

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 » мая 2020 г. Шилов С.П.



АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили начальное образование, изобразительное искусство,

декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Академическая живопись. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили начальное образование, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Академическая живопись [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Академическая живопись» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, художественно-творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины. Формирование умения правдиво и выразительно передавать видимые конкретные формы в условиях реальной среды

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об истории и практике изобразительной деятельности
- Выработать технические навыки работы живописными материалами; умение грамотно работать с натуры, по памяти и по представлению; овладеть методикой последовательного построения изображения на плоскости.
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин обязательной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Рисунок с основами перспективы», «Профессиональная компетентность педагога».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Академическая живопись», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Основы композиции», «Технологии художественной обработки материалов», при прохождении разных видов практик: технологической практике по профилю изобразительное и декоративно-прикладное искусство, технологической практике (пробных уроков и воспитательных мероприятий) по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, научно-исследовательской работе (преддипломной практике), а также при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: принципы толерантного отношения к культурным и личностным различиям
	Умеет: воспринимать культурные и личностные различия в рамках общекультурных и межкультурных коммуникаций

ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знает основные принципы построения творческого и образовательного процесса
	Умеет разрабатывать и реализовывать материал основных и дополнительных образовательных программ по формированию навыков живописи

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		С	Д	Е	Ф
Общая трудоёмкость	13	4	2	4	3
зач. ед час.	468	144	72	144	108
Из них:					
Аудиторные занятия (всего)	198	60	32	56	50
Лекции	40	20	-	-	20
Практические занятия	70	40	-	-	30
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	240	-	32	56	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	216	57	40	88	31
Вид промежуточной аттестации		Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Контрольная работа (срезовая)	0-20	0-20
3.	Выполнение и сдача учебных (творческих) работ	0-70	0-80

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Перевод баллов в оценки (экзамен)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Неудовлетворительно
2.	61-74	Удовлетворительно
3.	75-90	Хорошо
4.	91-100	Отлично

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр С						
1	Живопись как вид изобразительного искусства	2	2	-	-	-
2	Основы цветоведения	4	2	2	-	-
3	Выразительные средства живописи: тон	2	2	-		
4	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	6	-	6		
5	Техники акварельной живописи. Многослойная живопись	2	2	-	-	
6	Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом	6	-	6		
7	Выразительные средства живописи: свет	2	2	-	-	-
8	Техники акварельной живописи (a la prima). Контражур	10	2	8		-
9	Выразительные средства живописи: контраст	2	2	-	-	-
10	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне	6	-	6		-
11	Специфика гуашевой	2	2	-	-	-

	живописи					
12	Краткосрочные живописные этюды в технике гуаши	4	-	4	-	-
13	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне	8	-	8		-
14	Техника и технологии масляной живописи	4	4	-	-	-
Семестр D						
1	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли	8	-	-	8	-
2	Тематический натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением	12	-	-	12	
3	Краткосрочный этюд пейзажа	8	-	-	8	-
4	Живописные зарисовки фигуры человека	4	-	-	4	-
Семестр E						
1	Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной живописи)	12	-	-	12	-
2	Этюд головы человека на нейтральном фоне	8	-	-	8	-
3	Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне	8	-	-	8	-
4	Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне	8	-	-	8	-
5	Двухфигурная тематическая композиция в интерьере	16	-	-	16	-
6	Этюд пейзажной композиции	4	-	-	4	-
Семестр F						
1	Монументально-декоративная живопись в	2	2	-	-	-

	формировании среды					
2	Техники монументальной живописи: витраж	8	2	-	6	
3	Художественный образ как эстетическая категория	2	2	-	-	
4	Техники монументальной живописи: мозаика	8	2	-	6	-
5	Стилизация как прием создания декоративной композиции	5	2	-	3	
6	Акрил как современный материал монументальной живописи	2	2	-	-	
7	Декоративная живопись: техники акриловой живописи	11	2	-	9	
8	Комбинаторика техник монументально-декоративной живописи в художественном оформлении среды	4	4	-	-	
9	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)	8	2	-	6	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Семестр С

Практическое занятие №1 (2 часа)

Тема: Основы цветоведения

Цветовой круг Гете. Свойства цветов. Взаимодействие цветов. Закон цветового и светлотного контрастов. Локальный цвет предмета. Цветовая гармония: виды, способы создания

Задание: конспектирование источников (основы цветоведения). Выполнение живописных упражнений (законы цветового и светлотного контраста, изменение локального цвета, цветовая гармония: виды, способы создания и др.)

Практическое занятие №2 (6 часов)

Тема: Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль

Тон как выразительное средство живописи. Единство тональных и цветовых задач в живописи. Техника гризайли.

Задание: конспектирование источников (гризайль как техника живописи). Выполнение живописного натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне в технике гризайли.

Практическое занятие №3 (6 часов)

Тема: Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом

Влияние света на изменение локального цвета предмета. Живописный опыт Н.П. Крымова

- цветовой камертон).

Задание: конспектирование источников (свет и цвет: взаимодействие в живописи).
Выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом.

Практическое занятие №4 (8 часов)

Тема: Техники акварельной живописи. А la prima. Контражур

Специфика работы акварельными красками. Особенности живописи а la prima («в один прием»). Контражур – живопись «против света». Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета.

Задание: конспектирование источников (специфика контражурной живописи).
Выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением.

Практическое занятие №5 (6 часов)

Тема: Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне

Художественно-выразительные средства акварели. Специфика работы акварельными красками. Выразительные средства живописи: контраст.

Задание: конспектирование источников (выразительные средства живописи: контраст).
Выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне.

Практическое занятие №6 (4 часа)

Тема: Краткосрочные живописные этюды в технике гуаши

Материалы и инструменты гуашевой живописи. Освоение приемов живописи гуашевыми красками.

Задание: конспектирование источников (специфика гуашевой живописи).
Выполнение краткосрочных живописных этюдов овощей и фруктов на цветном фоне.

Практическое занятие №7 (8 часов)

Тема: Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне

Задание: конспектирование источников (техники гуашевой живописи).
Выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне.

4.2.2. Лабораторные работы

Семестр D

Лабораторная работа № 1 (8 часов)

Тема: Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли

Задание: выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли.

Материалы: холст/оргалит А3, масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение.

Лабораторная работа № 2 (12 часов)

Тема: Тематический натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением

Задание: выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением.

Материалы: холст/оргалит А3, масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение

Лабораторная работа №3 (8 часов)

Тема: Краткосрочный этюд пейзажа

Задание: выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника).

Материалы: холст/оргалит А3, масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, живопись a la prima

Лабораторная работа № 4

Тема: Живописные зарисовки фигуры человека

Задание: выполнение живописных зарисовок фигуры человека (min. 5 шт.)

Материалы: бумага А3, акварель/гуашь.

Последовательность работы: компоновка в листе, живопись a la prima.

Семестр E

Лабораторная работа № 1 (12 часов)

Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной живописи)

Задание: выполнение копии натюрморта в технике многослойной живописи.

Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, имприматура, подмалевок, прописки (лессировки), обобщение и детализация

Лабораторная работа № 2 (8 часов)

Тема: Этюд головы человека на нейтральном фоне

Задание: выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (техника a la prima).

Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

Лабораторная работа №3 (8 часов)

Тема: Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне

Задание: выполнение живописного этюда полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне.

Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

Лабораторная работа № 4 (8 часов)

Тема: Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне

Задание: выполнение живописного этюда модели в национальном костюме на нейтральном фоне.

Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

Лабораторная работа № 5 (16 часов)

Тема: Двухфигурная тематическая композиция в интерьере

Задание: выполнение живописного этюда двухфигурной тематической композиции в интерьере.

Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А2), масло.
Последовательность работы: компоновка в формате, линейно-конструктивный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

Лабораторная работа № 6 (4 часа)

Тема: Этюд пейзажной композиции

Задание: выполнение живописного этюда пейзажной композиции (техника a la prima).

Материалы: холст/оргалит/грунтованный картон (формат min. А3), масло.

Последовательность работы: компоновка в формате, подготовительный рисунок, подмалевок, прописки, обобщение и детализация

Семестр F

Лабораторная работа № 1 (6 часов)

Тема: Техники монументальной живописи: витраж

Задание: конспектирование источников. Разработка эскиза декоративной композиции и последующая художественная роспись стекла в одной из выбранных техник (point-to-point, заливки)

Лабораторная работа № 2 (6 часов)

Тема: Техники монументальной живописи: мозаика

Задание: конспектирование источников. Разработка эскиза декоративной композиции мозаичного панно, исполнение мозаичного панно: подготовка основы, разметка, подготовка мозаичного материала, выкладывание элементов в технике прямого набора.

Лабораторная работа №3 (3 часа)

Тема: Стилизация как прием создания декоративной композиции

Задание: конспектирование источников. Выполнение стилизации растительного мотива с использованием различных принципов стилизации

Лабораторная работа № 4 (9 часов)

Тема: Декоративная живопись: техники акриловой живописи.

Задание: конспектирование источников. Выполнение разработки декоративной композиции интерьерного панно (выбор сюжета, фиксация замысла, сбор натурального материала, «сочинение истории»), представить вариативность цветового решения, выполнить окончательный вариант в цвете.

Лабораторная работа № 5 (6 часов)

Тема: Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)

Задание: Выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника). Материалы: любой живописный материал, возможно использование графических материалов; формат основы А3.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на лабораторном/практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Учебная (творческая) работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Примерный перечень творческих работ

- выполнение живописных упражнений (законы цветового и светлотного контраста, изменение локального цвета, цветовая гармония: виды, способы создания и др.)
- выполнение живописного натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне в технике гризайли.
- выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом.
- выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением.
- выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне
- выполнение краткосрочных живописных этюдов овощей и фруктов на цветном фоне.
- выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне.
- выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли (масляная живопись)
- выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением (масляная живопись)
- выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника).
- выполнение живописных зарисовок фигуры человека
- выполнение копии натюрморта в технике многослойной масляной живописи
- выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (техника a la prima).
- выполнение живописного этюда полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне.
- выполнение живописного этюда модели в национальном костюме на нейтральном фоне.
- выполнение живописного этюда двухфигурной тематической композиции в интерьере.
- выполнение живописного этюда пейзажной композиции (техника a la prima).
- разработка эскиза декоративной композиции и последующая художественная роспись стекла в одной из выбранных техник (point-to-point, заливки)
- разработка эскиза декоративной композиции мозаичного панно, исполнение мозаичного панно
- выполнение стилизации растительного мотива с использованием различных принципов стилизации
- выполнение разработки декоративной композиции интерьерного панно
- выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника).

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического/лабораторного занятия.

- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического/лабораторного занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102602.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография / В. М. Дубровин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-практическое пособие / А. М. Никитин. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/760283> (дата обращения: 05.04.2020). - Режим доступа: по подписке.
9. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-4486-0846-9. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88182.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Тимошенко, Андрей Николаевич. Акварельная живопись на пленэре : методические рекомендации для студентов профиля "Изобразительное искусство", направления подготовки "Педагогическое образование" / А. Н. Тимошенко ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 36 с. : 8 л. ил. - Библиогр.: с. 35. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3293/read.php> (дата обращения: 26.04.2020) . - ISBN 978-5-00023-201-9. - Текст : электронный

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр С)

1. Виды и жанры живописи
2. Художественно-выразительные средства живописи
3. Специфика многослойной акварельной живописи

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр D)

1. Свойства гуашевых красок и технология работы с ними.
2. Особенности хранения и экспозиции произведений гуашевой живописи.
3. Гризайль как техника живописи

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр E)

1. Подготовка основы для масляной живописи.
2. Имприматура – это...
3. Роль покрывных лаков в живописи

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр F)

1. Техники монументально-декоративной живописи
2. Виды и принципы стилизации
3. Исторические технологии витража

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Основы цветоведения	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
3	Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
4	Техники акварельной живописи (a la prima). Контражур	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>

5	Натюрморт из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
6	Краткосрочные живописные этюды в технике гуаши	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
7	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.</p> <p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
8	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли	<p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
9	Тематический натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением	<p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p>
10	Краткосрочный этюд пейзажа	<p><i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания</p> <p><i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности</p>

11	Живописные зарисовки фигуры человека	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
12	Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной живописи)	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
13	Этюд головы человека на нейтральном фоне	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
14	Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
15	Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
16	Двухфигурная тематическая композиция в интерьере	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
17	Этюд пейзажной композиции	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
18	Техники монументальной живописи: витраж	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
19	Техники монументальной живописи: мозаика	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
20	Стилизация как прием создания	<i>Творческая работа</i>

	декоративной композиции	Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания
21	Декоративная живопись: техники акриловой живописи	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности
22	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)	<i>Творческая работа</i> Разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: семестры D, E – зачет, семестр C, F – экзамен.

Зачеты проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

Примерные вопросы к экзамену (семестр C)

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Материалы и техники живописи
4. Основы цветоведения: цветовой круг Гете
5. Основы цветоведения: характеристики цвета
6. Колорит в живописи
7. Цветовая гармония
8. Контраст-нюанс в живописи
9. Локальный цвет предмета
10. Изобразительные средства живописи
11. Выразительные средства живописи
12. Специфика работы акварельными красками. Многослойная живопись
13. Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета
14. Свет и цвет: взаимодействие в живописи
15. Материалы и инструменты гуашевой живописи
16. Специфика работы гуашевыми красками. Техника a la prima

Примерные вопросы к экзамену (семестр F)

1. Особенности передачи световоздушной среды в пейзажном этюде

2. Линейная перспектива в живописном этюде пейзажа
3. Правила воздушной перспективы в пейзажном живописном этюде
4. Возникновение и развитие масляной живописи
5. Материалы и инструменты для живописи масляными красками
6. Технологические особенности масляной живописи
7. Специфика ведения многослойной живописи
8. Имприматура как основа масляной живописи
9. Техника лессировки
10. Особенности живописи a la prima
11. Специфика композиции живописного этюда головы.
12. Закономерности и особенности конструктивной основы формы головы натурщика.
13. Последовательность живописи головы натурщика.
14. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика.
15. Особенности пропорций человеческой фигуры
16. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика
17. Особенности работы акрилом. Технологические приемы акриловой живописи
18. Виды и принципы стилизации
19. Композиция в декоративной живописи

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: принципы толерантного отношения к культурным и личностным различиям	1. Практические занятия 2. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные исторические и современные этапы и формы культурного развития; принципы межкультурного взаимодействия
		Умеет: воспринимать культурные и личностные различия в рамках общекультурных и межкультурных коммуникаций		Умеет: воспринимать и оценивать культурные явления и различия с точки зрения эстетики, общехудожественного процесса
2.	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ,	Знает основные принципы построения творческого и образовательного процесса	1. Практические занятия 2. Лабораторные занятия. 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Учебная (творческая) работа	Знает принципы организации, содержание и специфику построения художественно-образовательного процесса в

разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		4. Вопросы к экзамену	начальной школе; педагогические технологии, применяемые в обучении изобразительному искусству
	Умеет разрабатывать и реализовывать материал основных и дополнительных образовательных программ по формированию навыков живописи		Умеет конструировать художественно-педагогическую деятельность с учетом использования современных средств и методов обучения, в том числе информационно-коммуникационных технологий

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / В. Н. Коробейников. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
 Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
 RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
Лань - <https://e.lanbook.com/>
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктортестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, Model Vision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe Media Player, Kompozer, SunRavBookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя мультимедийную учебную аудиторию для проведения занятий лекционного типа № 001 УК5 на 15 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, документ-камера, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: — Офисное ПО: операционная система MS Windows, офисный пакет MS Office, платформа MS Teams, офисный пакет LibreOffice, антивирусное ПО Dr. Web. Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Для проведения практических занятий имеются учебные аудитории № 001, 004 УК5, оборудованные письменными столами и мольбертами на 15 человек каждая.

Для подготовки к самостоятельной работе и практическим занятиям обучающиеся обеспечены рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Доступ к сети Интернет имеют 100 % компьютерных рабочих мест.