

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили начальное образование, изобразительное искусство,
декоративно-прикладное искусство
Форма обучения: очная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	Основы перспективного рисования: рисование гранных тел в перспективных ракурсах	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
2	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
3	Основы перспективного рисования: рисование тел вращения в горизонтальном положении	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
4	Линейно-конструктивный рисунок простого натюрморта	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
5	Светотеневая моделировка формы	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование

		их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	источника Лабораторная работа Творческая работа
6	Последовательность рисования натюрморта	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
7	Техника работы мягкими графическими материалами	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа Контрольная (срезовая) работа
8	Наброски и зарисовки в графике	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
9	Последовательность рисования гипсового орнамента	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
10	Последовательность рисования черепа	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Лабораторная работа Творческая работа
11	Рисунок гипсовых	УК – 5: способность воспринимать	Работа с учебной

	слепков элементов головы Давида	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>и научной литературой.</p> <p>Конспектирование источника</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Творческая работа</p>
12	Рисунок гипсовой маски Дианы	<p>УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой.</p> <p>Конспектирование источника</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Творческая работа</p> <p>Контрольная (срезовая) работа</p>
13	Рисунок обрубочной модели головы	<p>УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой.</p> <p>Конспектирование источника</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Творческая работа</p> <p>Контрольная (срезовая) работа</p>
14	Наброски и зарисовки головы натурщика в ракурсах	<p>ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой.</p> <p>Конспектирование источника</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Творческая работа</p>
15	Рисунок головы натурщика в ракурсе	<p>УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные</p>	<p>Работа с учебной и научной литературой.</p> <p>Конспектирование источника</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Творческая работа</p>

		их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
16	Наброски и зарисовки фигуры человека	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной и научной литературой. Лабораторная работа Творческая работа
17	Наброски и зарисовки частей тела с натуры	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
18	Рисунок полуфигуры с включением в композицию рук	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
19	Рисунок модели в национальном костюме	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа Контрольная (срезовая) работа
20	Линейно-конструктивный рисунок интерьера	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
21	Рисование мягкими графическими материалами: тематическая однофигурная композиция в интерьере	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа

		использованием информационно-коммуникационных технологий)	
28	Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами	ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Работа с учебной, технологической литературой. Творческая работа Лабораторная работа
29	Зачет (семестр В)	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Итоговый просмотр учебных творческих работ
30	Экзамен (семестры А,С)	УК – 5: способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ОПК – 2: способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Итоговый просмотр учебных творческих работ, устное собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на лабораторном занятии: конспектирование рекомендованной литературы, выполнение творческой работы

Лабораторная (учебная творческая) работа – разработка эскиза и выполнение его в материале и технике, предусмотренных планом лабораторного задания.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме лабораторного занятия.
- разработать эскиз композиции творческой работы для последующей его реализации в материале и технике, указанных в плане лабораторного занятия.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Вопросы и задания контрольной работы имеют профессиональную направленность. Контрольные (срезовые) работы выполняются студентами самостоятельно. Для контрольной работы предлагается выполнение определенного вида практической творческой деятельности. При необходимости студент вправе обратиться к преподавателю за консультацией.

Формы промежуточной аттестации: семестр В – зачет, семестры А,С – экзамен.

Зачеты проводятся в виде итогового просмотра учебных творческих работ.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра учебных творческих работ и устного собеседования по вопросам, в ходе которого проверяется уровень теоретических знаний по дисциплине

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева ; под редакцией А. П. Амвросьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — ISBN 978-985-06-1737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html> (дата обращения: 20.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Березина, Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Бернштейн, Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург / Б. Бернштейн. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2006. — 566 с. — ISBN 5-9676-0060-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> (дата обращения: 25.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Иваницкий, М. Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) : учебник для институтов физической культуры / М. Ф. Иваницкий ; под редакцией Б. А. Никитюк, А. А. Гладышева, Ф. В. Судзиловский. — 14-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», Человек, 2018. — 624 с. — ISBN 978-5-

9500179-2-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74290.html> (дата обращения: 25.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве : учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> (дата обращения: 10.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Яблокова, А. Ю. Портрет в графике : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А. Ю. Яблокова, С. Г. Шлеюк. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html> (дата обращения: 09.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерный перечень творческих работ

- Линейно-конструктивные зарисовки отдельных предметов (книги, коробки).
- Линейно-конструктивный рисунок тел вращения
- Линейно-конструктивные зарисовки тел вращения в горизонтальном положении с разных ракурсов
- Линейно-конструктивный рисунок группы предметов (стопка книг в разных ракурсах, блюдец с чашкой, бутылки разного размера и формы и т.п.)
- Тональный рисунок тела вращения
- Тональный рисунок простого натюрморта из бытовых предметов простой геометрической формы
- Тональный рисунок драпировки со складками (с натуры)
- Графические наброски фигуры человека в статике (min. 5 шт.)
- Тональный рисунок гипсовой розетки
- Графические зарисовки черепа с разных ракурсов
- Тональные рисунки гипсовых элементов головы Давида
- Тональный рисунок гипсовой маски Дианы
- Линейно-конструктивный рисунок обрубочной модели головы с первоначальной прокладкой тона
- Графические наброски и зарисовки головы натурщика с различных ракурсов
- Тональный рисунок головы натурщика в ракурсе 3/4
- Графические зарисовки частей тела с натуры (рука в целом, кисть, нога в целом, стопа) в разных ракурсах
- Тональный рисунок полуфигуры с включением в композицию рук
- Тональный рисунок модели в национальном костюме (в полный рост, в статичной позе)
- Графические наброски фигуры человека в динамике (min. 5 шт.)
- Графический этюд интерьерного пространства
- Тематическая однофигурная композиция в интерьере (тональный рисунок в технике пастели/соуса/угля)
- Рисунок пейзажного мотива с ярко выраженной перспективой мягкими графическими материалами

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр А)

1. Основные понятия перспективы
2. Виды перспективы
3. Выразительные средства графики

4. Элементы светотени
5. Рисование куба в угловой перспективе с низкой линией горизонта

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр В)

1. Основные законы линейной перспективы
2. Усредненные пропорции головы человека (схема)
3. Специфика перспективного видоизменения формы головы

Примерные вопросы и задания для контрольной (срезовой) работы (семестр С)

1. Особенности компоновки изображения в формате при рисовании головы человека
2. Возрастные и гендерные особенности пропорций фигуры человека
3. Пропорции фигуры взрослого человека (схема)

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену (семестр А)

1. Графика как вид изобразительного искусства
2. Виды и жанры станковой графики
3. Художественно-выразительные средства графики
4. Изобразительные средства графики
5. Роль света в моделировке пространственной формы
6. Линейно-конструктивное рисование
7. Конструктивный анализ формы
8. Виды перспективы
9. Виды линейной перспективы
10. Основные понятия перспективного рисования
11. Тон как выразительное средство графики
12. Особенности контражурного освещения
13. Последовательность построения гранных геометрических тел в перспективном ракурсе
14. Последовательность построения тел вращения
15. Особенности построения тел вращения в горизонтальном положении

Примерные вопросы к экзамену (семестр С)

1. Основные исторические этапы изображения фигуры человека в мировом изобразительном искусстве
2. Пропорции фигуры человека
3. Гендерные и возрастные особенности пропорций фигуры человека
4. Конструктивный анализ формы (по системе А.Дюрера)
5. Правила компоновки рисунка головы
6. Анатомическое строение черепа человека. Кости лицевой части черепа.
7. Основные закономерности строения и пропорции головы человека.
8. Применение законов линейной перспективы в рисовании головы человека.
9. Основные опорные точки при рисовании головы человека.
10. Обусловленность выбора ракурса.
11. Передача специфики анатомического строения фигуры человека в рисунке.
12. Закономерности пропорционального деления фигуры на части.
13. Пластические особенности фигуры человека и отдельных деталей (торса, бюста, рук, ног).
14. Этапы построения и определение опорных точек фигуры, при работе над рисунком модели.
15. Влияние анатомического строения скелета на рисунок модели.
16. Законы линейной и воздушной перспективы применительно к рисунку фигуры человека.

17. Отбор характерного и типичного в рисунке фигуры человека. Организация рабочего места. Выбор оптимального ракурса.
18. Средства выявления формы (линия, штрих, пятно), их использование при выполнении рисунка фигуры человека.
19. Роль постановки освещения в достижении художественной выразительности рисунка.
20. Методические рекомендации известных художников педагогов по выполнению академического рисунка.