

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева
(филиал) Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование; дополнительное образование детей

Форма обучения: заочная

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине

Таблица 1

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т.п.)
1	2	3	4
1	Представления о театре как виде искусства.	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы зачета
2	Театр и театрализованная деятельность детей	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа. Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета
3	Слушание музыки и музыкальная грамота	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование Самостоятельная работа, конспектирование. Письменное задание №1. Вопросы зачета
4	Музыка в нашей жизни	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность,	Работа на семинаре. Практическая работа, тестирование Самостоятельная работа, конспектирование.

		развивать творческие способности	Вопросы зачета
	зачет (8 семестр)	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Вопросы зачета

2. Виды и характеристика оценочных средств

Работа с учебной и научной литературой предполагает самостоятельное изучение и конспектирование предлагаемых научной и учебной литературы.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта языковых единиц, языковых фактов; изучение и освоение научных работ по этой теме. Тема работы выбирается студентом самостоятельно из предложенных преподавателем.

Выполнение работы включает в себя следующие этапы:

- 1) выбор темы,
- 2) подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- 3) выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- 4) самостоятельное осмысление конкретной лингвистической проблемы, представленной в изученной литературе,
- 5) структурирование материала,
- 6) составление плана,
- 7) изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- 8) оформление работы.

При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа. Выполнение самостоятельной работы предполагает осмысление студентом определённого аспекта; изучение и освоение научно-практических работ по этой теме.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- *Конспектирование* первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. При оценивании работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность анализа.

- *Практическая письменная работа* - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Задачи работы имеют профессиональную направленность,

так как отражают тематику организации в дошкольной образовательной организации. Все темы и задачи контрольной работы соответствуют требованиям Госстандарта.

- *Тестирование* является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Промежуточная аттестация (зачет)

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Текущий контроль осуществляется с использованием оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания: Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

— Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка «**Частично соответствует**» выставляется при выполнении требований:

— Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка «**Не соответствует**» выставляется, если обучающийся:

— Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (зачет).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

□ «**Отлично**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (зачет).

□ «**Хорошо**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (зачет).

□ «**Удовлетворительно**», «**зачтено**» выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (зачет) вызвал небольшие затруднения.

□ «**Неудовлетворительно**», «**не зачтено**» выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (зачет).

3. Оценочные средства

Письменное практическое задание № 1. **Темы «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Выполнение практических заданий в основном в виде разработки и проведения мероприятий (с написанием сценария в краткой произвольной форме с распределением обязанностей, ролей и необходимых материалов):

1. Показать последовательность слушания музыки.
2. Представить анализ музыкального произведения вокального жанра (по выбору)
3. Показать технические приемы игры на металлофоне.
4. Показать технические приемы игры на бубне, ложках.
5. Подобрать инструменты (из имеющихся) для исполнения народной песни (по выбору) в ансамбле.
6. Составить план по разучиванию песни
7. Составить план по слушанию вокальной музыки
8. Составить план по слушанию инструментальной музыки
9. Провести разучивание песни.
10. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие звуковысотного слуха.
11. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие чувства ритма.
12. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие тембрового слуха.
13. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие динамического слуха.
14. Показать танцевальные движения для младшего школьного возраста.
15. Разучивание игры с пением в разных возрастных группах. Назвать игры для младшего школьного возраста.
16. Разучивание танцевальных движений. Назвать танцевальные движения для младшего школьного возраста.
17. Разучивание музыкальной игры в разных возрастных группах. Назвать игры для младшего школьного возраста.
18. Подобрать творческие задания для слушания музыкального произведения (по выбору студента).

Практическое задание первоначально выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Борисенко, В. П. Интерактивные и творческие методы в организации учебного процесса (практические рекомендации) : методическое пособие / В. П. Борисенко. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-906912-82-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74723.html>
- Альминдеров, В. В. Интеллектуальная и творческая одаренность. Междисциплинарный подход : монография / В. В. Альминдеров, Тереза Гиза, Н. А. Завалко. — Москва : Научный консультант, 2017. — 220 с. — ISBN 978-5-9500354-1-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75455.html>

Тестовое задание.

Темы «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыка в нашей жизни»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1.Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

2.Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

3.Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

4.В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

5.В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6.Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

7.В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8.Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;
- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
- В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

Установите соответствие

9. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

Правильный ответ: 1-а, 2-в, 3-г, 4-б.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д.Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В.А. Моцарт	Г) Польша

Правильный ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в.

Вопросы к зачету

1. Особенности современного театра как вида искусства.
2. Место театра в жизни общества.
3. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
4. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвященные Яриле, игры, празднества).
5. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.
6. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.
7. Специфики музыки как вида искусства.
8. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.
9. Основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений.
10. Восприятие музыкального произведения, анализ его строения.
11. Художественно-образные и жанровые особенности.
12. Музыкальной терминология, актуальная для театрального искусства.
13. Тембры музыкальных инструментов.
14. Мелодика несложных музыкальных произведений.
15. Сравнительный анализ музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.
16. Музыка в наше время. Где и для чего она звучит.

17. Легенды о музыке и музыкантах.
18. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную.
19. Музыка «легкая» и «серьёзная».
20. Понимание и воспроизведение великих композиторов.
21. Виды музыкально-театрализованной деятельности детей.