

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗА**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили дошкольное образование, дошкольная логопедия

Форма обучения: очная

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины (модуля) / Разделы (этапы) практики* в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен, с указанием семестра)	Код и содержание контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (количество вариантов, заданий и т. п.)
1	2	3	4
1	Театр как вид искусства	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение реферата (9 тем).
2	Основы работы актёра над ролью	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Контрольная работа (5 заданий) 2. Творческая работа № 1. 3. Творческая работа № 2.
3	Рече-голосовой тренинг	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Выполнение заданий на развитие техники речи (5 заданий)
	Тренинг актёрского мастерства	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные	Творческая работа № 3

		информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	
6.	Экзамен (18 семестр)	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	1. Итоговый творческий проект. 2. Экзаменационные вопросы (37)

2. Виды и характеристика оценочных средств

1.Выполнение реферата

Реферат – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимся в письменной форме.

Выполнение реферата включает в себя следующие этапы:

- выбор темы,
- подбор и систематизацию материалов научно-исследовательской литературы,
- выделение важных моментов исследований по избранной теме,
- самостоятельное осмысление конкретной проблемы, представленной в изученной литературе,
- структурирование материала,
- составление плана,
- изложение материала в соответствии с пунктами плана и логикой развития мысли,
- оформление работы.

2.Контрольная работа – средство оценки уровня освоенности обучающимся терминологического аппарата, теоретических знаний и умения применить их на практике.

3.Творческая работа – средство контроля, позволяющее оценить уровень сформированности у обучающихся эстетических представлений, уровень сформированности творческих способностей, аналитического и креативного мышления, умения ориентироваться в информационном пространстве, умения самостоятельно решать практические задачи в рамках профессиональной образовательной и просветительской деятельности.

Система оценивания

Текущая аттестация

Критерии оценивания при текущей аттестации

При оценивании выполнения заданий, соответствующих средствам контроля, учитываются следующие критерии:

- качество выполнения задания (работы);

- качество оформления работы.

При оценивании реферата учитывается объем изученных источников, самостоятельность и полнота анализа, владение терминологией, структурированность работы, грамотность.

При оценивании творческой работы учитывается объем изученных источников, самостоятельность и креативность автора в разработке проекта, познавательность подобранных материалов, доходчивое и грамотное их изложение, оригинальность и эмоциональность подачи, уровень и уместность использования визуальных средств, грамотность.

При оценивании читательского дневника учитывается количество прочитанных произведений, содержательность и смысловая наполненность сделанных записей.

При оценивании устного ответа учитывается качество и полнота ответа на контрольные вопросы, степень владения изученным материалом при ответах на дополнительные вопросы.

При текущем контроле успеваемости обучающихся учитываются следующие критерии:

- активность обучающегося в ходе учебной деятельности на протяжении всего семестра;
- посещаемость занятий;
- выполнение студентом всех форм текущего контроля, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- качество подготовки к практическому занятию и выполнения самостоятельной работы (правильность изложения при ответе на устные вопросы, наличие выполненных практических аудиторных и домашних заданий).

Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-32	-
2.	Контрольная работа	0-10	-
3.	Реферат	0-8	-
4.	Творческая работа	0-20	0-20
5.	Устный ответ	0-10	0-20

Промежуточная аттестация

Все обучающиеся допускаются к прохождению промежуточной аттестации независимо от итогов текущего контроля.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена и защиты итогового творческого проекта.

При промежуточной аттестации обучающихся применяется система оценивания: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценивания при проведении промежуточной аттестации:

По компетенции ПК-1:

1. Знает формы и средства организации творческой деятельности в рамках учебных занятий; теоретико-методологические основы применения актёрского мастерства в профессиональной педагогической деятельности; художественно-выразительные средства театра; основы актёрского мастерства и сценического движения; особенности сценической речи, артикуляции, дикции, типов дыхания.

2. Умеет создавать театральный образ с целью воздействия на аудиторию и повышения эффективности учебного занятия; пользоваться средствами элементарной звуковыразительности; управлять интонациями и громкостью своего голоса; использовать навыки актёрского мастерства в профессиональной деятельности учителя при организации занятий по развитию творческих способностей обучающихся и проведении культурно-просветительских и досуговых мероприятий;

3. Владеет элементами внутренней техники актёра; приёмами сценической речи.

По компетенции ПК-2:

1. Знает основные информационно-коммуникационные технологии и электронные средства, в том числе программы, приложения, применяемые для поиска, систематизации и анализа научной информации и создания учебных ресурсов.

2. Умеет применять электронные средства для создания учебных ресурсов, в том числе для визуализации учебной информации согласно профилю подготовки.

Промежуточная аттестация может быть выставлена по совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	неудовлетворительно
2.	61-75	удовлетворительно
3.	76-90	хорошо
4.	91-100	отлично

3. Оценочные средства

3.1. Задания для контрольной работы

Вопросы:

- 1) Реализм и условность сценического действия.
- 2) Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство».
- 3) Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа.
- 4) Пластика и действия актёра в мизансцене.
- 5) Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.

3.2. Темы рефератов

- 1) Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
- 2) Развитие русского театра в XIX веке.
- 3) Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.
- 4) «Система Станиславского» и её роль в развитии театра.
- 5) М.Чехов об искусстве актёра.
- 6) Русский театр первой половине XX века (К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов).
- 7) Отечественный театр во второй половине XX века (Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов).
- 8) Актёрское искусство 70-80-х гг. (на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.).
- 9) Развитие актерского искусства в XXI веке.

3.3. Творческие работы

Творческая работа № 1: посетить театральную постановку (просмотреть видеозапись театральной постановки) и написать рецензию на одну или две актёрских работы в выбранном спектакле.

Творческая работа № 2: подготовить презентацию в PowerPoint «Творческий портрет актёра» (актёр – по выбору обучающегося).

Творческая работа № 3: разработать и подготовить сценический этюд на основе литературного материала (басни, лирического стихотворения, фрагмента прозаического текста) с использованием реквизита, видео-, аудиоматериалов.

3.4. Задания для развития техники речи

1. Упражнения на постановку дыхания.

Упражнения по дыханию лучше делать в хорошо проветриваемом помещении. Нельзя заниматься дыханием после обеда или натошак. Нужно тщательно следить за тем, чтобы спина, плечи были расправлены, а голова держалась прямо – подбородок не должен прижиматься к груди и чересчур подниматься вверх. Плечи не должны двигаться при дыхании. Правая рука проверяет движение диафрагмы при вдохе-выдохе, а левая – движение рёбер. Постановка речевого дыхания сводится к развитию диафрагмально-рёберного типа дыхания. Для овладения им нужно натренировать межрёберные мышцы, диафрагму и брюшные мышцы. Необходимо следить, чтобы во время чтения в лёгких всегда оставался запас воздуха. Суть постановки дыхания заключается не в умении набирать возможно больший запас воздуха при вдохе, а в умении рационально расходовать оптимальный запас воздуха.

2. Упражнения на тренировку голоса.

а) Упражнение «Прыжок»: представить спортсмена, прыгающего в высоту в замедленной съемке, нарисовать голосом линию прыжка, чтобы голос свободно поднимался и опускался.

б) Упражнение «Эхо»: представить себя в горах, изобразить голосом, как отзывается эхо.

3. Упражнения на дикцию.

Работа над произнесением скороговорок в хорошем темпе и без ошибок.

4. Выполнение упражнений по развитию интонации

Произнести одну и ту же фразу с разной интонацией и эмоциями: нейтральная, радость, гнев, страх, неодобрение, отчаяние, удивление и т. д.

5. Выполнение упражнений на тренировку логического ударения

Для того чтобы предложение приобрело определенный и точный смысл, необходимо силой голоса выделить важное по значению слово в ряду остальных слов. Смысл предложения изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение. Необходимо произнести одну и ту же фразу, передавая то или иное значение

3.5. Задание для итогового творческого проекта

Задание: принять участие в постановке учебного спектакля (работа в группе).

1) Обучающиеся формируют творческие коллективы по желанию и выбирают для постановки драматическое произведение (фрагмент драматического произведения).

2) Обучающиеся в группе выполняют полный разбор пьесы (если выбран фрагмент, обучающиеся должны знать всю пьесу полностью. Выбранный фрагмент должен быть разобран подробно): выстраивают событийный ряд, ставят действенные задачи, ищут внешнюю характерность, находят ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластику, особенности речи и др., индивидуально добиваются ее сценического воплощения.

3) Обучающиеся на показе учебного спектакля демонстрируют полученные навыки.

3.6. Вопросы для экзамена

1) Сценическое искусство и сценическое ремесло.

- 2) Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.
- 3) Учение В.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.
- 4) Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.
- 5) Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.
- 6) Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
- 7) Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
- 8) Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
- 9) Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.
- 10) Основные направления в актерском искусстве
- 11) Сценическое внимание.
- 12) Сквозное действие роли.
- 13) Сверхзадача и сквозное действие.
- 14) Эмоциональная память актёра.
- 15) Психологический рисунок роли.
- 16) Внутренний монолог и «зоны молчания». Подтекст.
- 17) Этика и дисциплина актёра.
- 18) Творческое самочувствие актёра.
- 19) Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.
- 20) Упражнения и этюды в актерской работе. Этюдный метод работы над ролью.
- 21) Освоение предлагаемых обстоятельств роли.
- 22) Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
- 23) Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. Действенная основа роли. Линия действия роли.
- 24) Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.
- 25) Теоретические основы создания актерского образа. Актерский образ и его особенности. Целостность актерского образа
- 26) Основные этапы и компоненты работы актера над ролью.
- 27) Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.
- 28) Пластический рисунок роли, мизансцена.
- 29) Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.
- 30) Словесное действие. Значение слова в творчестве актера. Словесное действие – взаимодействие с партнером.
- 31) Выразительность сценической речи.
- 32) Выразительность сценического движения.
- 33) Импровизация в работе над ролью.
- 34) Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.
- 35) Костюм и грим и их значение в работе над образом.
- 36) Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.
- 37) Инновации в технологии актерского искусства.