

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили дошкольное образование, дополнительное образование детей
Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание компетенции (или ее части)	Оценочные материалы (виды и количество)
1	2	3	4
1	История русской хореографии	ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие
3	Партерная гимнастика	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Лабораторная работа
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие Лабораторная работа
5	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект

		творческие способности	занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие
6	Основы классического танца	ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Лабораторная работа
7	Основы народного танца	ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Лабораторная работа
8	Детская хореография: возрастные особенности	ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Конспектирование источника Практическое занятие
9	Ритмика, игровые разминки	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие
10	Элементы музыкальной грамоты	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа с учебной и научной литературой. Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр) Практическое занятие Лабораторная работа
11	Экзамен (10 семестр)	ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Собеседование по вопросам

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены виды наглядности
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия;
- разработать конспект занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/76822> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:

- разработка конспекта занятия по ритмике для дошкольников (младшая группа)
- осуществление подборки упражнений на развитие ориентации (для детей дошкольного возраста)
- разработка сценариев игр-упражнений на развитие художественно-творческих способностей
- разработка конспекта занятия по хореографии для детей среднего дошкольного возраста (игровая разминка)
- разработка системы музыкально-ритмических упражнений для детей старшего дошкольного возраста
- разработка фрагмента занятия по хореографии для старших дошкольников с использованием упражнений на развитие ориентации в пространстве.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Синкретизм русской танцевальной культуры.
2. Хоровод: символика, пластический рисунок.
3. Народные пляски Древней Руси.
4. Становление и развитие русской балетной школы.
5. Расцвет русского хореографического искусства начала XX века.
6. Создание профессиональных и самодеятельных ансамблей народного танца.
7. Характер музыки. Мелодика, гармония.
8. Формирование музыкально-ритмической координации ребенка.
9. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.
10. Детская хореография: возрастные особенности
11. Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей.
12. Хореография как средство физического развития ребенка
13. Формы и методы организации занятий хореографии.
14. Возрастные особенности физического развития детей дошкольного возраста.
15. Специфика развития анализаторного аппарата дошкольника.
16. Возрастные особенности развития восприятия дошкольников
17. Формирование музыкально-ритмических навыков на занятиях хореографией
18. Развитие ориентации в пространстве в процессе выполнения упражнений по хореографии
19. Развитие творческого воображения на занятиях хореографией
20. Роль хореографии в эстетическом развитии дошкольника