

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Тобольский педагогический институт им. Д.И.Менделеева (филиал)
Тюменского государственного университета

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Шилов С.П.

« 28 »

2020 г.



ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
Рабочая программа
для обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве
форма обучения: очная

Бакулина Н.А. Основы русской художественной культуры. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве форма обучения очная. Тобольск, 2020.

Рабочая программа дисциплины опубликована на сайте ТюмГУ: Основы русской художественной культуры [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tobolsk.utmn.ru/sveden/education/#>

1. Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Основы русской художественной культуры» направлена на формирование профессиональных компетенций студента в сфере исследовательской, творческой и организационной деятельности.

Цели дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра путем овладения содержанием дисциплины.

Задачи дисциплины:

- Формировать систему теоретических и эмпирических знаний об исторически сложившихся типах и особенностях русской художественной культуры;
- Охарактеризовать динамику развития художественной культуры;
- Развивать умения устанавливать действенные междисциплинарные связи, использовать разнообразные способы и формы организации образовательного процесса;
- Инициировать самообразовательную деятельность, включение в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности студентов.

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана ОП.

Для освоения дисциплины используются знания, умения, профессиональные качества личности, сформированные в процессе изучения базовых дисциплин теоретической и практической направленности «История», «История искусства».

Знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины «Основы русской художественной культуры», являются значимыми для изучения таких дисциплин, как: «Декоративно-прикладное искусство в общественном/жилом интерьере», «Художественные промыслы Западной Сибири», а также при прохождении преддипломной практики и подготовке выпускной квалификационной работы.

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Компонент (знаниевый /функциональный)
ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знает: основные этапы развития русской художественной культуры
	Умеет: использовать теоретические знания в области культурологии для осознания значимости собственной творческой деятельности
ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой деятельности
	Умеет: использовать исторический культурный опыт художественного творчества в собственной проектной деятельности

2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	
Общий объем	зач. ед.	5	5
	час.	180	180
Из них:			
Часы аудиторной работы (всего):	70	70	
Лекции	14	14	
Практические занятия	-	-	
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	56	56	
Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося	110	110	
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет	

3. Система оценивания

3.1. Оценивание осуществляется в рамках балльной системы, разработанной преподавателем и доведенной до сведения обучающихся на первом занятии.

№	Виды оцениваемой работы	Количество баллов	
		Текущий контроль	Промежуточный контроль
1.	Посещение занятия	0-10	-
2.	Лабораторная работа	0-60	0-60
3.	Контрольная (срезовая) работа	0-30	0-40

Промежуточная аттестация может быть выставлена с учетом совокупности баллов, полученных обучающимся в рамках текущего контроля.

Перевод баллов в оценки (зачет)

№	Баллы	Оценки
1.	0-60	Не зачтено
2.	61-100	Зачтено

Содержание дисциплины

4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культура как социальное явление: определение, сущность, функции, типология	24	2	-	4	-
2	Художественная культура Древней Руси	24	2	-	8	-

3	Русская художественная культура эпохи Просвещения	24	2	-	8	-
4	Художественная культура России XIX века	24	2	-	8	
5	«Серебряный век» русской культуры	20	2	-	8	-
6	Русский модерн	22	2	-	8	-
7	Русский авангард	22	2	-	8	
8	Этнические культуры современной России	20	-	-	4	
	Всего:	180	14		56	

4.2. Содержание дисциплины по темам

4.2.1. Планы практических занятий

Не предусмотрено

4.2.2. Лабораторные работы

Лабораторная работа №1

Тема: Культура как социальное явление: определение, сущность, функции

Философские обоснования и определения культуры. Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация. Основные функции культуры. Язык и символы культуры. Связь культурологии с другими науками. Характеристика ведущих оснований типологии культуры. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.

Задание: конспектирование источников.

Лабораторная работа №2

Тема: Художественная культура Древней Руси

Периодизация. Общая характеристика культуры. Синкретичный характер культуры в Древней Руси. Иконопись как особый вид изобразительной деятельности. Архитектурные школы. Памятники древнерусской литературы.

Задание: конспектирование источников. Заполнить таблицу:

«Архитектура Древней Руси»

№ п/п	Наименование архитектурной школы	Время бытования	Стилевые особенности

Лабораторная работа №3

Тема: Русская художественная культура эпохи Просвещения

Реформы Петра I как отправная точка культурных изменений в русском обществе. Формирование нового понимания роли искусства и культуры в общественном устройстве. Духовная и материальная культура. Формирование образовательной сферы как основа культурных изменений в России. Архитектура, изобразительное искусство, литература: формирование стилей и направлений. Светский характер культуры.

Задание: конспектирование источников. Заполнить таблицу:

«Организационные формы образования в эпоху Петровских реформ»

№ п/п	Наименование	Направление	Краткая характеристика

п		ПОДГОТОВКИ	

Лабораторная работа №4

Тема: Художественная культура России XIX века

Влияние исторических событий на сложение художественно-образной системы искусства и культуры. Российские культурные тенденции XIX века. Трактовка реальной действительности: отличительные особенности интерпретации в первой и во второй половине XIX века. Стили и направления в литературе, музыке, искусстве.

Задание: конспектирование источников. Создать иллюстрированную схему «Стили и направления русской художественной культуры XIX века». Контрольная (срезовая) работа

Лабораторная работа №5

Тема: «Серебряный век» русской культуры

Осмысление роли личности в мировом культурном процессе. Философская основа творчества. Научно-технический прогресс. Ведущая роль России в мировом культурном процессе. Характер культурных трансформаций. Литература, музыка, искусство «серебряного века».

Задание: конспектирование источников. Написать эссе на тему: Русская философия «серебряного века»

Лабораторная работа №6

Тема: Русский модерн

Формирование нового типа мышления на рубеже веков. Синтез пространственных и временных искусств. Экономический и культурный расцвет России в эпоху модерна. Стилиевые проявления в литературе, музыке, искусстве. "Мир искусства" — явление петербургской культуры.

Задание: конспектирование источников. Разработать эскиз декоративной композиции в стиле модерн.

Лабораторная работа №7

Тема: Русский авангард

Авангард рубежа XIX-XXвв. Влияние сезаннизма, фовизма, кубизма и русские фольклорные истоки русского авангарда. Экспрессионистическое направление.

"Кубофутуризм" - понятие, объединившее различные направления художественного и поэтического авангарда. Истоки конструктивизма. Разрушительное и созидательное начало в русском художественном авангарде, его обращенность к тайнам мироздания и бытия.

Задание: конспектирование источников. Разработать презентацию на одну из предложенных тем.

Лабораторная работа №8

Тема: Этнические культуры современной России

Национальная и этническая культуры. Особенности локальных культур. Проявления национальных особенностей в народном художественном творчестве

Задание: конспектирование источников.

4.2.3. Образцы средств для проведения текущего контроля

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – средство контроля, позволяющее оценить умения обучающихся самостоятельно структурировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Оценивание выполнения данного средства контроля осуществляется по материалам, предоставленным обучающимися в письменной форме.

Примерный перечень самостоятельной работы:

- законспектировать источники
- на основе изучения источниковой базы заполнить предложенные таблицы

Рекомендуемые источники для изучения:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Замятина, Н. А. Терминология русской иконописи / Н. А. Замятина. — Москва : Языки русской культуры, 2000. — 272 с. — ISBN 5-7859-0070-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15060.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Поспелов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Поспелов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 654 с. — ISBN 978-5-89826-365-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27848.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва : Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15057.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Лабораторная работа представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.

Творческая работа – на основе изучения исторического материала разработать эскиз и исполнить его в материале/ разработать иллюстрированную схему/выполнить зарисовки

Примерный перечень творческих работ

- Создать иллюстрированную схему «Стили и направления русской художественной культуры XIX века»
- Разработать эскиз декоративной композиции в стиле модерн.
- Написать эссе на тему: Русская философия «серебряного века»

Разработка презентаций

Требования к составлению презентации:

- соответствие темы и содержания;
- соответствие темы презентации и стиля оформления слайдов;
- подбор качественного иллюстративного материала;
- лаконичность и информативность сопроводительного текста;
- атрибутирование произведений искусства;
- оптимальное количество слайдов для раскрытия темы

Студент вправе выбрать тему по своему усмотрению в рамках обозначенной локации.

Примерные темы презентаций

1. Творчество П.П. Кончаловского.
2. Творчество И.И. Машкова.
3. Творчество А.В. Лентулова.
4. Творчество Р.Р.Фалька.
5. Ларионовская концепция "лучизма".
6. М.А. Врубель - наиболее яркий выразитель русского символизма.
7. Творчество К.Малевича. Крестьянская тематика.
8. Супрематизм Малевича как «цельная система мироздания»
9. В.В.Кандинский: переход к беспредметности
10. Творчество Н.Гончаровой.

Контрольная (срезовая) работа

Контрольная (срезовая) работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.

Примерные задания контрольной (срезовой) работы

1. Перечислите функции культуры.
2. Что такое синкретичность?
3. Опишите отличительные особенности древнерусских архитектурных школ.
4. Стилиевые проявления классицизма в русской живописи.
5. Перечислите имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века, дайте определение направлению их творчества

5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1	Культура как социальное явление: сущность, типология определение, функции,	<i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов.

2	Художественная культура Древней Руси	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
3	Русская художественная культура эпохи Просвещения	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
4	Художественная культура России XIX века	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п. <i>Контрольная (срезовая) работа</i> - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о степени сформированности профессиональных художественных знаний и навыков, эффективности методов, форм и способов учебной деятельности.</p>
5	«Серебряный век» русской культуры	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>

6	Русский модерн	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
7	Русский авангард	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>
8	Этнические культуры современной России	<p><i>Конспектирование источника</i> Конспектирование источников по теме предполагает самостоятельное прочтение указанных работ для подготовки к учебным занятиям, а также конспектирование отдельных работ или их фрагментов. <i>Лабораторная работа</i> представляет собой выполнение разнообразных заданий: заполнение таблиц, творческую переработку информационно-художественного материала, разработку презентаций на предложенную тему и т.п.</p>

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Примерные вопросы к зачету

1. Специфические особенности древнерусского искусства.
2. Богословие православной иконы. Символика цвета в русской иконописи
3. Древнерусский храм как модель мира
4. «Домострой» как памятник русской культуры
5. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева
6. Шатровая архитектура: особенности конструктивного и художественного решения
7. Особенности поэзии романтизма в России
8. Городские ансамбли русского классицизма (Москва, Петербург)
9. Русские театры в XVIII веке

10. Романтические искания русской живописи начала XIX века
11. «Маленький человек» в русской литературе (Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский)
12. Гуманизм Льва Толстого
13. Поэзия русского «серебряного века»
14. Творчество русских художников-реалистов
15. критический реализм в русской литературе
16. Развитие исторического жанра в русской живописи
17. Импрессионистические традиции в русской живописи
18. «Русские сезоны» С. Дягилева как явление культуры
19. Модерн в архитектуре. Ключевые принципы и разновидности.
20. Русский авангард

6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ОК – 4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	Знает: основные этапы развития ведущих культур мира	1. Лабораторная работа 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: основные закономерности историко-культурных процессов
		Умеет: использовать теоретические знания в области культурологии для осознания значимости собственной творческой деятельности		Умеет: использовать этнические особенности истории и теории русской художественной культуры в проектной деятельности
2.	ПК – 3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает: методы сбора, анализа и систематизации теоретической и визуальной информации для творческой деятельности	1. Лабораторная работа 2. Контрольная (срезовая) работа. 3. Вопросы к зачету	Знает: основные методы обработки художественного материала для последующего использования в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
		Умеет: использовать исторический культурный опыт художественного творчества в собственной проектной деятельности		Умеет: использовать в самостоятельной художественно-проектной деятельности формы и методы художественной трактовки

				материала
--	--	--	--	-----------

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.2. Дополнительная литература:

1. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html> (дата обращения: 19.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — ISBN 978-5-906912-34-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html> (дата обращения: 24.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.3. Интернет-ресурсы:

RIJKS MUSEUM/ URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl>
Инфоурок <https://infourok.ru/>

7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Знаниум - <https://new.znanium.com/>
Лань - <https://e.lanbook.com/>
IPR Books - <http://www.iprbookshop.ru/>
Elibrary - <https://www.elibrary.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) - <https://icdlib.nspu.ru/>
"ИВИС" (БД периодических изданий) - <https://dlib.eastview.com/browse>
Электронная библиотека Тюмгу - <https://library.utmn.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

Платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

Список бесплатного и условно-бесплатного программного обеспечения, установленного в аудиториях: 7-Zip, Adobe Acrobat Reader, Mozilla Firefox.

Лицензионное ПО:

Список лицензионного программного обеспечения, установленного в аудиториях: Microsoft Office 2007.

9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

- Учебные аудитории для проведения лекций укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: мультимедийные аудитории, укомплектованные таким оборудованием, как проектор, документ камера, проекционный экран.
- Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий укомплектованы следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мольберты, проектор, документ камера, проекционный экран, персональные компьютеры, подключенные к локальной сети и сети «Интернет».
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся (компьютерные классы) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде вуза.