходимости возможны консультации преподавателя.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную

направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается ответы на вопросы, проверяющие уровень теоретических знаний, и выполнение практического задания. На выполнение аудиторной контрольной работы отводится не более 1 академического часа. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Формы промежуточной аттестации: семестры С, D - экзамен.

Экзамены проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- выполнить рисунок/наброски/зарисовки в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/76538>

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. Ю. Казарина ; составители Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 42 с. — ISBN 978-5-8154-0496-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный перечень творческих работ

- Создать беспредметную композицию с ярко выраженным композиционным центром
- Разработать серию графических набросков с использованием разных средств композиции.
- Разработать эскиз графической беспредметной композиции с неформальным равновесием.
- Разработать асимметричную беспредметную композицию
- Разработать динамичную графическую композицию с помощью диагональных направлений
- Выполнить серию композиционных графических набросков с образцами сомасштабности и сопропорций.
- Разработать эскиз беспредметной композиции с нюансными цветовыми сочетаниями

- Разработать эскиз метрической композиции и выполнить его в цвете
- Разработать эскизы открытой орнаментальной композиции
- Выполнить серию композиционных разработок пейзажного мотива с использованием разных форматов
- Разработать эскиз композиции сельского/деревенского пейзажа
- Разработать эскиз композиции индустриального/городского пейзажа
- Разработать эскиз композиции натюрморта в интерьере
- Разработать эскиз композиции с включением фигуры человека
- Разработать эскиз тематической однофигурной композиции в интерьерном пространстве

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (семестр С)

1. Дайте определение понятию «сюжетно-композиционный центр» и назовите способы его выделения.
2. Перечислите средства композиции.
3. Охарактеризуйте разницу между ритмом и метром.
4. Раскройте суть законов композиции.
5. Составьте геометрический орнамент в полосе на основе принципа чередования.

Примерные задания для контрольной (срезовой) работы (семестр D)

1. Охарактеризовать композицию как творческий процесс.
2. Раскрыть сущность закона цельности
3. Перечислить средства композиции.
4. Описать способы достижения неформального равновесия в картине
5. Описать способы передачи движения в картине.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (семестр С)

1. Композиция
2. Законы композиции
3. Средства композиции.
4. Правила композиции.
5. Равновесие. Виды равновесия: формальное, неформальное.
6. Способы достижения равновесия в картине.
7. Симметрия – исторически ранняя форма художественного образа.
8. Асимметричность как прием динамизации изображения
9. Способы передачи движения в картине.
10. Способы передачи статичности в композиции.
11. Соразмерность элементов композиции. Масштабность и сомасштабность.
12. Пропорции и сопропорции. Соразмерность элементов композиции.
13. Контраст-нюанс как прием композиции
14. Виды контрастов: форм, величин, тональный, цветовой
15. Виды и принципы стилизации
16. Композиция в декоративной живописи

Примерные вопросы к экзамену (семестр D)

1. Композиция как творческий и механический процесс.
2. Типы композиции: открытый и закрытый.
3. Законы, приемы и средства композиции в художественном изображении природы. Влияние формата на восприятие сюжета.
4. Способы достижения равновесия в пейзажной картине.

5. Художественный образ как категория эстетики.
6. Колорит в изобразительном искусстве
7. Принципы цветовой гармонии
8. Композиционный замысел, сбор натурального материала.
9. Средства выражения художественного образа.
10. Вариативность эскизов и зарисовок. Работа творческого воображения.
11. Организация пространственной среды и плоскости.
12. Средства гармонизации композиции на основе правил ритма, симметрии, асимметрии.
13. Приемы выявления сюжетно-композиционного (смыслового) центра.
14. Ритм и пропорции в композиции.
15. Законы композиции и основные задачи их применения.
16. Художественный образ и закон типизации.
17. Изобразительные средства и их особенности.
18. Выбор художественного материала для достижения выразительности.
19. Обобщение и целостность как заключительный этап работы над картиной.
20. Интерьерное пространство как смысловой элемент в трактовке художественного образа человека.