

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)  
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

« 28 »

Шилов С.П.

2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили начальное образование, изобразительное искусство,  
декоративно-прикладное искусство

Форма обучения: очная

## 1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Основы цветоведения	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Гризайль	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
3	Натюрморт из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
4	Техники акварельной живописи (a la prima). Контражур	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа Контрольная (срезовая) работа
5	Натюрморт из 3-4 предметов и	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и	Работа с учебной и научной

	драпировок на контрастном фоне	дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
6	Краткосрочные живописные этюды в технике гуаши	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
7	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие Творческая работа
8	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов на контрастном фоне в технике гризайли	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
9	Тематический натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
10	Краткосрочный этюд пейзажа	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа

11	Живописные зарисовки фигуры человека	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
12	Копирование произведений живописи (натюрморт в технике многослойной живописи)	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
13	Этюд головы человека на нейтральном фоне	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
14	Этюд полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
15	Этюд модели в национальном костюме на нейтральном фоне	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
16	Двухфигурная тематическая композиция в интерьере	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
17	Этюд пейзажной композиции	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
18	Техники монументальной	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие	Работа с учебной, технологической

	живописи: витраж	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	литературой. Творческая работа Лабораторная работа
19	Техники монументальной живописи: мозаика	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
20	Стилизация как прием создания декоративной композиции	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
21	Декоративная живопись: техники акриловой живописи	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
22	Краткосрочный этюд весеннего пейзажа (смешанная техника)	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа

32	Зачет (семестры D,E)	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Итоговый просмотр учебных творческих работ
33	Экзамен (семестры C,F)	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Итоговый просмотр учебных творческих работ, устное собеседование по вопросам

## 2. Виды и характеристика оценочных средств

***Работа на лабораторном/практическом занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы***

***Учебная (творческая) работа*** – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

### ***Самостоятельная работа***

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического/лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане практического/лабораторного занятия.

### ***Контрольная (срезовая) работа***

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно.

### ***Формы промежуточной аттестации: семестры D, E – зачет, семестр C, F – экзамен.***

Зачеты проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамены проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

### **3. Оценочные средства**

#### **Текущая аттестация**

##### ***Рекомендуемые источники для конспектирования:***

1. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Дубровин, В. М. Живописные основы художественной грамоты : монография / В. М. Дубровин. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2012. — 212 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы. Справочник : учебно-практическое пособие / А. М. Никитин. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0117-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/760283> (дата обращения: 05.04.2020). — Режим доступа: по подписке.
7. Розин, В. М. Мышление и творчество / В. М. Розин. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 360 с. — ISBN 978-5-4486-0846-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88182.html> (дата обращения: 17.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Самченко, С. В. Художественное материаловедение : практикум / С. В. Самченко, О. В. Земскова, И. В. Козлова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. —

235 с. — ISBN 978-5-7264-1447-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60768.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Смекалов, И. В. Декоративные возможности акварельной живописи : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Тимошенко, Андрей Николаевич. Акварельная живопись на пленэре : методические рекомендации для студентов профиля "Изобразительное искусство", направления подготовки "Педагогическое образование" / А. Н. Тимошенко ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 36 с. : 8 л. ил. - Библиогр.: с. 35. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3293/read.php> (дата обращения: 26.04.2020) . - ISBN 978-5-00023-201-9. - Текст : электронный

11. Шаляпин, Олег Васильевич. Живопись натюрморта и головы : учебно-методическое пособие для худож.-граф. фак пед. вузов / О. В. Шаляпин ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2004. - 96 с. - Библиогр.: с. 72-77. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/371/read.php> (дата обращения: 26.04.2020) . - Текст : электронный

### ***Примерный перечень творческих работ***

- выполнение живописных упражнений (законы цветового и светлотного контраста, изменение локального цвета, цветовая гармония: виды, способы создания и др.)
- выполнение живописного натюрморта из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне в технике гризайли.
- выполнение живописного натюрморта из 2-3 предметов, освещенных холодным или теплым светом.
- выполнение живописного натюрморта из бытовых предметов с контражурным освещением.
- выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов и драпировок на контрастном фоне
- выполнение краткосрочных живописных этюдов овощей и фруктов на цветном фоне.
- выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне.
- выполнение живописного натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов на нейтральном фоне в технике гризайли (масляная живопись)
- выполнение живописного натюрморта из 3-4 предметов в холодной гамме с цветными драпировками и акцентным боковым освещением (масляная живопись)
- выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника).
- выполнение живописных зарисовок фигуры человека
- выполнение копии натюрморта в технике многослойной масляной живописи
- выполнение живописного этюда головы человека на нейтральном фоне (техника a la prima).
- выполнение живописного этюда полуфигуры с включением в композицию рук на контрастном фоне.
- выполнение живописного этюда модели в национальном костюме на нейтральном фоне.
- выполнение живописного этюда двухфигурной тематической композиции в интерьере.

- выполнение живописного этюда пейзажной композиции (техника a la prima).
- разработка эскиза декоративной композиции и последующая художественная роспись стекла в одной из выбранных техник (point-to-point, заливки)
- разработка эскиза декоративной композиции мозаичного панно, исполнение мозаичного панно
- выполнение стилизации растительного мотива с использованием различных принципов стилизации
- выполнение разработку декоративной композиции интерьерного панно
- выполнение живописного краткосрочного этюда весеннего пейзажа (смешанная техника).

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр С)***

1. Виды и жанры живописи
2. Художественно-выразительные средства живописи
3. Специфика многослойной акварельной живописи

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр D)***

1. Свойства гуашевых красок и технология работы с ними.
2. Особенности хранения и экспозиции произведений гуашевой живописи.
3. Гризайль как техника живописи

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр E)***

1. Подготовка основы для масляной живописи.
2. Имприматура – это...
3. Роль покрывных лаков в живописи

***Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр F)***

1. Техники монументально-декоративной живописи
2. Виды и принципы стилизации
3. Исторические технологии витража

**Промежуточная аттестация**

***Примерные вопросы к экзамену (семестр С)***

1. Виды живописи
2. Жанры живописи
3. Материалы и техники живописи
4. Основы цветоведения: цветовой круг Гете
5. Основы цветоведения: характеристики цвета
6. Колорит в живописи
7. Цветовая гармония
8. Контраст-нюанс в живописи
9. Локальный цвет предмета
10. Изобразительные средства живописи
11. Выразительные средства живописи
12. Специфика работы акварельными красками. Многослойная живопись
13. Особенности контражурного освещения, изменение локального цвета предмета
14. Свет и цвет: взаимодействие в живописи
15. Материалы и инструменты гуашевой живописи
16. Специфика работы гуашевыми красками. Техника a la prima

***Примерные вопросы к экзамену (семестр F)***

1. Особенности передачи световоздушной среды в пейзажном этюде

2. Линейная перспектива в живописном этюде пейзажа
3. Правила воздушной перспективы в пейзажном живописном этюде
4. Возникновение и развитие масляной живописи
5. Материалы и инструменты для живописи масляными красками
6. Технологические особенности масляной живописи
7. Специфика ведения многослойной живописи
8. Имприматура как основа масляной живописи
9. Техника лессировки
10. Особенности живописи a la prima
11. Специфика композиции живописного этюда головы.
  12. Закономерности и особенности конструктивной основы формы головы натурщика.
13. Последовательность живописи головы натурщика.
14. Закономерности и особенности конструктивной основы фигуры натурщика.
15. Особенности пропорций человеческой фигуры
16. Последовательность живописи одетой фигуры натурщика
17. Особенности работы акрилом. Технологические приемы акриловой живописи
18. Виды и принципы стилизации
19. Композиция в декоративной живописи