

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили: дошкольное образование, дополнительное образование детей
форма обучения: заочная

Балахнина Л.В. Музыкально-театральное искусство в системе дополнительного образования. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) дошкольное образование; дополнительное образование детей, форма обучения заочная. Тобольск, 2020

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТПИ им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского государственного университета: Музыкально-театральное искусство в системе дополнительного образования [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Музыкально-театральное искусство в системе дополнительного образования» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Целью освоения дисциплины: формирование у обучающихся представления о музыкально-театральном искусстве в системе дополнительного образования; формирования у обучающихся способности осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов знаниями в области музыкально-театрального искусства в системе дополнительного образования, обучению педагогическими навыками преподавания художественных дисциплин;
- развитие способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развитие способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) и относится дисциплинам Предметного модуля «Дополнительное образование» учебного плана ОП: способствует формированию у студентов общего представления о профессиональной деятельности образовательной организации, помогает изучить и получить опыт основ организации творческой деятельности обучающихся.

Изучение дисциплины «Музыкально-театральное искусство в системе дополнительного образования» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «Эстетические принципы в изобразительном искусстве», «Проектирование образовательных программ в системе дополнительного образования», «Основы хореографии», «Теория и методика обучения в системе дополнительного образования», «Организация театрализованной деятельности с детьми в системе дополнительного образования».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Таблица 1

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знает: задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
	Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Знает: правила организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
	Умеет: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре
		8
Общий объем	зач. ед	3
	час	108
Из них:		
Часы аудиторной работы (всего):	14	14
Лекции	6	6
Практические занятия	8	8
Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	-	-
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	94	94
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

3. Система оценивания

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

Оценка за зачет может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокую оценку, то он допускается к зачету и сдает его путем устного ответа на теоретический вопрос, а также письменного выполнения задания по одному из вопросов к зачету. За устный ответ студент может получить от 0 до 20 баллов, за письменное задание также от 0 до 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 60 баллов и менее – «не зачтено»;
- 61-100 баллов – «зачтено».

Работа на лекции оценивается от 0 до 0,5 баллов

0 баллов – студент отсутствовал;

0,5 балла – единичные комментарии без развернутой аргументации;

1 балл (поощрительный) – активное включение в обсуждение вопросов, аргументация ответов.

Проверка и оценивание заданий **на практических занятиях**.

Ответы на семинаре, собеседование по темам дисциплины. Сущность устного опроса заключается в том, что преподаватель ставит студентам вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, степень его усвоения. При устном опросе целесообразно расчленять изученный материал на отдельные смысловые части и по каждой из них задавать студентам вопросы.

Ответы на вопросы оцениваются преподавателем по шкале от 0 до 4 баллов:

0 баллов – отсутствие студента на занятии;

1 балл – присутствовал, но не проявлял активности;

2 балла – частично подготовлены вопросы и выполнены задания, вопросы и задания выполнены с ошибками;

3 балла - проявлена активность на занятии, есть отдельные замечания по подготовке вопросов, заданий к занятию;

4 балла – подготовлены все вопросы, выполнены задания, проявлена активность на занятии.

Самостоятельная работа оценивается от 0 до 4 баллов

0 баллов - невыполнение задания.

1 балл – материал полностью взят из Интернета, книг и т.д.

2 балла – отсутствие общей идеи, системы, частичное выполнение задания.

3 балла – схематичное, краткое выполнение задания без раскрытия существенных сторон, выполнение задания с несущественными 1-2 ошибками

4 балла - полное, безошибочное выполнение задания, проявлено творчество.

Письменные работы. Сущность данной формы текущего контроля в проверке и оценке знаний, умений и навыков студентов, а также их творческих способностей.

- Конспектирование первоисточников. Конспект состоит из основных теоретических положений, фактов, сущности экспериментов и т.п. Цель: научить студента выделять главное, существенное в видео-лекции, осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания. Тестовая работа оценивается от 0 до 3 баллов

0 баллов – 90% заданий выполнено неверно

1 балл – 2/3 заданий выполнено верно.

2 балла – 2/3 заданий выполнено верно.

3 балла – 95-100% заданий выполнено верно

При промежуточной аттестации обучающихся **по зачету** применяется система оценивания: «зачтено» и «не зачтено».

При выставлении оценки за зачет следует придерживаться следующих критериев:

- оценка «зачтено» выставляется в соответствии с критериями положительных оценок.
- оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях; в ответе присутствует фрагментарность, нелогичность изложения; обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модулей); отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения; речь неграмотная; дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модулей), либо обучающийся отказывается от ответа или не предоставляет продукт, на основании которого выставляется зачет.

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1	Представления о театре как виде искусства.	27	2	2		

2	Театр и театрализованная деятельность детей	27	2	2		
3	Слушание музыки и музыкальная грамота	27	2	2		
4	Музыка в нашей жизни	27	-	2		
	Итого	108	6	8	-	-

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

- Тема 1: Представления о театре как виде искусства**
- Тема 2: Театр и театрализованная деятельность детей**
- Тема 3: Слушание музыки и музыкальная грамота**

4.2.2. Планы семинарских занятий

Практическое занятие № 1

Тема: Представления о театре как виде искусства

План занятия

1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.
2. Место театра в жизни общества.
3. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическое занятие № 2

Тема: Театр и театрализованная деятельность детей.

План занятия

1. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).
2. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.
3. Виды театрализованной деятельности детей.

Практическое занятие №3

Тема: Слушание музыки и музыкальная грамота

План занятия

1. Специфика музыки как вида искусства.
2. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.
3. Первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений).
4. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.
5. Тембры музыкальных инструментов.

Практическое занятие №4

Тема: Музыка в нашей жизни

План занятия

1. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит.
2. Легенды о музыке и музыкантах.
3. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную.
4. Музыка «легкая» и «серьёзная».
5. Как научиться понимать произведения великих композиторов?

Образцы средств для проведения текущего контроля

Письменное практическое задание № 1.

Темы «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Выполнение практических заданий в основном в виде разработки и проведения мероприятий (с написанием сценария в краткой произвольной форме с распределением обязанностей, ролей и необходимых материалов):

1. Показать последовательность слушания музыки.
2. Представить анализ музыкального произведения вокального жанра (по выбору)
3. Показать технические приемы игры на металлофоне.
4. Показать технические приемы игры на бубне, ложках.
5. Подобрать инструменты (из имеющихся) для исполнения народной песни (по выбору) в ансамбле.
6. Составить план по разучиванию песни
7. Составить план по слушанию вокальной музыки
8. Составить план по слушанию инструментальной музыки
9. Провести разучивание песни.
10. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие звуковысотного слуха.
11. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие чувства ритма.
12. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие тембрового слуха.
13. Провести музыкально-дидактическую игру на развитие динамического слуха.
14. Показать танцевальные движения для младшего школьного возраста.
15. Разучивание игры с пением в разных возрастных группах. Назвать игры для младшего школьного возраста.
16. Разучивание танцевальных движений. Назвать танцевальные движения для младшего школьного возраста.
17. Разучивание музыкальной игры в разных возрастных группах. Назвать игры для младшего школьного возраста.
18. Подобрать творческие задания для слушания музыкального произведения (по выбору студента).

Практическое задание первоначально выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате работы совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- 1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса : монография / М. Н. Лазутова, Л. С. Львова, Е. Е. Григорьева [и др.] ; под. общ. ред. М. Н. Лазутовой. - Москва : Логос, 2020. - 204 с. +16 с. - ISBN 978-5-98704-834-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212449>. – Режим доступа: по подписке.
- 2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897> . – Режим доступа: по подписке.

Тестовое задание.

Темы «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыка в нашей жизни»

Тестирование является эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Выбрать один или более ответов на поставленный вопрос.

1. Методика музыкального воспитания изучает:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) методы и приемы музыкального воспитания;
- В) организацию воспитательного процесса школы.

2. Предметом методики музыкального воспитания являются:

- А) закономерности музыкального воспитания с целью совершенствования его содержания и методов;
- Б) теория и практика музыкального воспитания детей, включающие в себя изучение особенностей, технологии, условий, обеспечивающих интегративный процесс музыкального обучения, развития и воспитания;
- В) процесс формирования музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

3. Как педагогическая наука методика музыкального воспитания школьников определяется:

- А) закономерностями педагогического процесса и отражающими эти закономерностями дидактическими принципами;
- Б) идеями выдающихся педагогов-музыкантов;
- В) достижениями смежных наук.

4. В чем заключается главная особенность музыки?

- А) в ее эмоционально-чувственной природе;
- Б) в отражении жизненной реальности;
- В) в способности передавать мысли автора.

5. В чем состоит воспитательная сила музыки?

- А) в преобразующем влиянии на эмоционально-чувственную сферу человека;
- Б) во влиянии на процессы мышления;
- В) в непосредственном влиянии на окружающий мир.

6. Выберите два вида, на которые подразделяются ритмические инструменты.

- А) ударно-шумовые;
- Б) деревянные;
- В) мелодические ударные;
- Г) металлические.

7. В чем состоит основная цель хорового пения на уроках музыки?

- А) в формировании вокально-хоровых знаний;
- Б) в развитии певческих способностей;
- В) в формировании певческой культуры школьника как части его общей музыкальной культуры;
- Г) в воспитании вокально-хоровых навыков.

8. Что включает поурочный план?

- А) главные цели движения от класса к классу, основные задачи, определяется «модель» ученика, завершающего обучение на этом этапе;

- Б) содержание и средства его доведения до учащихся, знания и навыки, которые необходимо дать детям, музыкальный материал;
 В) цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.

Установите соответствие

9. Соотнесите названия музыкальных произведений, включенных в Программу по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского, и их жанровую принадлежность.

1) М.И. Глинка «Иван Сусанин»;	а) опера;
2) С.В. Рахманинов «Итальянская полька»;	б) балет;
3) Т. Попатенко «Скворушка прощается»;	в) фортепианная пьеса;
4) П.И. Чайковский «Спящая красавица».	г) песня.

Правильный ответ: 1-а, 2-в, 3-г, 4-б.

10. Соотнесите творчество композиторов мирового музыкального искусства и их национальную принадлежность.

1. Д.Б. Кабалевский	А) Норвегия
2. Э. Григ	Б) Россия
3. Ф. Шопен	В) Австрия
4. В.А. Моцарт	Г) Польша

Правильный ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Представления о театре как виде искусства.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.
2	Театр и театрализованная деятельность детей	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.

		<p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
3	Слушание музыки и музыкальная грамота	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>
4	Музыка в нашей жизни	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету

1. Особенности современного театра как вида искусства.
2. Место театра в жизни общества.
3. Виды и жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.
4. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).
5. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.
6. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.
7. Специфики музыки как вида искусства.
8. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.
9. Основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений.
10. Восприятие музыкального произведения, анализ их строения.

11. Художественно-образные и жанровые особенности.
12. Музыкальная терминология, актуальная для театрального искусства.
13. Тембры музыкальных инструментов.
14. Мелодика несложных музыкальных произведений.
15. Сравнительный анализ музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.
16. Музыка в наше время. Где и для чего она звучит.
17. Легенды о музыке и музыкантах.
18. Где исполняется музыка, её разделение на камерную, концертную, театральную и церковную.
19. Музыка «легкая» и «серьезная».
20. Понимание и воспроизведение великих композиторов.
21. Виды музыкально-театрализованной деятельности детей.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 5

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Владеет: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Лекционные семинарские занятия. Практические и письменные задания, тесты Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.	Знает: задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
2	ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	Владеет: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельно развивать творческие способности	Лекционные семинарские занятия. Практические и письменные задания, тесты Самостоятельная работа, конспектирование. Вопросы зачета.	Знает: правила организации сотрудничества обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности Умеет: организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1. Современные технологии дошкольного образования : учебное пособие / под ред. Л.М. Захаровой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 251 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-016398-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1136729> . – Режим доступа: по подписке.

7.2. Дополнительная литература:

1. Модели художественного воспитания обучающихся в укрупненных образовательных комплексах мегаполиса : монография / М. Н. Лазутова, Л. С. Львова, Е. Е. Григорьева [и др.] ; под. общ. ред. М. Н. Лазутовой. - Москва : Логос, 2020. - 204 с. +16 с. - ISBN 978-5-98704-834-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212449>. – Режим доступа: по подписке.

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897> . – Режим доступа: по подписке.

7.3. Интернет-ресурсы: отсутствуют

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, Adobe Acrobat Reader, GIMP, ModelVision Studium, Google Chrome, Mozilla Firefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudio Desktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, Oracle VirtualBox, Adobe Media Player, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для

представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.

- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.