

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей

форма обучения: заочная

Бакулина Н.А. Основы хореографии. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилидошкольное образование, дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Основы хореографии [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы хореографии» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере методической, творческой и организационной деятельности в рамках дошкольного и дополнительного образования.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических знаний и практических умений в области хореографии;
- Развивать умения использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста;
- Инициировать самообразовательную деятельность студентов;
- Обучить принципам конструирования методического материала, его применению в педагогической деятельности

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку обязательных дисциплин вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», «Практикум по совершенствованию двигательных умений и навыков у детей дошкольного возраста».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы хореографии», являются значимыми при прохождении преддипломной практики; при написании выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста
	Умеет: использовать средства хореографии в духовно-нравственном развитии детей дошкольного возраста
ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: основные методы развития творческих способностей и двигательных умений дошкольников средствами хореографии
	Умеет: организовывать сотрудничество дошкольников, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
<i>9 семестр</i>						
1	Хореография как средство эстетического и физического развития детей	9	1	-	-	
2	История русской хореографии	9	1	1	-	-
3	Азбука музыкального движения (ритмика)	9	2	1	1	-
4	Партерная гимнастика	9	-	-	1	-
5	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	9	2	1	-	-
6	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	9	2	1	-	-
7	Основы классического танца	9	-	-	1	-
8	Основы народного танца	9	-	-	1	-
<i>10 семестр</i>						
1	Детская хореография: возрастные особенности	18	-	2	-	
2	Ритмика, игровые разминки	18	-	2	-	
3	Элементы музыкальной грамоты	18	-	1	1	
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	18	-	1	1	
5	Основы классического танца	18	-	-	2	
6	Основы народного танца	18	-	-	2	
	Итого	180	8	10	10	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

9 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: История русской хореографии

Синкретизм русской танцевальной культуры. Хоровод: символика, пластический рисунок. Народные пляски Древней Руси. Скоморохи. Школьные театры XVII в. Становление и развитие русской балетной школы. Расцвет русского хореографического искусства начала XX века. Создание профессиональных и самодеятельных ансамблей народного танца.

Задание: конспектирование источников

Практическое занятие № 2

Тема: Азбука музыкального движения (ритмика)

Характер музыки. Мелодика, гармония. Вступления в музыкальном произведении. Законченность музыкальной фразы. Музыкально-ритмическая координация. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.

Задание: разработка конспекта занятия по ритмике для дошкольников (младшая группа)

Практическое занятие №3

Тема: Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Построение в круг. Построение в пары, положения в парах (лицом друг к другу, боком). Движение по кругу. Построение в две шеренги, в несколько рядов.

Задание: осуществление подборки упражнений на развитие ориентации (для детей дошкольного возраста)

Практическое занятие №4

Тема: Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

Игры-миниатюры. Игры-превращения. Игровые этюды. Ритмические игры.

Задание: разработка сценариев игр-упражнений на развитие художественно-творческих способностей.

10 семестр

Практическое занятие № 1

Тема: Детская хореография: возрастные особенности

Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей. Формы и методы организации занятий хореографии. Возрастные особенности физического развития детей дошкольного возраста. Развитие анализаторного аппарата. Развитие восприятия.

Задание: конспектирование источников

Практическое занятие №2

Тема: Ритмика, игровые разминки

Формирование музыкально - ритмических навыков, развитие «мышечного чувства», подвижности суставов, ориентации в пространстве и творческого воображения. Танцевальные движения и их комбинации.

Задание: разработка конспекта занятия по хореографии для детей среднего дошкольного возраста (игровая разминка)

Практическое занятие №3

Тема: Элементы музыкальной грамоты

Музыкально-ритмические задания и упражнения. Упражнения с предметами. Упражнения для пластики и свободы рук. Развивающие игры.

Задание: разработка системы музыкально-ритмических упражнений для детей старшего дошкольного возраста.

Практическое занятие №4

Тема: Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Перестроение из одного круга в два. Перестроение из круга в колонну (по одному, по парам). Движение «змейкой». Построение в колонну через одного и расход на круг. Обход одним партнером другого.

Задание: разработка фрагмента занятия по хореографии для старших дошкольников с использованием упражнений на развитие ориентации в пространстве.

4.2.2. Лабораторные работы

9 семестр

Лабораторная работа №1

Тема: Азбука музыкального движения (ритмика)

Задание: выполнение музыкально-ритмических упражнений: общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер и способ движения; упражнения на гибкость; упражнения, формирующие умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения

Лабораторная работа №2

Тема: Партерная гимнастика

Задание: упражнение на сгибание и разгибание, наклоны корпуса; упражнения на гибкости и подвижности суставов. Adagio(медленное поднимание ноги), Grandbattement(большие сильные броски ног), PortdeBras (наклоны вперед, в сторону, назад).

Лабораторная работа №3

Тема: Основы классического танца

Задание: упражнения на правильную постановку корпуса. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног); позиции ног 6, 1, 2, 3, 5 поз. (лицом к станку);

Releve- на полупальцах по I, II, V позиции лицом к станку; PortdeBra - наклоны вперед, в сторону, назад лицом к станку; Demiplié по I, II, V позициям лицом к станку.

Лабораторная работа №4

Тема: Основы народного танца

Задание: изучение основных элементов русского танца: позиции рук и ног; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Гармошка»; «Простой шаг, шаг на полупальцах» Танцевальные шаги.

10 семестр

Лабораторная работа №1

Тема: Элементы музыкальной грамоты

Задание: выполнение упражнений на освоение музыкального характера движений: танцевальная музыка, марши (спортивные, военные); чередование сильной и слабой долей такта; развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки

Лабораторная работа №2

Тема: Упражнения на развитие ориентации в пространстве

Задание: выполнение упражнений: перестроение из одного круга в два; перестроение из круга в колонну (по одному, по парам); движение «змейкой»; построение в колонну через одного и расход на круг; обход одним партнером другого

Лабораторная работа №3

Тема: Основы классического танца

Задание: основные элементы классического танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы на простейших упражнениях классического танца. Выработка выворотности и навыков координации

Лабораторная работа №4

Тема: Основы народного танца

Задание: элементы русского танца: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Гармошка»; «Дробь»; «Хлопушки»; «Присядки». Массовые танцы (хороводы)

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Работа на практическом занятии: устный ответ, обсуждение рекомендованной литературы

Формы участия студента в практическом занятии:

- устное выступление по основным вопросам семинара;
- выступление с дополнением (у доски, с места);
- краткие замечания по ходу выступления товарища (с места);
- оппонирование докладов;
- выполнение письменных (контрольных) заданий и др.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источник по теме практического занятия;
- разработать конспект занятия.

Рекомендуемые источники для конспектирования:

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76822> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)

Требования к разработке учебно-методических материалов:

- содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия
- цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)
- формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели
- предусмотрено рациональное распределение времени
- учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса,
- обозначены виды наглядности
- материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.
- язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный.
- учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)

Примерные задания для разработки учебно-методических материалов:

- разработка конспекта занятия по ритмике для дошкольников (младшая группа)
- осуществление подборки упражнений на развитие ориентации (для детей дошкольного возраста)
- разработка сценариев игр-упражнений на развитие художественно-творческих способностей
- разработка конспекта занятия по хореографии для детей среднего дошкольного возраста (игровая разминка)
- разработка системы музыкально-ритмических упражнений для детей старшего дошкольного возраста
- разработка фрагмента занятия по хореографии для старших дошкольников с использованием упражнений на развитие ориентации в пространстве.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	История русской хореографии	<i>Конспектирование источников</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Азбука музыкального движения (ритмика)	<i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i> Требования к разработке учебно-методических материалов: - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности)

		<ul style="list-style-type: none"> - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)
3	Партерная гимнастика	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)
4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на

		<p>реализацию цели</p> <ul style="list-style-type: none"> - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)
5	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)
6	Основы классического танца	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение

		<p>времени</p> <ul style="list-style-type: none"> - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)
7	Основы народного танца	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)
8	Детская хореография: возрастные особенности	<p><i>Конспектирование источников</i></p> <p>Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
9	Ритмика, игровые разминки	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно

		<p>соответствовать теме и цели занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)
10	Элементы музыкальной грамоты	<p><i>Разработка учебно-методических материалов (конспект занятия/система упражнений/сценарии игр)</i></p> <p>Требования к разработке учебно-методических материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного материала должно соответствовать теме и цели занятия - цель четко сформулирована (ожидаемый результат практической деятельности) - формулировка задач отражает специфику методического продукта и направленность на реализацию цели - предусмотрено рациональное распределение времени - учтены конкретные материально-технические условия осуществления учебно-воспитательного процесса, - обозначены виды наглядности - материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. - язык учебно-методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. - учебно-методические материалы содержат конкретную информацию для использования (карточки-задания, инструкции для игр и т.п.)

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формы промежуточной аттестации: экзамен
Примерные вопросы к экзамену

1. Синкретизм русской танцевальной культуры.
2. Хоровод: символика, пластический рисунок.
3. Народные пляски Древней Руси.
4. Становление и развитие русской балетной школы.
5. Расцвет русского хореографического искусства начала XX века.
6. Создание профессиональных и самодеятельных ансамблей народного танца.
7. Характер музыки. Мелодика, гармония.
8. Формирование музыкально-ритмической координации ребенка.
9. Развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха.
10. Детская хореография: возрастные особенности
11. Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей.
12. Хореография как средство физического развития ребенка
13. Формы и методы организации занятий хореографии.
14. Возрастные особенности физического развития детей дошкольного возраста.
15. Специфика развития анализаторного аппарата дошкольника.
16. Возрастные особенности развития восприятия дошкольников
17. Формирование музыкально-ритмических навыков на занятиях хореографией
18. Развитие ориентации в пространстве в процессе выполнения упражнений по хореографии
19. Развитие творческого воображения на занятиях хореографией
20. Роль хореографии в эстетическом развитии дошкольника

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста	1. Практические занятия. 2. Лабораторные работы 3. Вопросы к экзамену	Знает: возрастную специфику духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста
Умеет: использовать средства хореографии в духовно-нравственном развитии детей дошкольного возраста		Умеет: использовать средства хореографии для повышения эффективности образовательно-воспитательного процесса в области духовно-нравственного развития детей		
2.	ПК-7: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность,	Знает: основные методы развития творческих способностей и двигательных умений	1. Практические занятия. 2. Лабораторные работы 4. Вопросы к экзамену	Знает: основные методики художественно-эстетического и общего развития детей средствами

	инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	дошкольников средствами хореографии		хореографии; принципы конструирования образовательно-воспитательного процесса
		Умеет: организовывать сотрудничество дошкольников, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность в творческом процессе		Умеет: организовывать коллективную творческую проектную деятельность дошкольников в области танцевального искусства, мотивировать их к творческому саморазвитию

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Кристине, Мельдаль Поэтика и практика хореографии / Мельдаль Кристине ; перевод И Богданов, О. Мичковский. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — ISBN 978-5-7525-3006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания. Русский народный танец : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Палилей. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66369.html> (дата обращения: 21.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический Проект, Культура, 2015. — 304 с. — ISBN 5-8291-0543-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36854.html> (дата обращения: 20.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств. URL: <http://www.artlib.ru/>
 ARTEFACT. URL: <https://ar.culture.ru/>
 Google Arts & culture/ URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>
Prodlenka.org образовательный портал <https://www.prodlenka.org/>
Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znaniium.com/>
Лань - <https://e.lanbook.com/>
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий укомплектована следующим оборудованием: маты гимнастические, брусья. Стол соревновательный, рама для колец, скамьи гимнастические, зеркала настенные.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.