

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 » _____ 2020 г.



**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
С ПРАКТИКУМОМ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве

форма обучения: очная

Балахнина Л.В. История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: *История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом* [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом» обеспечивает осмысление студентами основных категорий теоретических искусствоведческих дисциплин.

Цели дисциплины: сформировать у обучающихся потребность в общении с искусством, развитии художественного вкуса. Стимулируя диалогическое восприятие художественных произведений, дисциплина призвана способствовать органичному включению мира искусства во внутренний мир личности.

Задачи дисциплины:

- научить анализу произведения посредством интерпретации языка декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить со стилевыми параметрами доминантных явлений в истории декоративно-прикладного искусства, особенностями их формирования и развития традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- охарактеризовать динамику системы видов и техник декоративно-прикладного искусства;
- показать наследие искусства в его связях с другими сферами культуры и научно-техническим прогрессом;
- обучить приемам интерпретации художественных произведений декоративно-прикладного искусства в соответствии с системой понятий и категорий современного искусствоведения;
- сформировать навык осознанно-аналитического прочтения художественного произведения.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин вариативной части.

Изучение дисциплины «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом» строится на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусства», «Композиция», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Рисунок и основы перспективы».

Знания, полученные студентами в ходе изучения курса, будут необходимы при подготовке к преддипломной практике, государственной итоговой аттестации и в ее процессе.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунок в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
	Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективе, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.
ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей).
	Умеет: реализовывать педагогические навыки при

проектных дисциплин	преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<p>Знает: пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве.</p> <p>Умеет: проектировать все основные виды декоративной продукции; применять в процессе проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъёмку и др.).</p>
ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.</p>

2. Структура и трудоемкость дисциплины.

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Общий объем зач. ед. час.	20	5	5	5	5
	720	180	180	180	180
Из них:					
Часы аудиторной работы (всего):	242	54	54	54	80
Лекции	74	18	18	18	20
Практические занятия	168	36	36	36	60
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	-	-	-		
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	478	126	126	126	100
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

3. Система оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется с использованием письменных работ, оценки устных ответов запланированных к семинарским занятиям.

Система оценивания:

При проведении текущего контроля для оценки заданий применяется система оценивания:

Оценка «**Полное соответствие**» выставляется при выполнении требований:

- Задание выполнено на качественном уровне, обучающийся точно использовал научную терминологию, продемонстрировал грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, продемонстрировал способности самостоятельно и творчески решать сложные проблемы, навыки критического мышления.

Оценка «**В целом соответствует**» выставляется при выполнении требований:

- Задание в целом выполнено качественно, обучающийся в целом использует научную терминологию, умеет делать обоснованные выводы, ориентируется в теоретических вопросах, способен применять знания при решении проблем в широком круге ситуаций.

Оценка **«Частично соответствует»** выставляется при выполнении требований:

- Задание в основном соответствует требованиям, обучающийся продемонстрировал использование научной терминологии, умение ориентироваться в теоретических вопросах, навыки применения знаний для решения отдельных проблемных ситуаций.

Оценка **«Не соответствует»** выставляется, если обучающийся:

- Задание выполнено на низком уровне, студент не владеет научной терминологией, не ориентируется в теоретических вопросах и не способен использовать знания для решения проблемных ситуаций.

Аттестация проходит в форме устного собеседования (экзамена).

При проведении промежуточной аттестации учитываются оценки, полученные студентом по результатам работы при освоении дисциплины. Возможно получение автомата по дисциплине.

- **«Отлично», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены 100 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», дан полный ответ при проведении собеседования (экзамен).

- **«Хорошо», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 80 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», дан ответ при проведении собеседования (экзамен).

- **«Удовлетворительно», «зачтено»** выставляется, если по итогам работы в семестре выполнены не менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие» и «в целом соответствует», ответ при проведении собеседования (экзамен) вызвал небольшие затруднения.

- **«Неудовлетворительно», «не зачтено»** выставляется, если выполнены менее 60 процентов заданий с оценкой «полное соответствие», «в целом соответствует», «частично соответствует», не ответил на собеседовании (экзамен).

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
1	Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры	20	6	12	-	-
2	Историография, предмет, основные понятия и проблематика курса	20	6	12	-	-
3	Законы, средства организации композиции и выразительности в декоративно-прикладном искусстве	20	6	12	-	-
2 семестр						
1	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	20	6	12	-	-
2	История развития декоративно-прикладного искусства	20	6	12	-	-
3	Древнерусское декоративно-прикладное искусство	20	6	12	-	-
3 семестр						
1	Декоративно-прикладное искусство XVIII в.	20	4	8	-	-
2	Декоративно-прикладное искусство XIX в.	20	6	10	-	-

3	Декоративно прикладное искусство XX в.	20	4	8	-	-
4	Народное декоративно-прикладное искусство (промыслы, ремёсла)	20	4	10		
4 семестр						
1	Художественная обработка кожи. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости в изделиях из кожи	20	2	2	-	-
2	Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи	20	-	2	-	-
3	Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи	20	-	2	-	-
4	Проектный практикум: Художественная обработка кожи	20	-	2	-	-
5	Керамика. Художественный образ в керамике	20	2	2	-	-
6	Влияние материалов и техник на формообразование изделий	20	-	2	-	-
7	Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости	20	-	2	-	-
8	Проектный практикум: Керамика.	20	-	4	-	-
9	Ткачество. Ткачество с древнейших времен до современности	20	2	2	-	-
10	Создание художественного образа в ткачестве	20	-	2	-	-
11	Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства	20	2	2	-	-
12	Проектный практикум: Ткачество.	20	-	4	-	-
13	Лоскутная техника. Развитие лоскутного шитья в истории декоративно-прикладного искусства	20	2	2	-	-
14	Создание художественного образа в лоскутной технике	20	-	2	-	-
15	Проектный практикум: Лоскутная техника.	20	-	2	-	-
16	Декоративная роспись. Декоративная роспись в отечественном и зарубежном искусстве.	20	2	2	-	-
17	Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности	20	-	2	-	-
18	Принципы стилизации в росписи	20	2	2	-	-
19	Проектный практикум: Декоративная роспись.	20	-	4	-	-
20	Вышивка. Вышивка в системе эстетических ценностей этноса	20	2	2	-	-
21	Орнаментальные мотивы в вышитых изделиях	20	-	2	-	-
22	Создание художественного образа в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях с применением вышивки	20	-	4	-	-
23	Костюм. Куклы. Костюм как символ отражения социального статуса человека с древних времен до современности	20	2	2	-	-
24	Формообразование в костюме. Основные закономерности композиции костюма.	20	-	2	-	-

25	Куклы народов мира их виды, типология, функциональное назначение	20	2	2	-	-
26	Проектный практикум: Костюм. Куклы	20	-	4	-	-
	Всего:	720	76	168		

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Лекционный курс

1 семестр

Тема 1. Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры

Тема 2. Историография, предмет, основные понятия и проблематика курса.

Тема 3. Законы, средства организации композиции и выразительности в декоративно-прикладном искусстве.

2 семестр

Тема 4. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 5. История развития декоративно-прикладного искусства

Тема 6. Древнерусское декоративно-прикладное искусство.

3 семестр

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XVIII в.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство XIX в.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство XX в.

Тема 10. Народное декоративно-прикладное искусство (промыслы, ремёсла)

4 семестр

Тема 11. Художественная обработка кожи.

Тема 12. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости в изделиях из кожи

Тема 13. Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи

Тема 14. Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи

Тема 15. Проектный практикум: Художественная обработка кожи

Тема 16. Керамика. Художественный образ в керамике

Тема 17. Влияние материалов и техник на формообразование изделий

Тема 18. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости

Тема 19. Проектный практикум: Керамика.

Тема 20. Ткачество. Ткачество с древнейших времен до современности

Тема 21. Создание художественного образа в ткачестве

Тема 22. Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства

Тема 22. Проектный практикум: Ткачество.

Тема 23. Лоскутная техника. Развитие лоскутного шитья в истории декоративно-прикладного искусства

Тема 24. Создание художественного образа в лоскутной технике

Тема 25. Проектный практикум: Лоскутная техника.

Тема 26. Декоративная роспись. Декоративная роспись в отечественном и зарубежном искусстве.

Тема 27. Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности

Тема 28. Принципы стилизации в росписи

Тема 29. Проектный практикум: Декоративная роспись.

Тема 30. Вышивка. Вышивка в системе эстетических ценностей этноса

Тема 31. Орнаментальные мотивы в вышитых изделиях

Тема 32. Создание художественного образа в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях с применением вышивки

- Тема 33. Костюм. Куклы. Костюм как символ отражения социального статуса человека с древних времен до современности
- Тема 34. Формообразование в костюме. Основные закономерности композиции костюма.
- Тема 35. Куклы народов мира их виды, типология, функциональное назначение
- Тема 36. Проектный практикум: Костюм. Куклы

4.2.2 Планы практических занятий.

Семестр 1.

Практическое занятие № 1-5

Тема: Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры.

План занятия

- 1 Понятие «декоративно-прикладное искусство».
- 2 Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления.
- 3 Органичное смысловое единство формы и ее назначения.
- 4 Природный материал, достижение выразительности с учетом свойств материала.
- 5 Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Практическое занятие № 6-11

Тема: Историография, предмет, основные понятия и проблематика курса.

План занятия

- 1 Актуальность, предмет и задачи курса «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».
- 2 Хронологические рамки.
- 3 Историография курса.
- 4 Основные понятия: декоративное и декоративно-прикладное искусство.
- 5 История зарождения, становления и генезис основных видов русского декоративно-прикладного искусства.
- 6 Классификация по материалу и по технике изготовления.

Практическое занятие № 12-16

Тема: Законы, средства организации композиции и выразительности в декоративно-прикладном искусстве.

План занятия

1. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
2. Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная.
3. Законы, средства организации, гармонизации и выразительности композиции.
4. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции.

Семестр 2

Практическое занятие № 1-5

Тема: Орнамент в декоративно-прикладном искусстве

План занятия

1. Орнамент как основное средство художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства.
2. Теории происхождения орнамента.
3. Принципы классификации орнаментальных мотивов.
4. Стилизация как средство построения орнаментальных мотивов.
5. Базовые мотивы и композиции в орнаменте.
6. Основные понятия: орнамент, мотив, раппорт, стилизация, композиция, архетип.

Практическое занятие № 6-11

Тема: История развития декоративно-прикладного искусства

План занятия

1. Стили в декоративно-прикладном искусстве.
2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира, Средневековья, Нового и Новейшего времени (декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Рима, Византии, европейского Средневековья, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна, арт-деко, постмодернизма).

Практическое занятие №12-16

Тема: Древнерусское декоративно-прикладное искусство

План занятия

1. Общая характеристика периода.
2. Хронологические и географические рамки.
3. Декоративно-прикладное искусство до монгольского периода, его основные особенности.
4. Технические приемы обработки материала (чернь, зернь, скань, чеканка, литьё, интарсия).
5. Декоративно-прикладное искусство Древнего Новгорода.
6. Упадок и возрождение декоративно-прикладного искусства после татаро-монгольского завоевания.
7. Основные ремесленные центры.
8. Резьба и роспись по дереву как наиболее доступные и широко распространенные виды декоративно-прикладного искусства Древней Руси.
9. Русские набивные ткани.

Семестр 3.

Практическое занятие № 1-4.

Тема: Декоративно-прикладное искусство XVIII в.

План занятия

1. Общая характеристика периода.
2. Влияние реформ Петра I на развитие декоративно-прикладного искусства в XVII в.
3. Основные ремесленные центры.
4. Усиление специализации.
5. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства (резьба и роспись по дереву, резьба по кости, набойка, стеклоделие, ювелирное дело, изделия из цветных и черных металлов, ткачество).
6. Возникновение и развитие русского фарфора (Д.И. Виноградов, Ф.Я. Гарднер).
7. Возникновение шпалерного производства.
8. Народные ремесла.

Практическое занятие № 5-9

Тема: Декоративно-прикладное искусство XIX в.

План занятия

1. Общая характеристика периода.
2. Основные центры производства предметов декоративно-прикладного искусства.
3. Специализация по отраслям.
4. Стандартизация.
5. Эkleктика.
6. Возрождение барочных форм в фарфоре и предметах мебели.
7. Нарастание тенденций бытовизма и повествовательности во второй половине XIX в.
8. Развитие стеклоделия и керамики (майоликовая посуда, фарфор), ткачества (шпалеры, набойки), металлообработки, ювелирного дела.

9. Изделия из резной кости (Холмогоры) и дерева.
10. Новые приемы работы с природными материалами.
11. Народные ремесла.

Практическое занятие № 10-13

Тема: Декоративно-прикладное искусство XX в.

План занятия

1. Общая характеристика периода (начало XX в., советский период, конец XX в).
2. Влияние Октябрьской революции и Великой Отечественной войны на развитие декоративно-прикладного искусства.
3. Организация ВХУТЕМАСа.
4. Первая выставка народного искусства.
5. Проблема стиля советской бытовой и декоративной вещи.
6. Схематизированность изобразительных мотивов в декоративно-прикладном искусстве.
7. Восстановление классических приемов орнаментальной обработки фарфора и стекла (бриллиантовая грань, многослойное стекло).
8. Советский агитационный фарфор.
9. Современное состояние декоративно-прикладного искусства.
10. Изменение соотношения основных функций декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие № 14-18.

Тема: Народное декоративно-прикладное искусство (промыслы, ремёсла).

План занятия

1. Становление науки о народном искусстве в России: А.Н. Оленин, Ф.Г. Солнцев, В.В. Стасов.
2. Традиционные центры ремесла: Палех, Гжель, Федоскино, Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Каргополь, Мстёра, Дымково, Скопино, Колывань.
3. Анализ истории возникновения и становления.
4. Современное состояние и перспективы развития.
- 5.

Семестр 4.

Практическое занятие № 1.

Тема: Художественная обработка кожи. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости в изделиях из кожи.

План занятия

1. Классификация художественных изделий из кожи.
2. Форма и декор.
3. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи.
4. Природная фактура, ручной и механический способ ее нанесения на поверхность кожи.
5. Орнамент.
6. Универсальные орнаментальные и изобразительные мотивы.
7. Принципы и закономерности композиционного решения формы.
8. Стилизация.
9. Создание художественного образа.
10. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости. Определение композиционной доминанты.
11. Роль линии, их разнообразие и иллюзорные качества.
- 12.

Практическое занятие № 2.

Тема: Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий из кожи.

План занятия

1. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор.
2. Технические и художественные приемы оформления поверхности изделий: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор.
3. Понятие ансамбля как единства элементов в системе «костюм - обувь», «костюм - аксессуары».

Практическое занятие № 3.

Тема: Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи.

План занятия

1. Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство.
2. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы.
3. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.

Практическое занятие № 4

Тема: Проектный практикум: Художественная обработка кожи.

План занятия

1. Проект декоративного панно с изображением зооморфного мотива; обложки для книги; комплекта изделий из кожи.
2. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза - конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте.
3. Разработка декора в материале.
4. Выполнение проекта.

Практическое занятие № 5

Тема: Керамика. Художественный образ в керамике

План занятия

1. Художественный образ в искусстве керамики.
2. Органичное единство формы, ее назначения и декора.
3. Факторы, влияющие на формообразование изделий.
4. Декор и орнамент.
5. Универсальные орнаментальные и изобразительные мотивы в керамике.
- 6.

Практическое занятие № 6

Тема: Влияние материалов и техник на формообразование изделий

План занятия

1. Физико-химические свойства, пластические возможности и декоративные качества материалов для изготовления керамических изделий.
2. Влияние материалов и технологии изготовления керамики на композицию и формообразование.
3. Классификация керамических изделий.

Практическое занятие № 7

Тема: Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости

План занятия

1. Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости.
2. Стилизация и трансформация в керамике.
3. Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики.

4. Активизация эмоционально-содержательного образа с помощью ассоциации.
5. Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.

Практическое занятие № 8, 9

Тема: Проектный практикум: Керамика

План занятия

1. Проект объемно-пространственной декоративной композиции; фигуративного сосуда; набора керамических изделий.
2. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза - конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте.
3. Изготовление проб в материале.
4. Выполнение проекта.
- 5.

Практическое занятие № 10

Тема: Ткачество. Ткачество с древнейших времен до современности

План занятия

1. Развитие ткачества с древнейших времен до современности.
2. Структурная и смысловая организация плоскости полотна.
3. Средства выразительности.
4. Цветовая гармония.
5. Цветовой контраст (нюанс).

Практическое занятие № 11

Тема: Создание художественного образа в ткачестве

План занятия

1. Средства выразительности.
2. Основные типы орнаментов в ткачестве.
3. Сюжетные композиции.
4. Принципы стилизации растительных, зооморфных, антропоморфных мотивов.
5. Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных композиций в ткачестве.
6. Усиление выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур.
7. Ахроматические раппортные, ленточные композиции (статические, динамические).

Практическое занятие № 12

Тема: Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства

План занятия

1. История развития ткачества гобеленов.
2. Гобелен в условиях современной жизни.
3. Ведущие художники и мастера.

Практическое занятие № 13, 14

Тема: Проектный практикум: Ткачество.

План занятия

1. Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества.
2. Проект декоративной композиции в технике двухосновного «падвойнага» ткачества.
3. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза -

конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте.

4. Разработка технологии и выполнение фрагмента в материале.
5. Выполнение проекта.

Практическое занятие № 15

Тема: Лоскутная техника. Развитие лоскутного шитья в истории декоративно-прикладного искусства

План занятия

1. Лоскутное шитье (лоскутная мозаика, квилт, пэчворк) в творчестве зарубежных и отечественных художников и мастеров.
2. Классификация изделий в лоскутной технике.
3. . Современные направления в лоскутном шитье.
4. Свойства материала, художественные приемы и техники выполнения.
- 5.

Практическое занятие № 16

Тема: Создание художественного образа в лоскутной технике

План занятия

1. Композиционное построение в традиционных и современных изделиях.
2. Виды композиций в лоскутном шитье.
3. Универсальные мотивы.
4. Орнаментальные узоры и изобразительные элементы.
5. Усиление выразительности за счет фактуры различных поверхностей полотна, декора.
6. Стилизации растительных, зооморфных, антропоморфных мотивов.
7. Цветовые сочетания в лоскутной технике, цветовая гармония.
8. Создание художественного образа в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях.
- 9.

Практическое занятие № 17

Тема: Проектный практикум: Лоскутная техника.

План занятия

1. Проект декоративного панно «Мир природы», «Пейзаж», «Натюрморт».
2. Принцип проектного поиска: работа с аналогами, прототипами, текстильными произведениями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц их стилизация; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза - конкретизация художественного образа; подбор текстильных материалов; тканевый коллаж; разработка картона в натуральную величину.
3. Выполнение проекта.
- 4.

Практическое занятие № 18

Тема: Декоративная роспись. Декоративная роспись в отечественном и зарубежном искусстве.

План занятия

1. Декоративная роспись в отечественном и зарубежном искусстве (ручная роспись на дереве, ткани (в т.ч. набойка, батик), стекле, керамике, коже, стенная орнаментальная роспись).
2. Форма и декор.
3. Орнаментальная и сюжетная роспись.
4. Структурная и смысловая организация плоскости.
5. Краткий обзор исторических предпосылок развития художественной росписи в регионе.
- 6.

Практическое занятие № 19

Тема: Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности

План занятия

1. Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности, введение фактуры (графической, пластической), цветного фона.
2. Контрастные, нюанс
3. Контурная линия и пятно.
4. Техника и технология росписи.
- 5.

Практическое занятие № 20

Тема: Принципы стилизации в росписи

План занятия

1. Принципы стилизации геометрических, растительных, зооморфных, антропоморфных, архитектурных и предметных мотивов (пластические преобразования - трансформация внешних очертаний, внутренней орнаментации формы).
2. Роспись в сочетании с другими технологиями: плоскостной и объемной резьбой, аппликацией, плетением, вышивкой.
- 3.

Практическое занятие № 21, 22

Тема: Проектный практикум: Декоративная роспись

План занятия

1. Проект росписи объемной формы, декоративного панно с изображением растительных или геометрических мотивов на основе изученных орнаментальных стилей.
2. Проект декоративного панно с изображением зооморфного и антропоморфного мотива.
3. Принцип проектного поиска: работа с аналогами, прототипами, аутентичными произведениями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза - конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте.
4. Выполнение проекта.
- 5.

Практическое занятие № 23

Тема: Вышивка. Вышивка в системе эстетических ценностей этноса

План занятия

1. Вышивка в системе эстетических ценностей этноса.
2. Разнообразие бытовых предметов, конструктивных форм одежды, декорированных вышивкой.
3. Самобытные художественно-технические приемы исполнения вышивки.
4. Роль вышитых предметов в обрядах белорусов.
5. Семантика цвета и символика орнамента в вышивке.
- 6.

Практическое занятие № 24

Тема: Орнаментальные мотивы в вышитых изделиях

План занятия

1. Орнамента и его использование в традиционных и современных изделиях.
2. Классификация орнамента.
3. Универсальные мотивы.
4. Орнаментальные стили.
5. Принципы стилизации растительных, зооморфных, антропоморфных, предметных мотивов в соответствии с техническими приемами вышивки.
6. Изобразительные мотивы.

Практическое занятие № 25

Тема: Создание художественного образа в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях с применением вышивки

План занятия

1. Проект декоративного орнаментального изделия утилитарного назначения.
2. Проект декоративного панно (вышивка гладью, мережками, лентами).
3. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза - конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте.
4. Разработка фрагмента декора в материале.
5. Выполнение проекта.
- 6.

Практическое занятие № 26

Тема: Костюм. Куклы. Костюм как символ отражения социального статуса человека с древних времен до современности

План занятия

1. Одежда как символ, отражающий социальный статус человека с древних времен до современности.
2. Одежда как утилитарный и эстетический образ.

Практическое занятие № 27

Тема: Формообразование в костюме. Основные закономерности композиции костюма.

План занятия

1. Особенности стилевого формообразования в костюме.
2. Визуальное восприятие форм костюма.
3. Средства организации и выразительности в композиции костюма.
4. Цвет в костюме

Практическое занятие № 28

Тема: Куклы народов мира их виды, типология, функциональное назначение

План занятия

1. Куклы народов мира.
2. Виды кукол (обрядовые, марионетки, пальчиковые, теневые, из папье-маше и др.).
3. Типология кукол и ее функции.
4. Кукла как способ презентации костюма.
5. Материалы для изготовления кукол.
6. Типы каркасных систем.

Практическое занятие № 29, 30

Тема: Проектный практикум: Куклы.

План занятия

1. Проект куклы в историческом костюме; интерьерной (авторской) куклы; куклы-игрушки.
2. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок человеческой фигуры, животных, птиц; разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза - конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте.
3. Разработка декора в материале.
4. Выполнение проекта.

**4.2.4.Образцы средств для проведения текущего контроля
Текущая аттестация**

Средства текущего контроля Практическое задание №1.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры»

Подготовить доклад, сообщение: указать роль, место и значение искусства в системе культуры; дать характеристику произведения зарубежных и русских художников декоративного искусства, принадлежащих к различным художественным эпохам и направлениям; использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Письменное практическое задание № 2.

Раздел «Законы, средства организации композиции и выразительности в декоративно-прикладном искусстве»

Составить опорный конспект: «Организация композиции и выразительности в декоративно-прикладном искусстве».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
- Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства : учебное пособие / О. И. Валентинова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Письменное практическое задание № 3.

Раздел «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве»

Составить опорный конспект: «Симантика орнамента в декоративно-прикладном искусстве».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Практическое задание № 4.

Раздел «История развития декоративно-прикладного искусства»

Подготовить доклад, сообщение: «Взаимосвязь социокультуры и развития художественных направлений в декоративном искусстве». Письменно и устно проанализировать художественные произведения (металл, глина, дерево, текстиль) рассматриваемой эпохи, дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных жанров и форм; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Тестовое задание № 5

Тема: «Древнерусское декоративно-прикладное искусство»

Вариант 1

- 1. Укажите работу, в которой впервые была приведена сводка мастеров и выявлен с наибольшей полнотой круг произведений прикладного искусства XIII-XV вв.?**

- А) Рыбаков Б. «Ремесло Древней Руси»
- Б) Арциховский В. «Древний Новгород. Прикладное искусство и археология»
- В) Василенко В. «Ремесло Древней Руси»

2. Какой орнаментальный мотив широко употреблялся в резьбе по кости?

- А) растительный
- Б) зооморфный
- В) «глазковый»

3. Чернь - это сплав:

- А) серебра, золота, серы
- Б) серебра, меди, золота
- В) серебра, серы, свинца

4. Как называется техника украшения металлических предметов, когда в ячейки засыпали разноцветный порошок, и под воздействием высокой температуры он начинал плавиться, создавая плотную блестящую поверхность?

- А) эмаль
- Б) финифть
- В) филигрань

5. Когда на Руси появляется свое стеклоделие?

- А) IX в.
- Б) XI в.
- В) XIV в.

6. Как называется расписной деревянный сосуд в форме репки?

- А) кумган
- Б) кубышка
- В) кухля

7. Как называется техника заглаживания поверхности глиняного сосуда перед обжигом костью или камнем?

- А) лощение
- Б) муравление
- В) морение

7. Какой сосуд называется «кухля»?

- А) бутыль с шаровидным туловом и низкой изящной шейкой
- Б) бочонок, лежащий на 4-х маленьких ножках с горизонтальной ручкой наверху
- В) ковш, форма которого имеет сходство с плывущей птицей.

10. Когда на Руси появилась техника «лощения»?

- А) X в.
- Б) XIV в.
- В) н. XVI в.

11. Какой вид шитья использовался в оформлении христианского культа и декоративном убранстве храмов?

- А) лицевое
- Б) муравленное
- В) декоративно-орнаментальное

12. Как называется техника шитья, когда для создания впечатления выпуклого узора в определенных местах подкладывался картон или береста?

- А) в прикреп
- Б) по карте
- В) в раскол

13. Что такое «колты»?

- А) полые височные украшения
- Б) шейное металлическое украшение
- В) металлические подвески для украшения одежды

14. Какой камень наиболее часто использовался в шитье металлическими нитями?

- А) жемчуг
- Б) рубин
- В) сапфир

15. Где носили декоративное металлическое украшение «гривну»?

- А) на пальцах
- Б) на груди
- В) на шее

16. Как называется печатание вручную на ткани цветного узора при помощи рельефных форм?

- А) манера
- Б) набойка
- В) филигрань.

Вариант 2

1) Кто является основоположником научной каталогизации в работе с памятниками древнерусского декоративно-прикладного искусства?

- А) Н. Кондаков
- Б) П.Флоренский
- В) Б. Рыбаков

2) Когда на Руси появляется техника чернения?

- А) X в.
- Б) XIV в.
- В) XVII в.

3) Как на Руси иначе называли филигрань?

- А) зернь
- Б) финифть
- В) скань

4) Откуда русскими мастерами была заимствована техника эмали?

- А) Восток
- Б) Греция
- В) Прибалтика

5) Как называется сплав серебра, свинца, серы и других варьирующихся компонентов, с помощью которого украшают изделия из металлов, главным образом из серебра?

- А) скань
- Б) эмаль
- В) чернь

6) Как называется ковш, форма которого имеет сходство с плывущей птицей?

- А) скопкарь
- Б) кухля
- В) кубышка

7) Укажите центр росписи по дереву в Древней Руси?

- А) Кирилло-Белозерский монастырь
- Б) Троице-Сергиев монастырь
- В) Московская гончарная слобода

8) Как называется тонкий слой хорошо проработанной белой глины, покрывающий более грубый черепок?

- А) эмаль
- Б) ангоб
- В) набойка

9) Что такое «кумган»?

- А) бутыл с шаровидным туловом и низкой изящной шейкой
- Б) бочонок, лежащий на 4-х маленьких ножках с горизонтальной ручкой наверху
- В) высокий кувшин с хоботовидным носиком

10) Какую посуду называют «муравленой»?

- А) лощеную
- Б) мореную
- В) глазурованную

11) Какой из мифологических мотивов наиболее распространен в росписи по дереву?

- А) кентавр
- Б) птица-Сирин
- В) химера

12) Как называется техника шитья, когда стежки плотно прилегают друг к другу?

- А) в прикреп
- Б) в раскол
- В) гладь

13) Что такое «фибула»?

- А) шейное металлическое украшение
- Б) височные украшения
- В) металлическая застежка для скрепления одежды

14) Как называются рельефные деревянные или металлические формы для печатания на ткани цветного узора?

- А) набойка
- Б) манера
- В) резерв

15) Какие орнаментальные мотивы наиболее часто встречаются в набойке XVI-XVII в.?

- А) зооморфные
- Б) растительные
- В) фантастические

Тестовое задание № 6.

Тема: «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве»

Вариант 1

- 1) Минимальная площадь повторяющегося рисунка, включающая мотивы и расстояния до соседнего мотива называется:**
 - а) спираль
 - б) орнамент
 - в) раппорт

- 2) При помощи чего фигуры и предметы превращаются в мотив узора?**
 - а) архетипа
 - б) классификации
 - в) стилизации

- 3) К какому виду орнамента относятся элементы неба, солнца, звезд, облаков?**
 - а) пейзажному
 - б) фантастическому
 - в) астральному

- 4) Вставьте недостающие слова:** «В аналитической психологии Карла Юнга представлен как изначальные врожденные психические структуры, обряды (мотивы), составляющие содержание, так называемого коллективного бессознательного и лежащие в основе общечеловеческой символики сновидений, мифов, сказок и других созданий фантазии, в том числе художественной».

- 5) Определите о каком виде орнамента идет речь:** «Этот орнамент состоит из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму...»
 - а) технический
 - б) символический
 - в) каллиграфический

- б) Вставьте пропущенные слова:** «Как вид изобразительного искусства орнамент определяется, прежде всего, через _____, их конфигурацию, сорасположение, цветовое решение и т.д.»

- 7) Взаимодействие контрастных элементов взаимно усиливающих и обостряющих их противоположные свойства называется законом:**
 - а) соподчинения
 - б) контраста
 - в) простоты

- 8) Какой архетипический мотив в мировоззренческом плане выражает идею внутреннего саморазвития круга?**
 - а) древо жизни
 - б) звезда
 - в) спираль

- 9) Чей образ в мировой орнаментике символизирует легкость и скорость передвижения, свободное парение и способность достичь небес?**

- а) змеи
- б) птицы
- в) бабочки

10) Вставьте пропущенные слова: «В раппорте возможны одинаковых или разных орнаментальных мотивов».

Вариант 2

1) Декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приёмов, упрощения рисунка и формы, цвета и объёма называется:

- а) мотив
- б) стилизация
- в) раппорт

2) Как называется закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам?

- а) сплошной сетчатый раппорт
- б) ленточный раппорт
- в) замкнутая композиция

3) Выберите мотивы, использующиеся в растительном орнаменте:

- а) солярные розетки
- г) звезда
- б) бутоны
- д) плоды
- в) буквы
- е) скалы

4) Какой мотив является производным от формы креста?

- а) свастика
- б) жгут
- в) меандр

5) Разное звучание выразительных средств орнаментальной композиции обеспечивается выделением из их числа главных и подчинения им второстепенных называется законом:

- а) пропорциональности
- б) контрапункта
- в) соподчинения

6) Вставьте недостающие слова: «Орнамент - узор, составленный из элементов; предназначается для _____ различных предметов (утварь, одежда, оружие и т.д.)».

7) Укажите какой архетипический мотив является воплощением представлений об абсолютном равенстве, единообразии, бесконечности, вечности, круговороте бытия:

- а) крест
- б) круг
- в) квадрат

8) Укажите образ каких птиц обычно считается предвестником болезней?

- а) павлин
- г) ворон
- б) голубь
- д) гриф
- в) ястреб
- е) петух

9) Какой цветок называют безукоризненным, совершенным, символом сердца,

центром мироздания, космического колеса, а также божественной, романтической и чувственной любви?

- а) лилия
- в) роза
- б) тюльпан
- г) лотос

10) Назовите древнейший сакральный знак, подчеркивающий идею центра, упорядочивающий пространство, определяя в нем направление связей и зависимостей, означающий ориентацию в пространстве, точку пересечения верха-низа, правого-левого:

- а) древо жизни
- б) меандр
- в) крест

Вариант 3

1) Как называется узор, составленный из ритмически упорядоченных элементов; предназначенных для украшения различных предметов (утварь, одежда, оружие и т.д.)

- а) сетчатый раппорт
- б) орнамент
- в) меандр

2) Архетип - это:

- а) первоначальный образ
- б) замкнутая композиция
- в) принцип классификации орнаментальных мотивов.

3) Вставьте недостающие слова: «Смысл закона _____ заключается в том, что для убедительного выражения сложного и разнообразного движения орнаментальных мотивов необходимо показать в композиции три фазы этого движения (три разных размера, три интервала между ними) и периодически их повторять».

4) Знаком какой стихии принято считать меандр?

- а) огня
- в) земли
- б) воды
- г) воздуха

5) К какому виду орнамента относятся разнообразные природные мотивы: горы, деревья, скалы, водопады, часто в сочетании с архитектурными мотивами и элементами животного мира?

- а) пейзажному
- б) фантастическому
- в) зооморфному

6) Отчетливое выделение в композиции одного или нескольких орнаментальных мотивов по размерам, форме, фактуре и цвету называется законом:

- а) трехкомпонентности
- б) доминанты
- в) контраста

7) Вставьте недостающие слова: «Среди этих первоначальных символов на первое место,

по мнению Л.М. Буткевич, следует поставить -

_____ три универсальнейшие формулы, на которых зиждется вся наша материальная культура».

8) Какой мотив в мировой символике трактуется как превосходство, постоянство, предводительство, защита, бдительность, устремление?

- а) квадрат
- б) роза
- в) звезда

9) Вставьте недостающие слова: «Закон _____ в орнаментальной композиции заключается в установлении соразмерности частей в отношении целого и одна к другой».

10) Определите с каким базовым мотивом в мировой орнаментике ассоциируется понятие небесного совершенства - Бога, Неба, Солнца, луны, планеты:

- а) круга
- б) древа жизни
- в) плетенки

Тестовое задание № 7

«Итоговый тест»

Вариант 1

1. Какие центры керамики вам известны?

- а) Каслинск
- б) Гжель
- в) Полхов-Майдан

2. Какие народные промыслы занимаются игрушкой?

- а) Каргополь
- б) Колывань
- в) Федоскино

3. Отметьте центры лаковой миниатюры:

- а) Богородско
- б) Палех
- в) Городец

4. Укажите известные народные промыслы росписи по дереву:

- а) Жостово
- б) Хохлома
- в) Дымково

5. Как называется техника плавления, применяемая для украшения ювелирных изделий, в результате которой получалась плотная блестящая поверхность?

- а) финифть
- б) интарсия
- в) скань

6. Как называется тонкий слой проработанной глины, покрывающий более грубый черепок?

- а) эмаль
- б) ангоб
- в) зернь

7. В каком веке на Руси появляется техника морёной чёрной керамики?

- а) XII в.
- б) XIV в.
- в) XVII в.

8. Как назывались резные деревянные доски для украшения набивных тканей?

- а) манеры
- б) кумганы
- в) вальки

9. Как называется в керамическом производстве способ механического перенесения рисунка с печатного оттиска на поверхность предмета?

- а) набойка
- б) печать
- в) чеканка

10. Кто в России открыл секрет производства фарфора?

- а) Виноградов Д.И.
- б) Ломоносов М.В.
- в) Гарднер Ф.Я.

11. В каком году был основан Императорский фарфоровый завод под Петербургом?

- а) 1744г.
- б) 1749г.
- в) 1861г.

12. В каком году в Москве были созданы Государственные высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас)?

- а) 1917г.
- б) 1920г.
- в) 1922г.

Вариант 2

1. Какие центры керамики вам известны?

- а) Хохлома
- б) Вологда
- в) Дымково

2. Какие народные промыслы занимаются игрушкой?

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Жостово

3. Отметьте центры лаковой миниатюры:

- а) Мстёра
- б) Вологда
- в) Дымково

4. Укажите известные народные промыслы росписи по дереву:

- а) Городец
- б) Гжель
- в) Колывань

5. Как называется фигурное изображение или узор из деревянных пластинок, разных

по

текстуре и цвету, врезанных в деревянную поверхность?

- а) филигрань
- б) чеканка
- в) интарсия

5. В каком году в Историческом музее состоялась выставка «Крестьянское искусство»?

- а) 1922г.
- б) 1919г.
- в) 1910г.

6. Как называется техника выполнения ажурных узоров из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, напаянных на металл?

- а) чеканка
- б) эмаль
- в) филигрань

8. В каком веке на Руси появляется техника лощения?

- а) XII в.
- б) XIV в.
- в) XVII в.

9. Как называются высокие кувшины с хоботовидным носиком, широко представленные в лощёной керамике XIV-XVII в.в.?

- а) кубышки
- б) лохани
- в) кумганы

10. Как называется ручной способ получения цветного узора на ткани при помощи рельефных форм, а также сама такая ткань?

- а) чеканка
- б) манера
- в) набойка

11. Как называются деревянные палочки для плетения кружева?

- а) манеры
- б) набойки
- в) коклюшки

12. В каком году в Москве были созданы Государственные высшие художественно-технические мастерские (Вхутемас)?

- а) 1917г.
- б) 1920г
- в) 1922г.

Письменное практическое задание № 8.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство XVIII в.»

Составить опорный конспект: «Творчество мастеров в декоративно-прикладном искусстве XVIII в.».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы

познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Практическое задание № 9.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство XIX в.»

Подготовить доклад, сообщение: «Русское искусство декоративно-прикладное искусство XIX в.».

Письменно и устно проанализировать художественные произведения рассматриваемого времени, дать им искусствоведческий комментарий; письменно и устно произвести искусствоведческий анализ художественных произведений различных видов и техник; перечислить основные термины и понятия искусствоведения).

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Письменное практическое задание № 10.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство XX в.»

Составить опорный конспект: «Мастера русского декоративно-прикладного искусства XX в.».

Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.

К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота, лаконичность.

Литература:

- Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

- Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Разделы, темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.</p>
2	Историография, предмет, основные понятия и проблематика курса	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.</p>
3	Законы, средства организации композиции и выразительности в декоративно-прикладном искусстве	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется</p>

		<p>в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.</p>
4	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.</p>
5	История развития декоративно-прикладного искусства	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.</p>
6	Древнерусское декоративно-прикладное искусство	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p> <p>К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.</p>
7	Декоративно-прикладное искусство XVIII в.	<p>Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание.</p> <p>В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме.</p>

		К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.
8	Декоративно-прикладное искусство XIX в.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.
9	Декоративно-прикладное искусство XX в.	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.
10	Народное декоративно-прикладное искусство (промыслы, ремёсла)	Работа с литературой и конспектирование педагогических работ по учебной теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. Конспектирование работ выполняется письменно. Цель: научить студента выделять главное, существенное осмысливать иллюстративный материал, кратко записывать и воспроизводить содержание. В результате конспектирования совершенствуются способы познавательной деятельности, а учебный материал сохраняется в структурированной самостоятельной форме. К критериям оценивания выполненного конспекта относятся логичность, полнота.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине и по результатам выполнения заданий текущего контроля.

Вопросы к экзамену в 1 семестре

1. Специфика содержания и структуры художественных явлений предметного мира и терминологический аппарат в отечественной историографии.

2. Социокультурные функции и закономерности формирования образных систем и выразительных средств прикладного искусства.
3. Понятие «декоративно-прикладное искусство».
4. Классификация изделий по функциональному назначению, по применяемым материалам, технике изготовления.
5. Органичное смысловое единство формы и ее назначения.
6. Природный материал, достижение выразительности с учетом свойств материала.
7. Декор и орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
8. Историография, предмет, основные понятия и проблематика курса
9. Актуальность, предмет и задачи курса «История и теория декоративно-прикладного искусства с практикумом».
10. Хронологические рамки.
11. Историография курса.
12. Основные понятия: декоративное и декоративно-прикладное искусство.
13. История зарождения, становления и генезис основных видов русского декоративно-прикладного искусства.
14. Классификация по материалу и по технике изготовлени.
15. Законы, средства организации композиции и выразительности в декоративно-прикладном искусстве.
16. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
17. Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная.
18. Законы, средства организации, гармонизации и выразительности композиции.
19. Стилизация, трансформация как творческие процессы, их особенности и значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции
20. народные художественные промыслы как основа развития художественной промышленности в XX веке.

Вопросы к экзамену в 2 семестре

1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
2. Орнамент как основное средство художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства.
3. Теории происхождения орнамента.
4. Принципы классификации орнаментальных мотивов.
5. Стилизация как средство построения орнаментальных мотивов.
6. Базовые мотивы и композиции в орнаменте.
7. Основные понятия: орнамент, мотив, раппорт.
8. Основные понятия: стилизация, композиция, архетип.
9. История развития декоративно-прикладного искусства.
10. Стили в декоративно-прикладном искусстве.
11. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.
12. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.
13. Декоративно-прикладное искусство Нового и Новейшего времени
14. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта.
15. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Месопотамии.
16. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Эгейского мира.
17. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древней Греции.
18. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Рима.
19. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Византии.
20. Декоративно-прикладное искусство и орнамент европейского Средневековья
21. Декоративно-прикладное искусство и орнамент барокко.
22. Декоративно-прикладное искусство и орнамент рококо.
23. Декоративно-прикладное искусство и орнамент классицизма.
24. Декоративно-прикладное искусство и орнамент ампира.
25. Декоративно-прикладное искусство и орнамент модерна.

26. Декоративно-прикладное искусство и орнамент арт-деко.
27. Декоративно-прикладное искусство и орнамент постмодернизма.
28. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Общая характеристика периода. Хронологические и географические рамки.
29. Древнерусское декоративно-прикладное искусство до монгольского периода, его основные особенности.
30. Технические приемы обработки материала (чернь, зернь, скань, чеканка, литьё, интарсия).
31. Декоративно-прикладное искусство Древнего Новгорода.
32. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Упадок и возрождение декоративно-прикладного искусства после татаро-монгольского завоевания.
33. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Основные ремесленные центры.
34. Резьба и роспись по дереву как наиболее доступные и широко распространенные виды декоративно-прикладного искусства Древней Руси.
35. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Русские набивные ткани.

Вопросы к экзамену в 3 семестре

1. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Общая характеристика периода.
2. Влияние реформ Петра I на развитие декоративно-прикладного искусства в XVII в.
3. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Основные ремесленные центры.
4. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Усиление специализации.
5. Традиционные виды декоративно-прикладного искусства (резьба и роспись по дереву, резьба по кости, набойка, стеклоделие, ювелирное дело, изделия из цветных и черных металлов, ткачество).
6. Возникновение и развитие русского фарфора (Д.И. Виноградов, Ф.Я. Гарднер).
7. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Возникновение шпалерного производства.
8. Декоративно-прикладное искусство XVIII в. Народные ремесла.
9. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Общая характеристика периода.
10. Основные центры производства предметов декоративно-прикладного искусства.
11. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Специализация по отраслям. Стандартизация.
12. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Эkleктика.
13. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Возрождение барочных форм в фарфоре и предметах мебели.
14. Нарастание тенденций бытовизма и повествовательности во второй половине XIX в.
15. Развитие стеклоделия и керамики (майоликовая посуда, фарфор), ткачества (шпалеры, набойки), металлообработки, ювелирного дела в XIX в.
16. Изделия из резной кости (Холмогоры) и дерева в XIX в.
17. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Новые приемы работы с природными материалами.
18. Декоративно-прикладное искусство XIX в. Народные ремесла.
19. Декоративно-прикладное искусство XX в. Общая характеристика периода (начало XX в., советский период, конец XX в.).
20. Влияние Октябрьской революции и Великой Отечественной войны на развитие декоративно-прикладного искусства.
21. Организация ВХУТЕМАСа.
22. Первая выставка народного искусства.
23. Проблема стиля советской бытовой и декоративной вещи.
24. Схематизированность изобразительных мотивов в декоративно-прикладном искусстве.
25. Восстановление классических приемов орнаментальной обработки фарфора и стекла (бриллиантовая грань, многослойное стекло).

26. Советский агитационный фарфор.
27. Современное состояние декоративно-прикладного искусства.
28. Изменение соотношения основных функций декоративно-прикладного искусства.
29. Формирование современных принципов декоративного искусства (конец 1950-х-1960-е годы).
30. Народное декоративно-прикладное искусство (промыслы, ремёсла).
31. Становление науки о народном искусстве в России: А.Н. Оленин, Ф.Г. Солнцев, В.В. Стасов.
32. Традиционные центры ремесла: Палех, Гжель, Федоскино, Городец, Хохлома, Полхов-Майдан, Каргополь, Мстёра, Дымково, Скопино, Колывань.
33. Анализ истории возникновения и становления.
34. Современное состояние и перспективы развития.
35. Обновление форм и образов массовых изделий. «Керамический бум»
36. Взаимосвязь красоты и пользы.
37. Расцвет отечественного декоративного искусства (1970-1990 годы).
27. Декоративная керамика как пластическое искусство.
28. Пластически-пространственные принципы современного художественного стекла.
29. Массовый и уникальный фарфор.
30. Традиционный гобелен и «новая таписсерия», их роль в организации пространственной среды.
31. Художник и художественная лаборатория на производстве: задачи и функции.
32. Работа художников над декоративной формой и предметными изделиями в первой половине XX века
33. От станковой живописи - к керамике и фарфору. Приобщение декоративного творчества к народным традициям (кон. XIX - нач. XX века).
34. Новаторское формотворчество художников авангардных направлений (1910-1920-е годы).
35. Искусство фарфора и стекла и индивидуальные почерки художников (1918 - 1941 гг.).
36. Соотношение ручного и механизированного труда в художественном производстве.
37. Единичное, серийное и массовое в художественной промышленности. Уровни оценки предметов производственного искусства.
38. Роль институционализации в развитии традиционных и новаторских форм художественной промышленности региона.
39. Предпосылки и условия становления промышленного искусства в регионе в XVIII-XIX вв.
40. Закономерности динамики художественного процесса в первые десятилетия XX века.
41. Развитие каслинского чугунного художественного производства в условиях социалистической системы 1930-1960-х годов.
42. Сложение художественной стилистики южноуральского фарфорового и коврового производств во второй половине XX века.
43. Экспериментальные творческие лаборатории и техническое оснащение художественных производств периода 1970-80-х годов.
44. Вектор развития уральской художественной промышленности в постсоветский период 1990-2000-х годов.
45. особенности социодинамики художественного развития в индустриальную эпоху.
46. Направления региональной художественной институции.
47. Критерии комплектования современных музейных коллекций промышленного искусства Тюменской области.

Вопросы к экзамену в 4 семестре

1. Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Классификация изделий декоративно-прикладного искусства по функциональному назначению, материалам, технике.

2. Особенности создания художественного образа и роль материала в ДПИ.
3. Понятие «орнамент». Классификация орнамента.
4. Основные универсальные мотивы геометрической орнаментики и их характеристика, связь с мировоззрением древнейших культур.
5. Декор и орнамент. Виды орнамента и схемы его построения.
6. Понятие «композиция». Законы композиции в ДПИ. Способы активизации творческого воображения.
7. Выразительные средства и средства организации композиции в ДПИ.
8. Стилизация и трансформация в орнаментальной и сюжетной композиции.
9. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: тенденции развития на современном этапе.
10. Понятие «проект». Этапы проектирования. Способы проектной проверки.
11. Понятие «концепция». Выразительные средства и средства организации композиции в ДПИ.
12. Понятие «стиль». Стили в декоративно-прикладном искусстве.
13. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Египта.
14. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Месопотамии.
15. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Эгейского мира.
16. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древней Греции.
17. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Древнего Рима.
18. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Византии.
19. Декоративно-прикладное искусство и орнамент кельтов.
20. Декоративно-прикладное искусство и орнамент скифов.
21. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Средневековья (романский и готический стиль).
22. Декоративно-прикладное искусство и орнамент эпохи Возрождения.
23. Декоративно-прикладное искусство и орнамент эпохи барокко и рококо.
24. Декоративно-прикладное искусство и орнамент классицизма и ампира.
25. Декоративно-прикладное искусство и орнамент модерна.
26. Декоративно-прикладное искусство и орнамент Тюменской области.
27. Декоративная керамика как пластическое искусство.
28. Пластически-пространственные принципы современного художественного стекла.
48. Массовый и уникальный фарфор.
49. Традиционный гобелен и «новая таписсерия», их роль в организации пространственной среды.
50. Художник и художественная лаборатория на производстве: задачи и функции.
51. Работа художников над декоративной формой и предметными изделиями в первой половине XX века
52. От станковой живописи - к керамике и фарфору. Приобщение декоративного творчества к народным традициям (кон. XIX - нач. XX века).
53. Новаторское формотворчество художников авангардных направлений (1910-1920-е годы).
54. Искусство фарфора и стекла и индивидуальные почерки художников (1918 - 1941 гг.).
55. Соотношение ручного и механизированного труда в художественном производстве.
56. Единичное, серийное и массовое в художественной промышленности. Уровни оценки предметов производственного искусства.
57. Роль институционализации в развитии традиционных и новаторских форм художественной промышленности региона.
58. Предпосылки и условия становления промышленного искусства в регионе в XVIII-XIX вв.
59. Закономерности динамики художественного процесса в первые десятилетия XX века.
60. Развитие каслинского чугунного художественного производства в условиях социалистической системы 1930-1960-х годов.

61. Сложение художественной стилистики южноуральского фарфорового и коврового производств во второй половине XX века.
62. Экспериментальные творческие лаборатории и техническое оснащение художественных производств периода 1970-80-х годов.
63. Вектор развития уральской художественной промышленности в постсоветский период 1990-2000-х годов.
64. особенности социодинамики художественного развития в индустриальную эпоху.
65. Направления региональной художественной институции.
66. Критерии комплектования современных музейных коллекций промышленного искусства Тюменской области.

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: законы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Умеет: изображать объемные геометрические тела и предметы быта в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы, применять разнообразие графических техник выполнения рисунка различными инструментами материалами.
2	ОПК-5. Способен владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Владеет педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей). Умеет: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися.
3	ПК-3. Способен собирать,	Владеет способностью	Лекционные и	Знает: пластические и конструктивные свойства

	анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	материалов, применяемых в декоративном искусстве. Умеет: проектировать все основные виды декоративной продукции; применять в процессе проектирования современные технологии (компьютерные, фотосъемку и др.).
4	ПК-2. Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Владеет созданием художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Лекционные и семинарские занятия. Письменные задания. Самостоятельная работа, конспектирование Вопросы экзамена.	Знает: основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности. Умеет: обосновывать, отстаивать и защищать проект.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература:

1 История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Теория и история искусства. Выпуск 3-4 / А. П. Лободанов, А. Н. Веракса, С. Л. Лебедев [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 216 с. — ISBN 978-5-19-010892-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97525.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7.3. Интернет-ресурсы: не предусмотрены

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. Знаниум - <https://znanium.com/>
3. IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
4. eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
5. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/> (только в филиале)
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/> (полное использование только в филиале)
7. Ивис - <https://dlib.eastview.com/>
8. Библиотека ТюмГУ - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
Autodesk 3ds Max 2018, Autodesk AutoCAD 2018, Embarcadero RAD Studio 2010, MatLab R2009a, Microsoft Office 2003, Microsoft Office 2007, Microsoft Office 2010, Microsoft Visual Studio 2012, Microsoft Visual Studio 2012 Expression, Microsoft Visual FoxPro 9.0, Microsoft SQL Server 2005, Windows, Dr. Web, Конструктор тестов 2.5 (Keepsoft), Adobe Design Premium CS4, ABBYY Lingvo x3 Многоязычная версия, ABBYY FineReader 10, PROMT Standard 7 ГИГАНТ

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

7-Zip, AdobeAcrobatReader, GIMP, ModelVisionStudium, GoogleChrome, MozillaFirefox, OpenOffice.org, UVScreenCamera, UVSoundRecorder, SMathStudioDesktop, Inkscape, MyTestX, WinVDIG, OracleVirtualBox, AdobeMediaPlayer, Kompozer, SunRav BookOffice.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины

- Учебные аудитории для проведения лекций и практических занятий укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.
- Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, для реализации данной дисциплины не предусмотрены.